



Лучшие школьные библиотеки мира. Секреты успеха



О.А. Дубинина,
архитектор, дизайнер, старший преподаватель кафедры ГОУ ИУ Уральской государственной архитектурно-художественной академии (г. Екатеринбург)

Извечный вопрос, мучающий и умудренных философов, размышляющих о бытии, и простых обывателей, выбирающих продукты на ужин: «что важнее: форма или содержание?» – сегодня, как никогда прежде, актуален, когда мы говорим о дизайне библиотек, в том числе школьных.

Практика показывает, что каким бы богатым и ярким содержанием (фондом) ни обладала библиотека, унылая и безликая его репрезентация в интерьере ведет к «обесцвечиванию» этого содержания. Ситуация



Начальная школа
в Бронксе.
Архитектор
Richard H. Lewis

обостряется на фоне тотальных и повсеместных процессов визуализации и «*ф о р м*ализации» как повседневной жизни, так и культуры в целом. Российские библиотеки в этом бурном презентативном течении пока выступают в роли утопающих, что приводит к естественному и справедливому снижению к ним интереса. Западные коллеги, напротив, давно освоили дизайн как средство повышения имиджа и привлекательности, так и важное условие улучшения качества предоставляемых услуг, в данном случае образовательных и воспитательных.

В настоящей статье предлагаем ознакомиться с зарубежными примерами мастерски оформленных школьных библиотек, которые демонстрируют интересный и во многом неординарный подход авторов к пониманию формы и содержания современных учебных заведений.

Реконструкция старых помещений

Речь пойдет о проектах, затрагивающих только библиотеки и не подразумевающих переделку других помещений школы. В этом случае дизайнеры серьезно ограничены существующей архитектурой здания, коммуникациями, площадями и короткими сроками проектирования и строительства. Между тем производить частичную реконструкцию (ремонт отдельных помещений) – чуть ли не единственный способ для многих школ обновляться и совершенствоваться.

За последнее десятилетие в Нью-Йорке благодаря совместным усилиям фонда «Робин Гуд» и городского Совета по образованию было реконструировано более 60 школьных библиотек в бедных кварталах города. Проект «Библиотечные инициативы» (The Library Initiative) собрал талантливых архитекторов, иллюстраторов, фотографов, педагогов и школьных директоров, чтобы перевернуть представление о скучности библиотек и **создать среду, которая вдохновляла бы учеников и стимулировала социальную активность**. Дэвид Зальцман, исполнительный директор фонда «Робин Гуд», высказал в своем интервью простую, но очень важную мысль, которая служит весомым аргументом в пользу актуальной реконструкции школьных библиотек: **«Мы подходили к библиотеке как к проекту, затрагивающему примерно 5% площади школы и 100% учащихся»**.

Каждый проект, созданный по данной программе, уникален и неповторим, при этом дизайн базируется на трех основных принципах:

- активный цвет,
- оригинальная графика и
- способность удивить.

Интерьеры библиотек выдержаны в едином цвете – зеленом, синем, красном или желтом, в который окрашиваются не только стены, пол и конструкция, но также мебель и оборудование. Проекты «Библиотечных инициатив» отличаются от многих других, запоминаются и становятся узнаваемыми



Деталь росписи стены в начальной школе.
Художник Christoph Niemann



Роспись стены в начальной школе.
Архитектор Richard H. Lewis

Гимназия Орестад города Копенгагена, Дания.
Архитектурное бюро 3XN



Школа города Сёдермальма,
Швеция.
Архитектор Rosan Bosch

Школа
города Стокгольма, Швеция.
Архитектор Rosan Bosch



именно благодаря смелой и оригинальной настенной графике, превращающей стены в книгу или комикс. Здесь можно увидеть мужчину в смокинге и крыльями божьей коровки; человека верхом на улитке размером с лошадь; книги-иконки вместо бороды Авраама Линкольна или улыбки Моны Лизы; смайлики и изречения мудрецов. Некоторые дизайнеры не ограничились собственными представлениями об идеальной библиотеке и предложили внести свой вклад в оформление самих школьниковкам. Для этого с учащимися разных возрастов провели занятие, в ходе которого им необходимо было нарисовать ответы

на десятки вопросов о словах. Например: «Представьте себе, что Вы можете съесть слово. Какое слово, Вы считаете, будет самым вкусным?». В дальнейшем рисунки были использованы при декорировании стен, что позволило показать мир глазами ребенка, сделать пространство более приватным и персонализированным.

Новое строительство

Современное информационное общество занимается формированием актуальной воспитательно-образовательной среды на всех уровнях – от методологического до архитектурно-художественного. Новаторство и жажда экспериментов захватили систему образования многих стран мира. Новый взгляд на цели, задачи и методики обучения, воплощаясь на практике, требует соответствующую замыслу форму – специально сконструированную архитектурно-пространственную среду, которая должна отвечать потребностям современных учеников и учителей. При всей своей консервативности, многие европейские страны охотно экспериментируют в области образования. Отличительной чертой разнообразных опытов в этой сфере стали раскрытие и поощрение индивидуальных навыков и талантов каждого ребенка; развитие навыков общения и работы в команде; активное использование достижений техники в учебном процессе.

Пожалуй, впервые в мире концепция «нетрадиционного» обучения была реализована и проверена «в бою» в Дании, когда в 2007 году открылась гимназия Орестад (Orestad Gymnasium). Здесь обучающиеся старшекласники, увлекающиеся медиатеchnологиями. **Специфика обучения поставила во главе угла коммуникацию, как физическую, так и виртуальную.** Революция в информационных технологиях и методах обучения, в частности полное погружение в виртуальное пространство, привела к настоящей революции в архитектуре образовательных учреждений, совершить которую удалось архитектурному бюро 3XN. Столь смелая попытка переворота в системе образования пришлось по душе чиновникам и гражданам, поэтому идея получила массовое распространение в Дании и Швеции.

Шведская школьная организация Vittra известна тем, что открыла уже более 30 учебных заведений, особенность которых заключается в том, что дети обучаются не отдельным дисциплинам, а решению комплексных задач, где требуются знания самого разного рода. Соответственно, деление учеников на группы происходит не по возрастному критерию, как в традиционной системе, а исходя из их особенностей, склонностей и объема базовых знаний. Максимальная свобода и открытость учебного процесса, пропагандируемая Vittra, находит отражение в «свободном» плане здания: здесь нет жесткой системы помещений и коридоров, единое пространство делится на тематические зоны предметами мебели, шторами, инсталляциями. Такое пространство мобильно и легко может трансформироваться при необходимости. **Во всех проектах центральным смысловым и пространственным элементом школы явля-**

ется библиотека. Например, в школе города Сёдермальма библиотека расположена в центре общественной зоны и решена в виде черного прямоугольного объема, который раскрывается как «**шкатулка с драгоценностями**» (так поясняет свою идею автор проекта), а фрагменты остекления и красные узоры имитируют инкрустацию на шкатулке. Здесь выставлена основная коллекция книг, журналов и других источников информации, однако их использование возможно и даже необходимо на территории всей школы. Как отмечают представители Vittra, **библиотека в школе не обязательно должна быть в виде отдельного помещения, она должна быть доступна всюду, где происходит обучение, другими словами, везде, где находится ученик.**

Подобная идея легла в основу проекта школы на 1200 учащихся в датском городе Фредериксхавн, которая открылась 20 сентября 2012 года. Организация пространства данной школы во многом напоминает концепции известных современных библиотек мира – городских библиотек Сиэтла, Штутгарта, Бирмингема и др. При желании, все здание школы может использоваться как библиотека, поскольку здесь нет отдельных классов, заниматься можно повсюду: на диванах, скамейках, за столами, в специальных мягких нишах и прямо на полу. **Более того, архитекторы в данном проекте сосредоточили внимание посетителей именно на библиотечной функции, установив в центральной холле огромную красную пирамиду – сокровищницу библиотеку. Эта конструкция – ключевой, организующий элемент внутреннего пространства, его сердце, живое и трепещущее, место, куда стекаются и где смешиваются все ресурсы.** На нескольких ярусах пирамиды располагаются книжные стеллажи, подборка аудио- и видеоматериалов, места для работы. Взглянув на эту



Начальная школа г. Конкорда, США. Бюро «HMFH Architects»



Школа г. Фредериксхавна, Дания. Архитектор «Arkitema Architects»

школу, не остается и доли сомнений в том, что дети здесь обучаются и воспитываются «по-другому», также невозможно представить, чтобы практикуемая педагогическая методика свободы и самореализации была реализована в стандартной школьной «коробке».

Как мы можем убедиться, проекты школ, в которых библиотеке отводится центральное место в планировке здания, широко распространены в зарубежной практике, но не наблюдаются в отечественной. В российских школах, как советского периода, так и в новых, место под библиотеку зачастую выделяется по остаточному принципу, что, в конечном итоге, негативно влияет на ее привлекательность и вовлеченность в социальную жизнь школы. Несомненно, расположение библиотеки в центре здания, на пересечении всех основных путей, служит усилению ее роли, а также позволяет наиболее рационально и эффективно использовать физический (территориальный) и культурно-информационный потенциал библиотеки. **Интересным и доступным примером проектирования библиотеки как центрального пространства школы служит недавно построенная начальная школа Святого Иосифа в австралийском городе Коллингвуде.** Эта небольшая католическая школа использует библиотеку как многофункциональное репрезентативное пространство, где можно заниматься не только чтением и обучением, но и проводить тематические вечера. Библиотека способна вместить до 150 человек одновременно, имеет подиум-сцену с мультимедийным оборудованием, хорошо оснащенную кухню, большое количество книжных стеллажей, столов и мягких зон. Периметральное остекление обеспечивает не только визуальную связь с природным ландшафтом, отчасти размывая границы между внешним и внутренним, но и являются основным источником естественного дневного света.

Еще одна страна, активно экспериментирующая и задающая моду в сфере образования, – США. Здесь философия независимости, сотрудничества и творчества в обучении уже на протяжении многих

лет является доминирующей идеей. Она так же находит свое воплощение в архитектуре школ. Бюро «HMFH Architects» спроектировало три школы в разных штатах Америки, соответствующие цели создания условий, способствующих умственному, социальному и физическому здоровью своих учащихся и преподавателей. Интерьеры школ напоминают декорации к сказке, многоуровневые и многосветные помещения формируют уникальные и неповторимые

Школа г. Фредериксхавна, Дания. Архитектор «Arkitema Architects»



локальные пространства, стимулирующие фантазию и интерес к обучению. Библиотеки решены как закрытые пространства с целью создания уютной, безопасной атмосферы, однако авторы проекта предусмотрели большие окна-витрины, которые лишают интерьер скучности и монотонности. Кроме того, прозрачность является элементом открытости, которая ломает физические границы пространства и придает чувство принадлежности к школьному сообществу.

Опираясь на рассмотренные примеры, можно заключить, что проблема соотношения формы и содержания является одной из основных в современной архитектуре и дизайне как школьных зданий в целом, так и их отдельных помещений, в частности – библиотек. Очевидно, что содержание не может оставаться постоянным на протяжении долгого времени, оно находится в развитии, что влечет за собой неизбежное изменение формы. В этом смысле неразрывность формы и содержания должна реализовываться всегда. Бесконечное тиражирование старой формы тормозит развитие содержания, а новое содержание не может быть выражено в старых формах. Если отвечать на вопрос, почему именно описанные школьные библиотеки являются лучшими, то ответ кроется в том, что в них форма соответствует содержанию. И обе составляющие – на высоте. И в этом – секрет успеха!