



Уважаемые читатели!

Тема молчаливых книг для издательства «Библиомир» и для журнала особенная. Наши книги **«Краткий курс о детской книге, или Зачем нам книга с дыркой»** (автор Елена Квашнина) и **«Молчаливые книги. Как читать и как работать. Практикум»** стали настоящими педагогическими бестселлерами. Они дали многим педагогам и библиотекарям возможности и методические подсказки для развития темы молчаливых книг в своих библиотеках и школах, способствовали созданию своеобразных «точек роста» этой темы в разных регионах, находили увлеченных, творческих людей, которые не боялись нового и пробовали работать с молчаливыми книгами.



Тен А. Вот так треугольник! / Анастасия Тен; иллюстрации автора. – М.: Самокат, 2022. – 40 с.

«Вот так треугольник!» – это книга-эксперимент, который зовёт читателя встать на одну ступень с художником и попробовать не только прочитать, но и продолжить начатую автором историю. Для этого предлагается три варианта финала:

«Первый финал отсылает нас к началу книги и предлагает прочитать её ещё раз, а потом ещё и ещё. Искать новые подробности и менять сюжет или интонацию истории.

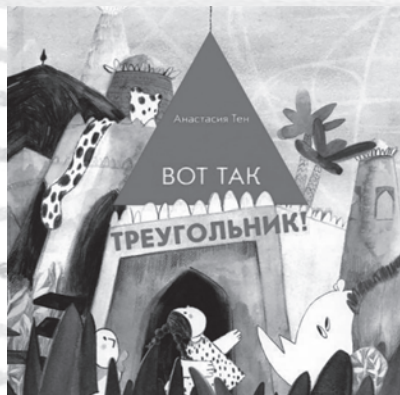
Второй показывает, что одна история может стать отправной точкой для начала другой. Два треугольника складываются в новую форму – ромб. И его ждут совсем другие приключения.

Последний разворот – поле для вашей фантазии. На его основе можно придумать и нарисовать вместе с ребёнком свою собственную книгу. А может быть, даже несколько!».

31

Сегодня в нашей рубрике – опыт библиографа Черепановской ЦБС (Новосибирская область), которая прислала для публикации в журнале разработку по молчаливой книге Анастасии Тен «Вот так треугольник».

Но сначала предлагаем читателям отрывок из книги Е.С. Квашниной «Краткий курс о детской книге, или Зачем нам книга с дыркой» о книге «Вот так треугольник».



## Анастасия Тен «Вот так треугольник!»

(изд. «Самокат», 2022)

Среди других молчаливых книг выделяется «Вот так треугольник!» Анастасии Тен. В качестве эпиграфа к своему произведению автор выбрала слова Эйзенштейна: «Воображение гораздо важнее знаний. Знания ограничены. Воображение – это весь мир». Мы уже говорили о том, что тема развития творчества и воображения часто поднимается в молчаливых книгах. Художники разных стран приглашают своих читателей вместе фантазировать и получать удовольствие от придумывания персонажей, их характеров, приключений, которые с ними случаются.

Книга Анастасии Тен интересна тем, что её главный герой – треугольник, который способен превращаться во что угодно. Сначала он – панцирь краба, потом – клюв неизвестной птицы, затем – шляпка, подаренная носорогом красоте-лошадке. Если присмотреться, треугольник можно увидеть и в крыше дома, и в луче фона-

рика. Для этого нужно умение наблюдать за тем, что нас окружает, и преобразовать этот мир при помощи своей фантазии.

«Вот так треугольник!» – это книга-эксперимент, который зовёт читателя встать на одну ступень с художником и попробовать не только прочитать, но и продолжить начатую автором историю.

### Для этого предлагается три варианта финала:

«Первый финал отсылает нас к началу книги и предлагает прочитать её ещё раз, а потом ещё и ещё. Искать новые подробности и менять сюжет или интонацию истории.





Второй показывает, что одна история может стать отправной точкой для начала другой. Два треугольника складываются в новую форму – ромб. И его ждут совсем другие приключения.

Последний разворот – поле для вашей фантазии. На его основе можно придумать и нарисовать вместе с ребёнком свою собственную книгу. А может быть, даже несколько!»

Подсказки, помещённые в конце книги, – разные варианты развития событий после чтения истории треугольника на встречах в литературном клубе или на уроках развития речи в классе. Это удобно для педагогов, развивающих навыки связной речи у своих учеников, и для библиотекарей, ищущих интересные темы для внеурочных мероприятий и программ по развитию творческих способностей читателей.





**Евгения Васильевна  
Белпаева**, библиограф  
МКУК «Черепановская ЦБС»,  
Новосибирская область

# Треугольный треугольник

*Треугольный треугольник  
Угловатый своевольник.  
Он похож на крышу дома  
И на шапочку у гнома.  
И на острый кончик стрелки,  
И на уши рыжей белки.  
Угловатый очень с виду  
Он похож на пирамиду!*

(автор неизвестен)

Многие истории начинаются со слова «однажды» ...

И вот однажды, в 2021 году в рамках обучения в мастерской на портале ВикиСибиряиДа «В чем простота и сложность визуальных историй?», которую проводила Е.С. Квашнина, я узнала о молчаливых книжках. Я оценила эти книги за необычность и порой полностью отсутствие текста. Это меня не оттолкнуло, а наоборот привлекло и побудило к работе, где можно в интересной форме познакомить детей-читателей с этими книгами!

Сразу же мое внимание привлекли книги «Лис» Маргарет Уайльд, «Сказки синего сумерка» Аи Эн и «Фабрика слов» Аньес де Лестрад.

Многие утверждают, что дети должны читать, а не рассматривать иллюстрации, что такие книжки пустые, «малоговорящие» и пятиминутные. Вспоминая же свое детство, когда появлялась новая книга, я первым делом искала в ней иллюстрации и была очень огорчена их отсутствием. Мне казалось, что текст без иллюстраций воспринимается не в полную меру – одного текста недостаточно.

В книгах-картинках история рассказывается с помощью иллюстраций: изображение передает действие, эмоции и атмосферу места мгновенно! При этом не нужно читать несколько абзацев – порой бывает достаточно одной картинке. А тем, кто не любит или с трудом воспринимает сплошной текст, визуальные книги – это комфортный формат, который может стать мостиком к чтению. Поэтому-то они и интересны младшим школьникам!

Так с большим интересом были «прочитаны» книги «Город кротов» Торбена Кульманна и «Кузнечик» Тани Уховой, покорила всех «Лис» Маргарет Уайльд, и заставила задуматься о нашей с вами речи «Фабрика слов» Аньес де Лестрад.

Однажды, после приобретения книги «Жила-была форма» (Газоль и Крушиформ), я очень заинтересовалась ее содержанием и поняла, что эта книга подходит для изучения и с младшими школьниками, и учениками, которые уже знакомы с геометрией, и даже с их родителями!

