



**Александра Викторовна Березина**,  
канд. психологич. наук, доцент,  
заместитель заведующего  
отделом социологии, психологии  
и педагогики детского чтения  
РГДБ

# Подростковый книжный клуб любителей фантастики «Параллельные миры»



Клуб любителей фантастики был организован для подростков 12–16 лет в Российской государственной детской библиотеке осенью 2021 года.

Решение выбрать для обсуждения именно фантастику и фэнтензи было неслучайным. Опросы, проводимые психологами и социологами, уже третье десятилетие показывают, что книги этого жанра находятся у подростков на первом месте. Около половины подростков на вопрос «любишь ли ты читать фантастику?» однозначно отвечают «да, люблю». Еще около трети, говорят, что «бывает по-разному».

Чем же привлекают подростков эти произведения? Небольшое исследование, в котором в 2020 году приняли участие подростки – читатели РГДБ, показало, что мотивами чтения фантастических произведений у современных подростков являются:

1. Возможность перенестись в другую реальность, испытать что-то новое, неизведанное.
2. Возможность познать настоящую реальность через другую реальность, описываемую авторами фантастических книг.
3. Книги фантастической направленности дают много оснований для формирования личностной рефлексии, построения собственной идентичности.
4. Чтение позволяет убежать от тяжелой или скучной реальности, уйти в мир фантазий, иллюзий.
5. Возможность для развития мышления, фантазии, воображения.
6. Мотив развлечения: увлекательный сюжет и приключения захватывают внимание сами по себе.

Опираясь на эти мотивы, мы и постарались построить нашу работу в клубе «Параллельные миры». Название отражает содержание тех книг, которые мы обсуждаем: миры могут быть параллельными, если они находятся в разном времени, на разных планетах или в разных Вселенных, в разных вероятностях и т.д.



Принципы, на которых строится работа клуба:

- **Регулярность**

Важно, чтобы встречи проходили в одно и то же время и в одном и том же месте. Изначально предполагалось, что мы будем встречаться по субботам раз в месяц, так как подростковые книги достаточно большие по объему, а часто фантастические книги пишутся сериями, поэтому нужно было закладывать достаточно времени на то, чтобы подростки (и ведущий клуба!) успевали прочесть книгу между встречами. Два года встречи проходили с регулярностью один раз в месяц, однако после двух лет занимательных и увлекательных встреч сложился костяк клуба (это девочки-подростки 12–16 лет), подростки сдружились и сплотились и попросили проводить встречи чаще – 2 раза в месяц.

- **Добровольность**

Данный принцип заключается в том, что подростки имеют возможность приходить не на все встречи, а только на те, которые им интересны и важны. Они могут не читать книгу, если не успевают, и все равно прийти на занятие. Имеют право не дочитывать книгу до конца, если она им не нравится. Также принцип добровольности распространяется и на участие в обсуждении, играх и других активностях, которые мы проводим в клубе.

- **Гибкость**

При подготовке к занятиям я всегда продумываю небольшой план: в какие игры играть, какие вопросы для обсуждения задать, какое содержание книги будет интересно обсудить. Однако при этом всегда предусматривается возможность отказа от первоначального плана занятия. У подростков достаточно часто возникает спонтанное обсуждение тех тем, которые их затронули при чтении конкретной книги. И если это спонтанное обсуждение запускается, очень важно идти за подростками, помогать им развивать и формулировать именно те вопросы, разбираться с теми проблемами, которые волнуют их в данный момент. А фантастическая литература дает на самом деле много тем для размышлений:

- ✓ проблемы отношений между людьми (дружеские, романтические, семейные и т.д.);
- ✓ отношение в обществе к инаковости, непохожести;

- ✓ важности культуры и искусства для формирования человечности – вот только некоторые вопросы, которые поднимались подростками в ходе наших обсуждений.

- **Равность позиций (точек зрения)**

Ни одна позиция, ни одна точка зрения не может считаться лучше или хуже, более или менее правильной, чем другие. И руководитель клуба может говорить наравне с участниками. Для нас важно разнообразие понимания того или иного явления, события или персонажа. Различие точек зрения дает возможность посмотреть на героев и события книги глазами «другого», увидеть то, что сам не видел, понять, что бывает разное восприятие и понимание и научиться это принимать, мирно сосуществовать в одном пространстве друг с другом.

- **Слушать и слышать друг друга**

Без этого принципа не будет работать предыдущий. В обсуждении имеет возможность участвовать каждый участник встречи. Во взрослых читательских клубах обычно это правило поддерживают сами участники. Но подростки еще недостаточно готовы. Поэтому здесь это правило – часто ответственность ведущего: поддерживать атмосферу слушания, принятия, предлагать (но не заставлять!) высказываться тем, кто еще не говорил.

- **Демократический выбор книг**

Книги для обсуждения выбираются с помощью простого открытого голосования. Каждый участник, в том числе и ведущий, может предложить одну-две книги для обсуждения. Книги записываются на флипчарте, а затем каждый может выбрать три книги (отметить их галочкой), о которых ему больше всего хотелось бы поговорить. Начинаем с тех книг, которые набрали больше всего голосов. Обычно мы выбираем книги в начале учебного года, но можем и внести изменения в список в любой момент, если появится такое предложение и оно будет поддержано другими участниками клуба. **Вот некоторые книги, которые выбирались подростками для чтения и обсуждения:**

- Брэдбери Р. И грянул гром. 451° по Фаренгейту.
- Ледерман В. Календарь ма(й)я, Теория невероятностей.
- Обручев В. Земля Санникова.
- Беляев А. Человек-амфибия.

- Жвалевский А., Пастернак Е. Гимназия № 13. Время всегда хорошее.
- Функе К. Чернильное сердце.
- Соболев Е. Дарители. Анима.
- Лоури Л. Дающий.
- Летт Я. Мир из прорех.
- Ясинская М. Авионеры. Колизийон.
- Мессенджер Ш. Хранитель забытых городов.
- Горницкая Л. Олимп/и/Ада.
- Стругацкий А., Стругацкий Б. Трудно быть богом.
- Прачетт Т. Держи марку.
- Щерба Н. Часодеи.

Самые оживленные дискуссии были по книгам: «Авионеры», «Человек-Амфибия», «Мир из прорех», «Дающий».

Все занятия проходят в соответствии с описанными принципами, что позволяет поддерживать дружескую атмосферу, настрой на обсуждение, интерес к продолжению встреч.

**Как проходят наши встречи?** Можно выделить несколько основных этапов проведения занятия:

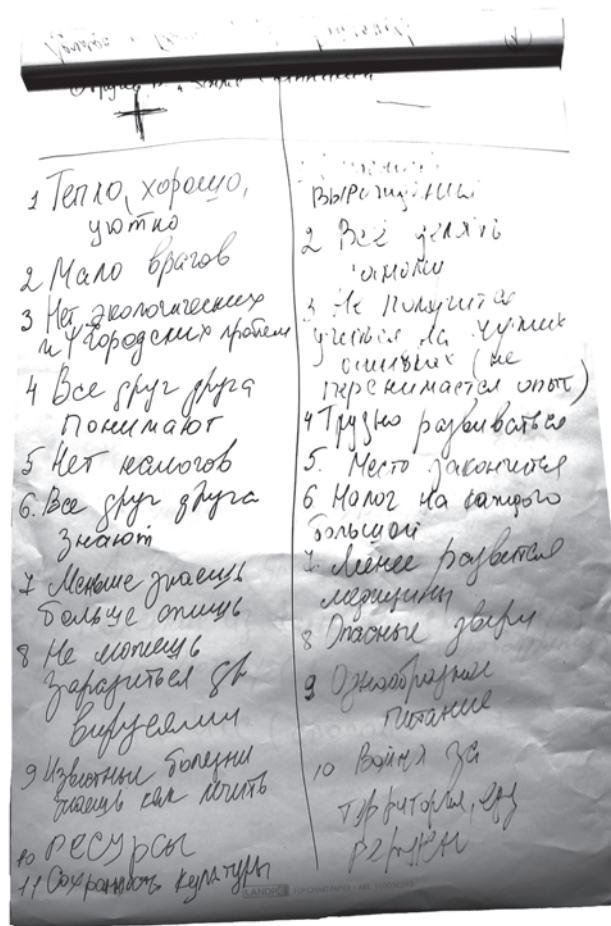
- **Игра на знакомство / включение / сплочение группы**

Этот этап особенно важен, когда группа только формируется или приходит новый участник. Подросткам бывает нелегко влиться в новый коллектив, раскрепоститься. В игровой обстановке этот процесс происходит гораздо спокойнее и быстрее. Существует достаточно большой арсенал игр на знакомство и сплочение: многие из них описаны в программах психологических тренингов («Снежный ком», «Ассоциации», «Восточный базар» и другие). Их можно проводить как в классическом варианте, так и адаптируя под тематику клуба или конкретной встречи. Например, игру «Снежный ком» можно проводить, давая задание называть не только имена участников, но и любимые книги по фантастике, любимых авторов, персонажей, чем-то схожих с нами и т.д. В игре «Ассоциации» можно предлагать задавать вопросы на ассоциации с персонажами, фантастическими животными, мирами и другими атрибутами фантастических произведений.

- **Научно-популярный материал**

Во многих фантастических или фэнтезийных книгах есть некоторая научная основа

(природа времени и пространства, законы физики и астрономии, географические или биологические явления, факты истории и т.д.). Можно некоторое время отвести на то, чтобы познакомиться с тем, что известно науке на данный момент о тех или иных явлениях. Так, например, в разговоре о рассказе Р. Брэдбери «И грянул гром» мы говорили о том, возможно ли вообще путешествие во времени с точки зрения современной физики. А в обсуждении книги В. Обручева «Земля Санникова» отвели время на научное видение возможности существования за полярным кругом острова с теплым климатом. Такие научно-популярные зарисовки чаще всего делает ведущий клуба, но они обогащают обсуждение.



Пример обсуждения. По книге «Земля Санникова»

- **История написания книги**

Можно говорить об авторе, разных изданиях книги, разных переводах (если это книга иностранного автора), разных иллюстрациях

(если есть) – сравнивать их, интересоваться тем, какие больше нравятся подросткам и почему. В настоящее время у нас есть возможность обращаться и к видеоинтервью авторов, смотреть небольшие ролики про то, как сам автор видит свои книги. Кроме того, технологии и соцсети позволяют связываться с авторами и просить их сказать несколько напутственных слов участникам клуба. У нас такой опыт был с Екатериной Соболев и Мариной Ясинской, которые с удовольствием откликнулись на запрос от участников клуба.

• **Чтение отрывков из книги**

Отрывки из книг читаются нами обычно в двух случаях: для того, чтобы начать обсуждение, или для того, чтобы подтвердить свою точку зрения. В первом случае, отрывок выбирается ведущим. В нем должна просматриваться какая-то проблема, он должен быть эмоционально захватывающим, ставящим перед читателями вопрос, который интересно обсудить, на который нет однозначного ответа (тогда обсуждение получается наиболее захватывающим).

• **Обсуждение социально-психологической реальности (плюсы и минусы)**

Такое обсуждение в принципе возможно, даже если подростки не читали книги. Это обсуждение не сюжета или героя, а некоторой

реальности, которая в книге прописана, но не существует (может быть, пока) в настоящем. Так, например, во многих книгах описана возможность путешествия во времени. Или путешествие в необычное место. Или мир, в котором люди наделены теми или иными способностями. И т.д. Мы можем обсудить, какие плюсы и минусы дает наличие этого явления или этих возможностей. Мы делим лист флипчарта вертикально пополам, и с одной стороны пишем плюсы, с другой – минусы. Можно для этого разделить на две команды и одной предложить подумать над плюсами, другой – над минусами. Команды предлагают свои ответы по очереди. Другой вариант проведения обсуждения, когда каждый желающий может предложить «плюс» или «минус». Обычно, сначала легко накидываются плюсы (ведь как это прекрасно, путешествовать во времени, можешь побывать где угодно, найти время себе по душе и т.д.). Однако со временем начинают отчетливо видаться и минусы (тогда ведь преступники могут скрываться от правосудия, а все разбегутся из настоящего, потому что будут выбирать себе время по душе и т.д.).

Вот, например, что у нас получилось, когда мы обсуждали плюсы и минусы путешествия во времени после чтения рассказа Р. Брэдли «И грянул гром».

Плюсы	Минусы
Сможем получить технологии из будущего, раньше, чем положено	Безнаказанность, увеличение количества преступлений (так как можно вернуться и изменить)
Люди смогут исправлять свои недостатки, возвращаясь в прошлое	Может сработать как эффект бабочки (изменить настоящее и будущее)
Каждый сможет найти свое время и свою эпоху, где ему будет интереснее, комфортнее жить	Человек не будет жить, а будет все постоянно менять
Можно будет изучать историю	Все разбегутся из настоящего (будут выбирать себе время, где им интереснее)
Можно будет постоянно возвращаться в приятные моменты	Для человека не будет настоящего (если будет искать там, где ему было приятно, где он испытал удовольствие, будет все время туда возвращаться)
Можно встретиться с известной личностью	Будет скучно жить (будет известно и прошлое и будущее, не останется загадок, не о чем будет мечтать)
Можно стать известной личностью (так как будешь знать много интересного)	Будущее станет непредсказуемым (так как все время люди будут менять что-то в прошлом)
Можно зарабатывать деньги, зная, что будет в будущем	



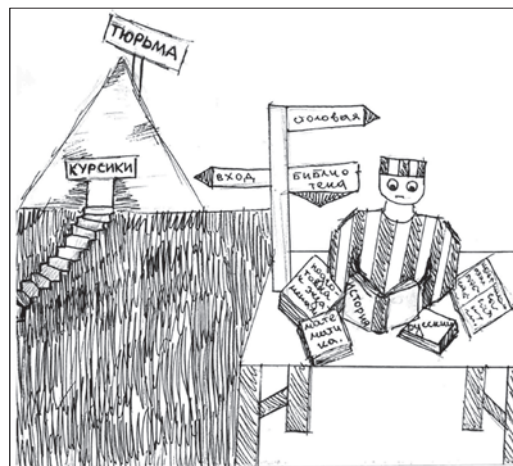
Этюд. После обсуждения книги «Колизийон»

• **Игры по мотивам книги**

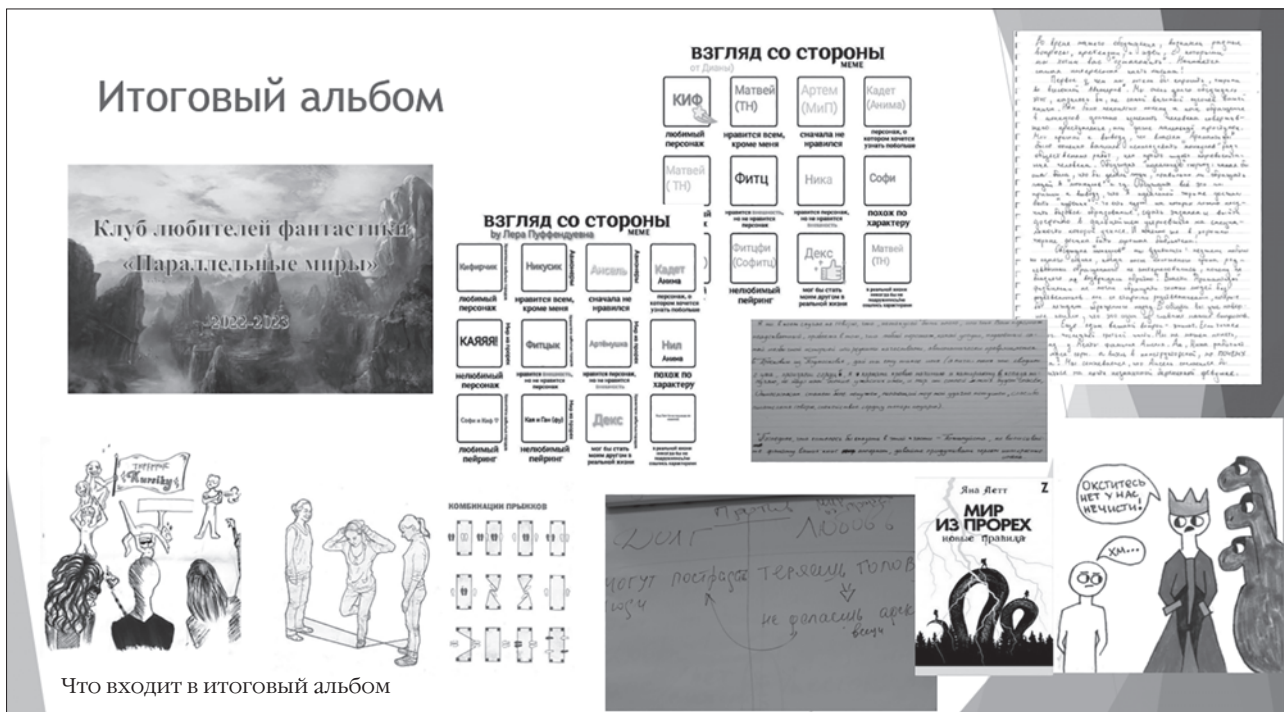
После бурных обсуждений у подростков накапливается много энергии, которая требует выхода. Также часто хочется не только обсуждать книгу, но и побыть на месте героя, погрузиться в его реальность. Поэтому завершаются наши встречи играми, которые или напрямую берутся из книг (так, например, в «Земле Санникова» описаны игры онкилонок, и мы попробовали в них поиграть), или придумываются на основе содержания книги (мы с удовольствием попрыгали в «резиночку» после обсуждения книги А. Жвалевского, Е. Пастернак «Время всегда хорошее», а обсуждение книги М. Ясинской «Колизийон» плавно перешло в представление участниками клуба своих цирковых этюдов). Можно использовать и готовые настольные игры: «Игросказ», «Нечисть», «Имаджинариум», «Я твоя понимай», если они соответствуют сюжету или дают возможность самим побыть в роли авторов фантастических или сказочных историй.

• **Творческая работа**

Подростки, которые ходят в читательский клуб, любят не только читать книги, но и сочинять, рисовать, создавать что-то интересное своими руками. И если по сюжету книги можно придумать какое-то творческое задание, мы обязательно посвящаем этому какое-то время. Так, обсуждая книгу В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и вспоминая, что такое на самом деле календарь



По мотивам обсуждения книги «Авионеры»



мая, мы писали свои предсказания: «Что будет с человечеством через 100 лет». Сами подростки, если их затрагивает та или иная книга, пишут письма авторам (и их не обязательно отправлять адресату, здесь главное стремление сформулировать свои мысли). Многим нравится рисовать свои иллюстрации к книгам.

Важно, чтобы всему этому тоже давалось время и место на встречах клуба. Кроме того, хорошим решением является создание в конце года общего альбома, в который входят эссе, письма, рисунки участников читательского клуба. Туда же можно добавлять описания игр, в которые мы играем на наших встречах, интересные фотографии с занятий и т.д. Такой альбом печатается на всех участников. Дома подростки могут не просто хранить его как память, но и возвращаться мысленно к обсуждениям книг.

Клуб «Параллельные миры» существует уже третий год, и, судя по включенности подростков в его работу, такие встречи для них важны. Им необходимо иметь пространство для свободного выражения своего мнения, содержательного общения со сверстниками (а также поддерживающего их взрослого), развития творческого потенциала. Читательский клуб – это место, где они могут поддерживать и развивать свою читательскую идентичность.



Новогодняя встреча клуба «Параллельные миры»