



Людмила Николаевна Ембулаева,
заведующая библиотекой
муниципального автономного
образовательного учреждения
гимназии № 144, г. Екатеринбург

Young adult в ГИМНАЗИИ – ВАЖНО и ИНТЕРЕСНО



Уважаемые читатели журнала, давно ли вы вспоминали, что являетесь обладателем счастливейшей профессии (материальный и «документоведческий» негатив отбрасываем)? Иметь постоянное общение с Её Величеством Книгой – это ли не счастье! Открывать книжные миры детям – это ли не мечта! И вы – посредник между Книгой и Детьми – это ли не высокое предназначение, чуть не сказала: «Вы – избранные!» Все кому не лень на всех углах криком кричат: «Дети не читают!» И тут на передовой оказываемся мы – скромные, не желающие концентрироваться на бытовой суете, погруженные в прекрасные тексты, убежденные в непреходящей силе Книги, ищущие тропинки к детским сердцам...

На этом с прекраснодушием притормозим и перейдем к конкретике.

Действительно, что нужно сделать, чтобы наши читатели знали, что книга не только источник знаний, но интересный, более опытный друг, который готов протянуть руку помощи, без нравоучения способный понять и подсказать выход из сложной ситуации, помочь разобраться в себе, который может погрузить в атмосферу высоких чувств, да и просто увлечь фантастической историей, забавной интригой и доставить удовольствие? В своей работе, по мере сил, я пытаюсь решить эту глобальную задачу. Ищу, пробую, ошибаюсь, иногда случаются «открытия» местного масштаба. О последней находке, которую я только нащупала и пытаюсь разработать, но уже ощутила ее актуальность и важность, хочу рассказать. Речь пойдет о литературном явлении young adult.

Предыстория

В последние годы в нашей гимназии сложилась интересная система привлечения учащихся к чтению, которая охватывает читателей всех возрастов. Особое внимание оказывается гимназистам начальной школы. Для них вот уже на протяжении 8 лет проводятся занятия по двум программам: «Книжное облако» (ежемесячно) и «Главное чудо света» (еженедельно в формате дополнительных платных услуг). Для каждой параллели классов предлагается отдельный набор занятий.



Начавшийся процесс нуждается в продолжении. Читатели средней школы не хотят лишаться привычных книжных контактов, для них разработаны программы «Мастерская чтения» и «Я хочу читать!». Не обделены вниманием и старшеклассники: занятия цикла «Время читать!» – их формат. Разумеется, год от года меняются формы встреч: от совместных чтений и обмена мнениями, ярких праздников и творческих заданий – до погружения в произведения, поиска ответов на собственные проблемы, осмысления авторской манеры и т.д.

Проведение занятий, посвященных книгам, поощряется учителями и встречает неизменный интерес со стороны учеников.

При организации взаимодействия с книгой мы опираемся на следующие моменты:

- ✓ определение читательского запроса;
- ✓ выявление актуальных тем;
- ✓ подбор качественных текстов, которые содержат не просто историю на тему, но побуждают к размышлению;
- ✓ выбор правильной формы для знакомства с произведениями.

В 2022/23 учебном году в гимназии оформился новый этап в общении с книгами, рассчитанный на читателей 7–11-х классов, связанный с переходом их в новую возрастную категорию, круг young adult литературы.

Разработка нового направления в практике библиотеки связана с запросами гимназистов, их желанием расширить круг чтения, познакомиться со свежими, актуальными текстами про них самих и про сегодняшний мир, в котором они живут. Подросткам нужны книги, написанные близкими понятными авторами, которые говорят с ними на одном языке. Во всех смыслах.

Этим требованиям соответствует круг литературы, выросший из романа взросления, получивший название Young adult. Впервые термин был предложен в 1802 году британской писательницей Сарой Триммер. Она обозначила им читателей от 14 до 21 года, которым, как правило, были адресованы романы взросления и приключенческая литература.

Young adult fiction: особенности направления и целевая аудитория

На сегодняшний день в западной литературе это одно из наиболее популярных литера-

турных направлений, о котором у нас говорят как-то неуверенно. Неуверенность связана с многогранностью этого явления, в русском языке пока что нет эквивалента термину young adult literature. Но вот сама литература есть, в большом количестве и разного качества.

До сих пор эксперты не могут окончательно сойтись во мнении и по возрастным рамкам. Сразу оговоримся, что мы будем считать аудиторией young adult подростков-старшеклассников в возрасте от 12 лет до окончания учебы в школе.

При всей разноплановости в young adult можно выделить несколько опорных пунктов.

• **Адресат.** Young adult пишется для подростков, про подростков и на самые волнующие подростков темы. Действие при этом может происходить где угодно – хоть в соседней школе, хоть в далекой звездной колонии. Главное, чтобы герой был близок, понятен молодому взрослому и провоцировал его на сопереживание. Как правило, герой неоднозначен, как в жизни, где не бывает totally плохих и абсолютно хороших людей.

• **Разговор на равных.** Подросткам не по душе, когда очередной многомудрый автор учит их нравственности. Это не значит, что в young adult нет морально-нравственной составляющей. Обычно есть, просто в другой подаче: читатель не получает готовые рецепты, а самостоятельно делает выводы. YA-книги наглядно показывают, какими взрослыми становиться не стоит, дается возможность видеть мир сквозь призму чужого опыта.

• **Своеобразными терапевтическими инструментами** можно считать YA-книги. Читая их, взрослеющий человек ставит себя на место героя, разрешает себе ошибаться, учиться и искать новые смыслы там, где старые больше не работают, чтобы избежать ошибок в собственной жизни.

• **Язык YA**, как правило, не отличается высоким классом литературы, он простой, искренний, без стилистических изысков. Преобладающее требование к тексту: сюжет важнее, чем язык.

• **Темы** данной литературы «разнообразны, как сама жизнь», они поднимают взрослые проблемы. Среди тревожащих подростков вопросов – любовь, предательство, принятие себя, поиск своего места в обществе, общение со

сверстниками, буллинг, проблемы в отношениях с родственниками, семейное насилие, потеря близких, примирение с жестокой реальностью, война, ответственность за принятие и последствия решений и т.д.

• **Жанровые границы** отсутствуют. Нет строгой формулы в определении жанра, можно говорить об их совокупности. Это фэнтези, классические love story, мистика, триллер, исторические и молодежные романы, попаданство, антиутопия, манга, школьные и психологические повести... Но если кто-то полагает, что подобные книги – «лёгкое чтение», то он, скорее всего, ошибается.

Цель знакомства с young adult литературой – приобщение гимназистов к чтению современной актуальной качественной литературы, создание библиотечного календаря «Книга для тебя!» (см. Приложение 3.)

Задачи:

- ✓ изучить образцы зарубежной и отечественной YA литературы и отобрать лучшие;
- ✓ разработать систему занятий для гимназистов 7–11 классов;
- ✓ способствовать формированию у учеников устойчивого интереса к чтению, стимулировать их читательскую активность;
- ✓ формировать образ библиотеки как компетентного центра в вопросах книжного контента.

Срок реализации. Исходя из масштаба поставленных задач, разработку новой программы намечено завершить в течение 2–3 лет с возможной текущей и последующей корректировкой тематики и названий.

Участники. Программа адресована учащимся 7–11 классов. Руководители – заведующая библиотекой, учителя.

Приоритеты подхода к взаимодействию с литературой YA

Выделение возрастных групп. Опираясь на определенные законом возрастные категории читателей, программа реализуется в двух форматах: «Я в мире, мир во мне» 12+ и «Young Adult» 16+. На этой основе ведется выбор книг и уровень комментариев (см. Приложение 2.).

Определение времени написания книг. В центре внимания – произведения зару-

бежных и отечественных авторов, написанные в XXI веке.

Ограничение жанров. Невозможно объять необъятное, поэтому изначально были определены рамки знакомства с young adult. В круг нашего внимания за отдельными исключениями не вошли фэнтези, мистика, триллер, манга и т.д.

Круг тем составлен на основе коллективно-го обсуждения с читателями (см. Приложение 1).

Формы проведения занятий. Изобилие тем и количество предлагаемой литературы обусловили выбор формы встреч. Наиболее подходящим сочли тематический обзор книг. В каждой возрастной группе тему, как правило, представляют 4–5 книг. Разговор о книгах в данных условиях исключает формальное представление изданий, а строится на обсуждении выбранной темы, нашедшей литературное отражение.

Особенности реализации. При выборе тем обратил на себя внимание особый интерес молодых читателей к вопросам межличностных отношений, исторической памяти и политического устройства. Обзоры на эти темы отличались особенной заинтересованностью аудитории. Мы часто не подозреваем, как жаждают наши читатели серьезного, честного разговора о сложных проблемах.

Воплощение потребностей читателей потребовало от организаторов значительных усилий.

Во-первых, чтение огромного объема литературы. Достаточно сказать, что в общий список предлагаемых книг вошло 121 название. И это только отобранные из большого массива как зарубежной, так и отечественной беллетристики. Последняя до недавнего времени избегала острых проблем, присутствующих в жизни, но «недостойных» литературы, занимала позицию всезнающего старшего наставника. За последние годы можно говорить о качественных переменах, появилось много талантливых авторов, которые говорят о трудном без обмана, не навязывают нравственные клише, оценочные категории хороший/плохой, правильно/неправильно, патриот/предатель, а дают возможность рассмотреть текст и увидеть в нем себя.

Во-вторых, для компетентного общения со старшеклассниками потребовалось погружение в историческую и социальную проблематику, знание особенностей возрастной психологии и межличностных отношений.

В-третьих, выбор сложной, но важной задачи подразумевает особую ответственность при ее реализации.

Каждое занятие заканчивается дополнением списка рекомендованных книг, которые, судя по реакции читателей, могут быть востребованы. (Не строим иллюзий, книги про-

читают далеко не все, но мы хотя бы предложили их.)

Завершая разговор, не могу не сказать, что наш работа не может быть измерена рекордами, оценками, поступками, мы воздействуем на «тонкие материи», делаем, что должно, и надемся, что не зря.

ОТЗЫВЫ О ПРОГРАММЕ

Чиргина Женя, 8 класс

Для меня очень ценна возможность обсуждения таких важных тем, как буллинг, наркотики, суицид и война. Да, не все ребята в нашем классе готовы поделиться своими мыслями вслух, это естественно. Мне запомнились открытое обсуждение темы дружбы и доверия в книге Анны Зеньковой «Удар скорпиона» и целая дискуссия о роли власти в книге Франка Павлоффа «Коричневое утро». Думаю, что могу сказать от лица всего класса: «Мы хотим больше таких разговоров о книгах и жизни!»



Мокиенко Лена, 9 класс

Занятия Людмилы Николаевны очень интересны и полезны: они позволяют увидеть многообразие тем современной литературы, выбрать книги для расширения кругозора и подготовки к экзаменам. Всеобъемлющий взгляд на литературный процесс, знакомство с внепрограммными произведениями и выдающимися авторами – нам это необходимо!

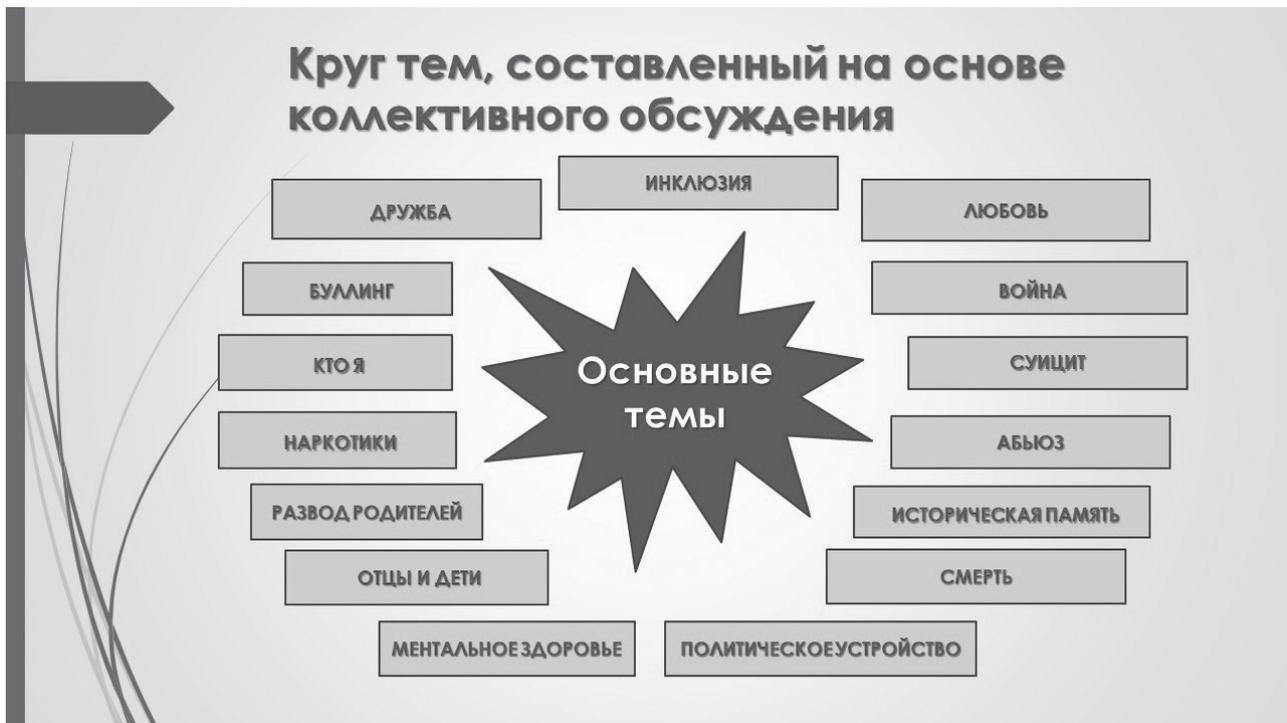


Елена Васильевна Новикова, учитель литературы

О занятости учителей словесности говорить не приходится, она общеизвестна. И как важно, когда рядом есть специалист, прекрасно ориентирующийся в вопросах современной литературы, имеющий контакт с учениками, способный донести до них ценность и значимость актуальных произведений. Совместные размышления о важных и острых темах, поднимаемых в книгах, пробуждают желание размышлять, анализировать, искать и находить параллели, формировать и отстаивать собственное мнение. Признаюсь, я и мои ученики всегда ждем и рады каждой встрече с Людмилой Николаевной и возможности укрепить нашу связь с миром книг.



Круг тем, составленный на основе коллективного обсуждения



Фрагменты предлагаемых книг по темам

7–8 классы «Я в мире. Мир во мне»

тема	Автор, название книги
Дружба	Зенькова А. Григорий без отчества Бабочкин. (2020) 12+ Вольц А. Аляска (2016) 12+ Замятина О. Роман с читателем (2022) 12+ Басова Е. ИЗО. (2019) 12+ Юмото К. Друзья (2014) 12+
Отцы и дети	Нёстлинггер К. История одной семейки. (2008) 12+ Барсело Э. Хранилище ужасных слов. (2003) 12+ Басова Е. Подросток Ашим (2016) 12+ Гемайнхарт Д. Койот Санрайз. (2019) 12+ Кузнецова Ю. Где папа? (2011) 12+
Историческая память	Ельчин Е. Сталинский нос. (2013) 12+ Громова О. Сахарный ребенок. (2013) 12+ Козырева М. Девочка перед дверью (2015) 12+ Яковлева Ю. Дети ворона. (2016) 12+ Колпакова О. Полынная елка. (2017) 12+ Балашов В. Дровяниково лето
Смерть	Шмитт Э. Оскар и Розовая Дама (2002) 12+ Пари Ж. Я хотел убить небо. (2002) 12+ Бенджамен А. Доклад о медузах. (2015) 12+ Слоун Х. Я считаю по 7. (2013) 12+ Дюрант. Рыба-клоун. (2020) 12+ Крич Шарон. Две луны (2019) 12+

9–11 классы «Young Adult Fiction»

тема	Автор, название книги
Отцы и дети	Жвалевский А., Пастернак Е. Я бы на твоём месте. (2019) 16+ Клима Г. Комната волка. (2018) 16+ Инг С. Все, чего я не сказала. (2017) 16+ Уоллс Д. Замок из стекла. (2005) 16+ Вольц А. 100 часов ночи (2014) 16+ Рудашевский Е. Бессонница (2018) 16+
Наркотики	Джеймс Боуэн: Уличный кот по имени Боб. (2009) 16+ Каста С. Притворяясь мертвым (1999) 16+ Олег Раин: Отроки до потолка. (2009) 16 Гроссман Д. С кем бы побегать. 16+ Зайцева А. Соль. (2022) 16+
Политическое устройство	Павлофф Ф. Коричневое утро. (2011) 12+ Штрассер Т. Волна. (2012) 16+ Хафнер С. История одного немца (1939) 16+ Мальчуженко Е. Куклоиды. (2015) 16+ Чудакова М. Егор. (2012) 16+
Суицид	Хариди А. Дом напротив. (2015) 16+ Мартин И. Дети шини. (2017) 16+ Амбревте А. Я хочу жить. (2015) 12+ Жвалевский А., Пастернак Е. Пока я на краю. (2016) 16+

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

Практическая значимость

Продуктом реализации программы знакомства с литературой YA является создание рекомендательного библиотечного календаря «**Книга про тебя!**», который может быть использован в качестве сувенирной продукции и как рекомендательный список для требовательных читателей. Ниже представлено несколько страниц календаря «Книга для тебя!».

Проект рекомендательного библиотечного календаря «КНИГА ДЛЯ ТЕБЯ!»



Автор: Франк Павлофф
 Название: «Коричневое утро»
 Издательство: КомпасГид, 2022 г.
 Перевод с французского: В. Зюсько
 Иллюстрации: Л. Шмелькова



«В качестве мер предосторожности мы добавляли “коричневый” в середине или конце фразы».
 «Наша жизнь становилась проще, если мы не нарушали правил... В коричневой безопасности были свои плюсы».
 «Мне страшно. День не настал, еще только раннее обычное коричневое утро»

О чем?

Это произведение о выборе человека: сопротивляться или смириться, проявить смелость или промолчать. Читатель обязательно задаст себе вопрос: «Зависит ли от каждого из нас идеология в стране?»

Почему важно прочитать?

После прочтения хочется погрузиться в себя и задуматься, как легко может войти фашизм в нашу жизнь. Это книга – предупреждение!

Рисунок: Пестова Саша, 7 класс
 Текст: Нифантова Виолетта, 7 класс

ЯНВАРЬ 2023						
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**Проект рекомендательного библиотечного календаря
«КНИГА ДЛЯ ТЕБЯ!»**



Автор: Доцук Дарья
Название: «Голос»
Издательство:
Самокат, 2021 г.



«Когда прогремел взрыв и по тоннелю поползли крики и дым, страх застрял во мне как осколок, и его невозможно извлечь, не задев жизненно важные органы».

«Страх – он как вредная привычка. Избавиться трудно, но можно»

Рисунок: Пестова Саша, 7 класс

Текст: Светличная София, 8 класс

О чем?

Жизнь Саши, московской отличницы, гордости родителей, резко меняется после того, как она становится свидетелем теракта в метро. Девочка не пострадала физически, но с этого момента ею начинает управлять всепоглощающий, неконтролируемый страх, панические атаки. Где искать спасения? Удается ли Саше справиться с болезнью?

Почему важно прочитать?

К сожалению, сегодня тема терроризма касается каждого. История героини поможет понять, что является опорой и источником силы для человека, попавшего в беду. Книга дает надежду, веру в решение, казалось бы, самых безнадежных проблем

ФЕВРАЛЬ 2023

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

**Проект рекомендательного библиотечного календаря
«КНИГА ДЛЯ ТЕБЯ!»**



Автор: Евгений
Ельчин
Название:
«Сталинский нос»
Перевод:
Бухина О.Б.
Издательство:
Розовый жираф,
2013 г.
Иллюстрации:
Ельчин Е.



«Когда врагов народа выводят на чистую воду, их злодейские лица на фотографиях всегда вымарывают, карандашом или чернилами, что есть. Мы с папой это много раз делали. Так этим врагам и надо».

«Главное, Сашка, вступить в пионеры, это важнее, чем иметь отца. Понял?»

Рисунок: Пестова Саша, 7 класс

Текст: Нифантова Виолетта, 7 класс

МАРТ 2023						
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

О чем?

Книга позволяет окунуться в историю нашей страны – сталинский период 30-х годов, увидеть события глазами ребенка, наблюдать, как рушится гармоничный мир детства. После прочтения книга не отпускает, заставляет думать о страшной судьбе миллионов советских детей, оказавшихся в подобной ситуации.

Почему важно прочитать?

Важно прочитать, чтобы знать правду о жизни, которая бывает страшной. Сложно представить, что испытывали дети, вмиг оставшиеся без родителей, окруженные страхом и предательством. Только знание реальной истории страны позволит избежать ошибок в будущем!

**Проект рекомендательного библиотечного календаря
«КНИГА ДЛЯ ТЕБЯ!»**



Автор: Али Бенджамин
Название: «Доклад о медузах»
Издательство: Самокат, 2019 г.
Переводчик: Варшавер Ольга



«В жизни медуз нет места драме, любви, дружбе или печали. Им не дано погрязнуть в чувствах. Чувства подводят только людей». «Внезапно вся Вселенная представилась мне гигантским “лего” – набором, где все элементы соединяются в бесконечные формы, а потом разъединяются, чтобы создавать всё новые и новые»

*Рисунок: Мазур Марина, 8 класс
Текст: Мазур Марина, 8 класс*

О чем?

Эта книга рассказывает о девочке, потерявшей лучшую подругу в результате несчастного случая. Героиня не в силах смириться с утратой, не верит, что такое ужасное событие могло произойти просто так. Совершенно случайно она узнает о существовании загадочной медузы ируканджи, которая могла стать причиной трагедии, но в это никто не верит.

Почему важно прочитать?

Автор глубоко описывает чувства ребёнка, потерявшего близкого человека. Героиня проходит долгий путь от отрицания происходящего и тщетных попыток что-то исправить до постепенного возвращения к обычной жизни и сознания того, что страшное иногда случается. Книга может помочь справиться с бедой, найти силы жить дальше

АПРЕЛЬ 2023

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30