



**Анастасия Владимировна
Муравьева**, педагог-психолог
МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 8
им. А.А. Матюшина» г. Калуги

Лучшие практики по развитию мотивации к чтению



В современном мире дети интуитивно понимают, как пользоваться современными гаджетами: компьютером, мобильным телефоном, планшетом. В то же время родительская и педагогическая общественность начинает признавать, что подрастающее поколение практически не читает художественную литературу, досуг детей становится однообразным и бездуховным. Таким образом, актуальность формирования мотивации к чтению у детей обусловлена недостаточной востребованностью книг как основного источника знаний для развития и воспитания. Формирование мотивации к чтению дошкольников и младших школьников требует особого внимания и становится одной из главных задач в педагогической деятельности.

По словам В.А. Сухомлинского, «чтение – это не односторонняя связь, а “окно”, через которое мы познаем мир и себя». Читательская деятельность – это не только процесс восприятия и декодирования речи, зафиксированной в знаках и символах, но и процесс понимания заключенного в ней смысла. Она требует расхода времени, энергии, умственных способностей, но это восполняется полученными знаниями и удовлетворенными читательскими мотивами. Мотивы являются определяющей силой в обучении, они побуждают к познанию. По определению Р.С. Немова, мотив – это внутренняя осознаваемая потребность, которая определяет поведение человека. По словам Л.И. Беляевой, мотивы читательской деятельности – это комплекс внутренних потребностей, побуждающий к чтению книг и имеющий определенную целевую установку. Этот комплекс может состоять не только из познавательных, но из личностных мотивов.

Для формирования мотивации к чтению у дошкольников и младших школьников были разработаны целевые ориентиры ФГОС ДО и НОО.

В соответствии с целевыми ориентирами ФГОС НОО:

- ✓ обучающийся научится осознавать значимость художественной литературы и фольклора и т.п.;
- ✓ демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения.



Повысить учебную мотивацию позволяет создание *игровых ситуаций*. Нестандартные задания помогают, с одной стороны, развить у ребенка интерес, а с другой стороны, разнообразить работу учителя. Задания носят непринужденный игровой характер. Использование этих приемов окажется полезным как для детей, имеющих проблемы по чтению, так и для детей, успешно овладевших навыком правильного и беглого чтения.

С целью повышения мотивации к чтению у дошкольников и младших школьников педагогами были разработаны различные методы.

Лучшие практики по развитию мотивации к чтению

«Буктрейлер» – в коротком трехминутном видеоролике ребенок рассказывает в произвольной форме о какой-либо любимой книге.

Акция «Буккроссинг» – «движение книг» от человека к человеку. Любой желающий может взять понравившуюся книгу, а взамен оставить какую-либо свою, главное, чтобы количество книг в библиотеке не уменьшалось.

Технология «Сторисек» в переводе с английского языка означает «мешок историй». Идея сторисека заключается в получении удовольствия от совместного громкого чтения ребёнка и родителей или воспитателей.

Технология «Сторителлинг» – создание историй по картинкам. Это игра, которая интересна не только взрослым, но и детям. Состоит она из девяти кубиков, на которые наклеены 54 картинки, которые погружают в мир фантазий и приключений.

Фестиваль «Семейные чтения» – для показательного выступления семья выбирает художественное произведение (стихотворение, проза), которое на фестивале выразительно зачитывается ребенком и взрослым. Допускаются элементы инсценировки произведения с элементами костюмирования. При выразительном чтении допускается музыкальное

сопровождение, небольшое количество атрибутов.

«Бук-слэм» – своеобразное книжное соревнование на лучшую рекламную кампанию по продвижению выбранной книги, возможно, с элементами музыкальной театрализации. Участники делятся на несколько команд, каждая из них должна разрекламировать книгу в сжатые сроки. Презентация каждой книги длится максимум три минуты. После каждой презентации жюри оценивает книгу с различных аспектов по 10-балльной шкале. В конце мероприятия все «книги-участники» выставляются на стенде.

Приём «Корзина идей» – это прием организации индивидуальной и групповой работы учеников на начальной стадии занятия. Он позволяет выяснить всё, что знают или думают дети по обсуждаемой теме. На доске нарисован значок корзины (возможен реальный атрибут), в которую собирается всё то, что все ученики вместе знают о теме разговора.

Приём «Ромашка вопросов», «Ромашка Блума» – учащиеся изготавливают ромашку, на каждом из шести лепестков которой записываются вопросы разных типов. Работа может быть индивидуальной, парной или групповой. Цель использования метода – с помощью шести вопросов выйти на понимание содержащейся в тексте информации, на осмысление авторской позиции.

«Литературный круиз» – мероприятие строится из небольших, сменяющих одна другую форм подачи материала о книгах. Каждая отдельная форма мероприятия не превышает 5 минут проведения.

Нетрадиционные приемы работы с текстом

1. **Создание игровых ситуаций (квест-игра).** Игра способствует развитию навыков командной работы. Основные правила/условия квеста: наличие определенного сюжета игры, наличие задания/препятствия, наличие цели, к которой можно прийти, преодолев препятствия.

2. Чтение строчек наоборот по словам: *написанное прочитывается таким образом, что последнее слово оказывается первым, предпоследнее вторым и т.д.* Это упражнение развивает тонкость движения глаз и является подготовительным для последующих упражнений.

Задание. Прочитай текст вслух, начиная с последнего слова каждого предложения.

СОЛНЦЕ И ВЕТЕР

Разденет человека прежде кто, ветром с солнце заспорили. Платье человека с сдувать ветер стал. Запахивается да надвигает шапку крепче только всё человек, а распахивает платье и, рвёт шапку и. Человека ветер раздел не и так. Солнце взялось. Шапку сдвинул, человек распахнулся — припекло только. Человек разделся вовсе и — солнце припекло ещё.

Л.Н. Толстой

3. Чтение строчек наоборот по буквам: *написанное прочитывается справа налево так, что каждое слово, начиная с последнего, озвучивается по буквам в обратном порядке.* Это упражнение развивает способность строгого побуквенного анализа, при этом исключается прогнозирование.

Задание. Прочитай текст вслух, читая слова наоборот — справа налево:

заР елсоп яджод олунылгыв окшынлос,
и ьсаливляоп яантевчимес агуд-агудар. отК
ин тенялгзв ан угудар, кясв юеястеубюл. ьса-
лидрогаЗ агудар, ад и алатс ясьгилавх, отч
ано еевисарк огомас ацнлос.

окшынлоС и тировог: «ыТ ависарк —
отэ адварп, он ьдев зеб янем и игудар ен
теавыб». А агудар окьлот ястёемс ад ещуп
ястилавх. адгоТ окшынлос ьсолидрессар и
ьсолатарпс аз учут — и игудар как ин ола-
выб.

К.Д. Ушинский

4. Приём «Путаница». Приём, при котором ставится задача, когда отрывки из текста, цитаты, события необходимо расположить в хронологическом порядке, составить логическую цепочку.

– *Тексты с «хвостами»* – незавершенные предложения, которые ребенок должен будет закончить по смыслу.

Яша поймал таз с водой.
Он пустил щуку в поймать щуку.
Учуял добычу рыжий большую щуку.
Хотел кот зубы острые.
Только у щуки кот Пират.
Щука цапнула эту встречу!
Долго помнил кот кота за лапу.

– *«Собери героев сказки».* Герои разных произведений (двух-трех) перемешиваются. Детям предлагается подобрать героев одной сказки и назвать ее.

Разнообразные приемы работы развивают познавательные способности каждого ребёнка, позволяют использовать индивидуальный опыт. Выполнение подобных заданий создает творческую атмосферу, делает процесс незабываемым, вызывает больший интерес к чтению, способствует проявлению инициативности и творческой самостоятельности дошкольников и младших школьников. Важнейшими показателями результативности данных практик являются мотивированность и самоконтроль в читательской деятельности дошкольников и младших школьников.

СПИСОК РЕСУРСОВ:

1. *Вишнева Г.В.* Формирование предпосылок читательской грамотности старших дошкольников через практику «Лаборатория грамотности». – URL: — <https://clck.ru/3VxfnL>
2. *Матыенко Н.П.* Способы формирования предпосылок читательской грамотности у детей старшего дошкольного возраста. – URL: http://dsbgriv.n-varsh.obr55.ru/files/2022/10/Матыенко_читательская-грамотность.pdf
3. *Яльмова Ю.В.* Педагогические приёмы для формирования мотивации обучения на уроках литературного чтения в начальной школе. – URL: <https://clck.ru/3Vxfmb>
4. *Салькова Е.В.* Формирование предпосылок читательской грамотности в контексте содержания ФОП ДО». – URL: <https://clck.ru/3VxfmC>