

Уважаемые читатели!

Когда номер о поэзии уже был в работе, я обратилась к Татьяне Валерьевне Рудишиной с просьбой о подготовке материала, так как совершенно не представляла себе выход номера о поэзии и работе с ней без экспертного, вдумчивого, весомого слова Татьяны Валерьевны, которая на протяжении многих лет ведет в Гайдаровке цикл семинаров «Литературная пятница», объединивший писателей, поэтов, издателей – всех тех, кто любит книги и детскую литературу.

Если говорить официально: «Литературная пятница в Гайдаровке – ежегодный цикл семинаров о детской литературе и детском чтении. Литературная пятница, в первую очередь, освещает текущий издательский и литературный процессы, гости встреч – писатели, издатели, литературные критики, художники-иллюстраторы, исследователи детской книги. Семинары уделяют внимание как заслуженным писателям-юбилярам, так и новым авторам – лауреатам и финалистам литературных премий. На семинарах может идти речь и о методиках работы с читателями разных возрастов».

Благодаря Т.В. Рудишиной вокруг Гайдаровки сложился настоящий круг друзей – клуб детских писателей и поэтов, а события вокруг книги и чтения стали ориентиром для многих библиотек и специалистов.

Я уверена, что без материала Т.В. Рудишиной тема, которую редакция выбрала на этот раз, не была бы раскрыта в полной мере. Татьяна Валерьевна любезно согласилась и предложила редакции сформулировать несколько вопросов, вокруг которых и сложился этот разговор.

Искренне благодарю!

Татьяна Дрыжова, гл. редактор





Татьяна Валерьевна Рудишина,
главный библиотекарь
Центральной городской детской
библиотеки имени А.П. Гайдара,
Москва

К разговору со взрослыми о поэзии для детей

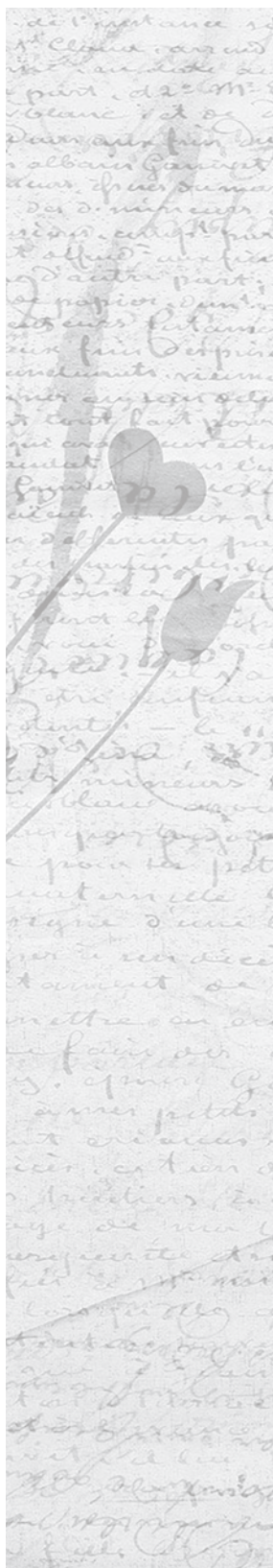


1. Расскажите о проекте Гайдаровки «Кора-Стих». Сколько лет проекту, какие темы вы можете выделить или отметить?

История с Кора-Стихом – счастливая случайность. Кора – фестиваль-конкурс короткого рассказа был выношен/выстрадан Алексеем Олейниковым – не только писателем и журналистом, но и учителем литературы, которому не хватало современных коротких текстов для обсуждения во время урока. Чем он и поделился с Гайдаровкой, предложив нам стать площадкой этого конкурса. А когда в феврале 2020 года удачно прошёл первый фестиваль (а это был реально фестиваль с целым рядом событий и для читателей, и для профессионального сообщества), на радости и кураже кто-то из нас, организаторов, пошутил: «Если есть конкурс короткого рассказа, то не замахнуться ли нам на длинный стих? Как бы в противовес». И замахнулись.

Но это уже был глубокий карантин. Провели конкурс в онлайн-формате, что привлекло авторов из разных городов и стран. Звучного названия сходу не придумали. От «Стихиры» отказались, дабы никого не вводить в заблуждение относительно светского содержания произведений, отправляемых на конкурс.





Алексей Олейников – прозаик, поэт, драматург, автор художественно-публицистических детских книг и книг-комментариев к произведениям русской классики из школьной программы – сформулировал суть конкурса:

«Кора» – зимний фестиваль, у него есть осенний брат-близнец, фестиваль больших стихов – «Кора-Стих» (большие в сравнении с привычными стихами для детей поэмы, эпические симфонии, тематические циклы, объединённые одним героем или темой).

И в форме вымышленного диалога ответил на вечные вопросы о поэте и поэзии:

– У вас уже есть фестиваль рассказов, зачем вам ещё и стихи? Да ещё в таком количестве?

Потому что у нас много отличных поэтов, которые пишут для дошкольников, меньше – для младших школьников, и совсем нет поэтов, которые пишут в стихах для подростков. А стихи – это совсем другой тип текста, если повезёт, и читатель совпадает со стихом, то тогда строчки поэта входят в кровоток, они идут с человеком всю жизнь. Он шепчет их в лифте или тамбуре поезда, иногда засыпает с ними в голове или вспоминает, когда смотрит на ясную звезду, взошедшую над железнодорожными путями. Стихи – это удивительные случайности, которые иногда происходят с людьми, падающие в карманы звёзды.

Ну, а ещё потому, что у нас почти исчезла традиция больших эпических поэм – таких, как «Краденое солнце» Чуковского или «Кит и кот» Заходера.

– Для кого эти стихи?

Для детей и юношества, как писали раньше. Для учителей литературы, библиотекарей, издателей, критиков, специалистов по развитию детского чтения. Но в первую очередь – для детей.

Первый фестиваль «Кора-Стих» прошёл 25 октября 2020 года. Было важно с самого начала задать высокую планку. Жюри возглавил Михаил Давидович Яснов – поэт и переводчик, редактор, создатель фестиваля «Молодые писатели вокруг ДЕТТИЗА» (*в настоящее время называется «Как хорошо уметь писать»*).

Наша неутрахающая боль: это было последнее публичное выступление Михаила Давидовича. Нам остались его книги и заветы. «Держите звук!» – эту фразу он несколько раз повторил на мастер-классе поэтам (одна из традиций «Коры» – неперенные мастер-классы от членов жюри). Рекомендую прочесть монографию **«Путешествие в чуждество. Книга о детях, детской поэзии и детских поэтах»** (СПб.: Союз писателей Санкт-Петербурга, Фонд «Дом детской книги», 2014. – 360 с.) и детскую книгу для взрослых (как определил её жанр автор) **«Опасная профессия»** (СПб.: Фонд «Дом детской книги», 2020. – 128 с.).



Почувствовать эпоху, погрузиться в атмосферу литературного Ленинграда, оценить масштаб личности и поэтический дар Михаила Яснова поможет книга **«Осторожно, двери закрываются... Воспоминания о Михаиле Яснове»** (СПб.: Дом детской книги, 2022).

Нам, организаторам, председатель жюри пожелал издать антологию Кора-Стиха. Мы этого, увы, пока не смогли. Но отдельные тексты стали книгами. Вышли в разных издательствах:

- ✓ **Наталья Волкова. #Кириблог.** – Москва: Детская литература, 2021.

- ✓ **Марина Тараненко. А бегемота нет.** – Москва: Нигма, 2022. – Режим доступа: <https://clck.ru/3AYRx9>



- ✓ **Ольга Замятин. Помогите придумать имя плюшевому слону.** – Москва: Нигма, 2024. – Режим доступа: <https://clck.ru/3AYS3m>



- ✓ **«Куплеты Волколиса» Анастасии Строкиной** вошли в текст сказочной повести «Держиоблако» (Москва: Пять четвертей, 2022).

- ✓ **Ева Немеш** на Коре представила фрагмент из ритм-романа «Сенсор». Полностью текст вышел в издательстве «Самокат» в 2024 году.



Издание стихов неизвестного автора – дело затратное. Коммерческий успех редко приходит к издателю поэтических книг. Должны совпасть несколько факторов: новизна текста, издательский риск, точное попадание в возраст своего читателя, оформление книги в стилистике текста, соотношение цены, качества и покупательской способности, продуманный пиар, возможность перенесения текста на сцену или экран. И ещё много того, что нам со стороны не видно. Примером, где всё совпало, можно считать две книги Алексея Олейникова и художника Тимофея Яржомбека: «Соня из 7 “Буээ”» и «Соня-9» (спектакль в МХТ им. А.П. Чехова весь сезон шёл при полном аншлаге).

Несколько слов о составе и работе жюри конкурса. Состав меняется ежегодно. Жюри возглавляет поэт старшего поколения. Это не только имя в литературе, но и опыт чтения большого количества поэтических текстов, опыт участия в поэтических слэмах, редакторский опыт, преподавательская работа на курсах литературного мастерства. В разных сезонах в состав жюри входили: Михаил Яснов, Марина Бородицкая, Виктор Лунин, Герман Лукомников. В жюри непременно приглашаются победители или призёры предыдущих сезонов: Наталия Волкова, Станислав Востоков. Очень важно поэтам побывать по одну и другую сторону события. Взаимопользным оказалось участие в работе жюри поэта, лауреата других литературных конкурсов Алексея Зайцева, редактора журнала «Формаслов», а также литературоведа и критика, доктора филологических наук Ирины Арзамасцевой. Не без участия литературного критика и редактора Анастасии Шевченко в поле зрения издательства «Нигма» попали авторы Марина Тараненко и Ольга Замятина. Одно из принципиальных условий работы последних двух лет – полная анонимность текстов. Тайну авторства организаторы раскрывают, только когда жюри заканчивает работу (это относится и к прозе). Некоторые авторы подают тексты под псевдонимами, что не воспрещается. Убеждены, что соблюдение условия анонимности привело к открытию новых имён в литературе.

Кора и Кора-Стих развиваются. В последнем сезоне появилась номинация «Экспериментальная поэзия»: «рэп, драма, вербатим, графическая поэзия, а также всё, что вы сможете себе вообразить».

Тексты финалистов четырёх сезонов можно почитать на сайте фестиваля «Кора-Стих»:

<http://korafest.ru/2020/10/21/long-verse-2020/>

<http://korafest.ru/2021/10/22/24-октября-онлайн-читка-коры/>

<http://korafest.ru/2022/10/>

<http://korafest.ru/2023/10/>



Писать о поэзии и не публиковать стихи было бы неправильно. Восприятие стихов субъективно. Так что предлагаю несколько стихотворений на свой вкус, которые нигде не публиковались.

Нита КОРОБНИТА

(под этим ником зашла в конкурс прозаик Анна Занадворова)

Из цикла «ЯНДЕКС GO»

ОЩУЩАЕТСЯ КАК

За окном плюс десять, местами дождь,
Ощущается как плюс два.
Батарея как льдышка, бросает в дрожь,
Это #сдобрымутромМосква.
На часах одиннадцать сорок пять,
Ощущается как рассвет.
Говорят, что надо уже вставать,
А желанья такого нет.
На тарелке гречневый Геркулес
Ощущается как компост.
Не поможет ни кетчуп, ни майонез,
Только лайки, шер и репост.
Мама мне говорит: «подумай ещё»,
Ощущается как «дебил!»
Не дается мне долбанный устный счёт,
Лучше б я на это забил.
Наконец, я на улице – ролики, шлем,
Ощущается как Париж.
И пускай я на вид как железный голем,
Важно кем ты себя ощутишь!

НАВИГАТОР

Поверните направо – во двор,
А затем поверните налево,
Осторожней, не врежьтесь в забор,
Что же вы не сходили за хлебом?!
Поднимайтесь на третий этаж,
И от лифта держитесь левее.
Лучше б было стереть макияж,
А то мама побагровеет.
До финала маршрута ещё
Остается шагов восемнадцать.
Если сразу не жать на звонок,
Можно даже успеть причесаться.
Не ударьтесь о велосипед,
Не заденьте рукой трансформатор,
Осторожно, выходит сосед..
Замолчи же, тупой навигатор!

РИНГТОРЫ

Я на маму поставил Бетховена,
Очень грозная эта штукавина:

Та-та-та-та́, та-та-та-та́
Она очень пугает беднягу кота.

На Кирилла поставил «Беливера»,
И меня пробирает до ливера,

Он звонит мне сказать, что пора начинать,
Чтоб успели построить мы дом и кровать.

На Наташку – «Холодное сердце»,
Она с громкостью в три гигагерца

Мне кричит: «Ты debil, ты кота не кормил,
И ключи ты от дома в прихожей забыл!»

А на папе остался дефолтный звонок:
«Ты закончил уже тренировку, сынок?»

Я на МКАДе верчусь, но к тебе уже мчусь,
Не сдавай меня маме, а то будет “кусь”».

На Алису поставлю Рамштайна,
Что в её голове – это тайна,

Лучше сделаю вид, что пишу новый твитт,
Всё равно ведь Алиса мне не позвонит.

Евгения РУСИНОВА

В РАЗЛУКЕ

Мама, тут просто жутко!
И это не шутка.

Мама, когда ты приедешь за мной?
Еда тут отстой.

Мама, кто эти люди вокруг?
Я им не друг.

Мама, я жду твоего звонка.
Это срочно. Пока!
Мама, почему ты молчишь?

*Мальчи,
Ты набрала сто сообщений
Минут за пять.
Я не успеваю читать!*

М
А
М
А

Ну что?
Что вы решили?
Когда выходить с вещами?

*Ты полчаса назад попрощалась с нами!
А папа привёз тебя на неделю!*

Мама, не верю,
Что вы так жестоко со мной.
Кровать тут тоже отстой!

*Дочь, уже ночь, я сплю.
Я тебя люблю!*

Спокойной ночи, мама.
Ой!
Мама
Мама
Мама
У меня потерялась пижама.

М
А
М
А
Где

П
И
Ж
А
М
А
???

Что происходит, дочь???
На улице ночь!
Почему до сих пор не спишь?

Ма, ты по мне грустишь?

Грущу. Потерпи.
Пожалуйста, сти!

Мама, доброе утро!
Вы заберёте меня?

Доброго дня!
Дочь, ну хватит уже, надоело!
Ты же сама в этот лагерь хотела!
Мы купили путёвку, а могли бы диван!
Подружись, дорогая, с кем-нибудь там.

Ненавижу вас, мама и папа!
У Толяна, кстати, прикольная шляпа.

Да? Расскажи, что за Толя, дочь?!

Давай уже завтра?
Тут просят помочь.

Доброе утро!
Как настроенье?

У Толяна вчера был день рождения.
Мы решили устроить ему сюрприз
И повесить подарок с карниза вниз.
Лазали вешать Макс, я, Анжела...
Представляешь, я чуть не слетела...
Поцелуй за меня, пожалуйста, папу.
Кстати, Толян подарил мне шляпу!

«На карниз?» «Не слетела?» Ты же не птица!
А вожатые знают, что с вами творится?

Дорогая, ты сутки мне не отвечаешь!
Я волнуюсь вообще-то, и ты это знаешь!

Дочь
Дочь!
Дочь!!! Ответь срочно!!!!

Ма, всё в порядке.
Но это не точно...

Мы пошли купаться, а с нами малявки,
И одна из малявок посеяла плавки.
Пока мы за ними повсюду ныряли,
Внезапно Толяна в воде потеряли.
Вы были правы, тут очень классно!

О, ужас. Ныряли? Ведь это опасно!
А как же Толя? Спасли? Откачали?

Ма, ты чего? Он нашёлся в подвале...

О, ужас. У вас там ещё и подвал?

Да просто Толян, он чуть-чуть экстремал.
Он там где-то в завалах отрыл бигуди.
Мне идут кучеряшки?

О, ужас! Жди!
Мы заберём тебя скоро из этого ада.

Мама, мамочка. Что ты? Не надо!

От того, что ты пишешь, нам с папой
жутко.

И это не шутка!
Собирайся. Мы мчимся уже за тобой.
Лагерь точно отстой!

Дочь, ты снова молчишь?
Что случилось?

Мама
М
А
М
А
Кажется, я влюбилась

Порезалась

Потерялась

Нашлась

Гольшом искупалась

Порвала штаны

Проколола уши

Прогуляла школу

Поскользнулась в душе

Снова влюбилась

Бросила вышку

Ма, лезу в горы

Сменила стрижку

М

А

М

А

Так долго я жду твоего ответа.
А небо сверху какого цвета?

Помнишь, как в лагере ты мне писала:
«Вернёшься, больше не отпущу»?

Тебе привет от Толяна и внуков.
Грущу.

2. Какие поэтические сборники или книги стихов отдельных авторов, вышедшие в 2023–2024 году, вы бы отметили. Какие, на ваш взгляд, стали событием и достойны особого внимания читателей и библиотекарей.

Высший издательский пилотаж – сборники Поэтической серии «Самоката». Выходят нечасто. Из последних:

- ✓ Наталия Волкова. **Коты на ёлке**. – Москва: Самокат, 2024.
- ✓ Артур Гиваргизов. **Сейчас-сейчас-сейчас**. – Москва: Самокат, 2024.
- ✓ Алексей Зайцев. **Состояние невесёлости**. – Москва: Самокат, 2023.

Авторская антология – это интересный опыт. Особенно, если поставлена задача передать собственным детям или внукам свой литературный вкус, а заодно и взгляд на мир. Вспоминается антология поэта и переводчика Виктора Лунина «Любимые стихи для моих детей и внуков» в пяти томах (издательство «Московские учебники»). Сейчас её можно найти на Avito.

Антологии выходят нечасто. Пользуясь случаем, хочу напомнить антологию «Четыре века русской поэзии детям» в трёх томах,

составленную исследователем детской литературы Евгенией Оскаровной Путиловой. Это академическое издание по большей части для специалистов.

Из новых антологий (на этот раз в одном томе) рекомендую:

- ✓ **Жирафу снятся облака**: сборник стихотворений русских поэтов XX и XXI веков / составитель Олег Лекманов; ил. Наталья Яскиной. – Москва: Розовый жираф, 2024.



Её составил Олег Лекманов – «доктор филологических наук, писатель, лауреат преподавательской Шуваловской премии МГУ им. М.В. Ломоносова, лауреат главной литературной премии России «Большая книга», приглашенный профессор Принстонского университета, автор более 800 опубликованных работ, в том числе биографий Осипа Мандельштама, Сергея Есенина, Венедикта Ерофеева, и соавтор двух сыновей – тридцати и трёх с половиной лет»¹.

Антология вместила 151 стихотворение 90 авторов.

¹ Источник: сайт издательства «Розовый жираф». – Режим доступа: <http://surl.li/toiuu>

Пять причин иметь сборник в своей библиотеке:

1. Стихи необходимы ребенку! Они приносят и огромное удовольствие, и большую пользу. Стихи отлично развивают чувство языка и воображение.
2. В этот сборник входят стихи и классиков, и современных поэтов. Читая их вместе, вы сформируете общий с ребенком культурный код.
3. Эта книга станет ребенку другом на долгие годы, потому что в нее вошли стихи для разных возрастов – начиная с самого рождения.
4. Иллюстрации к стихотворениям придумала и нарисовала Наталья Яскина – иллюстратор графического путеводителя «Евгений Онегин» Алексея Олейникова, книг «Маленький домик в больших лесах» и «Домик в прерии» Лоры Инглз Уайлдер, сборника стихов Артура Гиваргизова «Как-то я летел с рябины» и других. Наталья – дважды дипломант конкурса «Образ книги», финалистка конкурсов CJ Picture Book Festival и Nami Island International Picture Book Illustration Concours.
5. «Пристальное чтение стихов – это не скучно, а очень интересно. Оно похоже на детективное расследование Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (Олег Лекманов).

«Я – филолог. И когда у меня родился сын Рома, я почти сразу же решил составить для него сборник избранных стихотворений, написанных для детей русскими поэтами XX и XXI веков. Но действовал я при этом не как филолог — меня в данном случае не интересовал вес представленных поэтов в истории литературы, и я совсем не стремился к тому, чтобы в книгу вошли все авторы, которые писали детские стихотворения. Поэтому книгу составили и очень известные произведения, и почти никому не известные»².

Разрешите процитировать одно из стихотворений антологии и вспомнить Дину Бура-

чевскую, в творчестве которой прослеживается традиция обэриутов, которая сама уже стала историей вместе с поэтом Юрием Кушаком, когда-то порекомендовавшим её Клубу детских писателей.

Эта девочка глупа
От макушки до пупа,
Улыбается всё время
И выделяет па.

Эта девочка умна –
Вслух читает дотемна,
Часто слушается маму,
Белобрыса и скромна.

Подружились – подрались,
Повалились – поднялись,
И на дерево с разбегу,
Словно белки забрались.

Вдруг одна, что поглупей,
Увидала голубей
И рванула вслед за ними,
А вторая – вслед за ней!

Закачались на весу,
Словно жёлуди в лесу!
Восемь ссадин на коленках
И четыре на носу!

Будут их не раз лечить,
Будет их не разлучить.
Кто глупее, кто умнее –
Их теперь не различить...

Издательство «Детское время» с особой гордостью издаёт «своих»: молодых поэтов – участников семинара-фестиваля «Как хорошо уметь писать». У каждого автора свой голос. И книги вышли разные по творческой задаче, по жанрам и, соответственно, по форме.

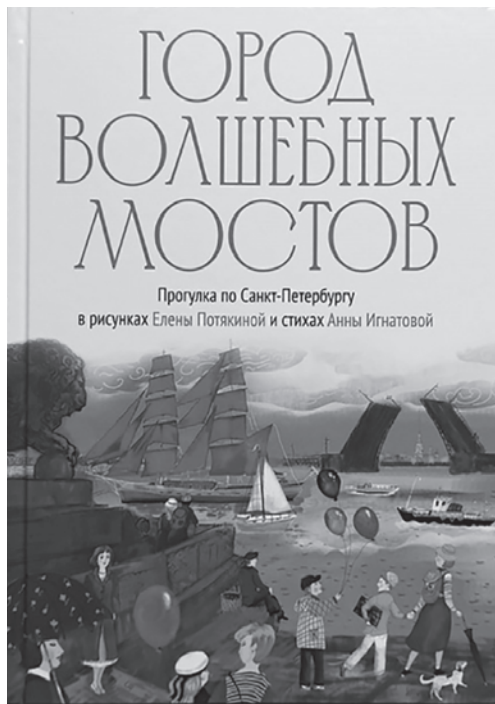
ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА. № 5. 2024

² Там же.

**Нарративная поэзия для ребёнка.
Иными словами – познавательная книга
в стихах и одновременно – путеводитель.**

- ✓ Один мост – одно стихотворение:

Анна Игнатова. **Город волшебных мостов. Прогулка по Санкт-Петербургу.** – Санкт-Петербург: Детское время, 2023.



Самый первый, самый главный,
Самый нужный, самый славный.
Триста с лишним лет стоит,
Каждый год меняет вид.

То из брёвен – деревянный,
Через Ерик Безымянный.
То гранитный, из камней.
То с фигурами коней.

Повидал за триста лет
Лимузинов и карет,
И торговцев с пирогами,
И троллейбусов с рогами.

Даже выдержал слонов!
И опять здоров и нов!

- ✓ Поэма с подзаголовком «Детектив для малышей» автора из Екатеринбурга: Елена Мамонтова. **Ищейка берёт след.** – Санкт-Петербург: Детское время, 2020.
- ✓ Лирические стихотворения из Архангельска: Марина Зарубина. **Солнышко-мо-рошка.** – Санкт-Петербург: ГРИФ, 2022.

Издаля́ка-далека
Лентой тянутся века
Покolleний,
Поселений.
Стадо северных оленей
Щиплет ягель,
По колено
Зарывается в снега.
До весны застыла тундра,
Спит бескрайняя тайга.

В Петербурге ранее издавались сборники Кристины Стрельниковой, Галины Дядиной, Анастасии Орловой, Юлии Симбирской. Все эти поэты выпестованы Михаилом Яновым и Сергеем Махотиным. После ухода Михаила Давидовича вести семинар пригласили Марину Яковлевну Бородицкую. Они много лет дружили, называя друг друга трехглавыми драконами – поэтами взрослыми, поэтами детскими, переводчиками. На самом деле «голов» гораздо больше: проза, редакция, преподавание, составление антологий и сборников.

Школу ДЕТТИЗа также прошли Наталия Волкова, Марина Тараненко, Ирина Иванникова, Елена Ярышевская. Авторские сборники поэтов выходили в издательствах «Абрикобукс», «Архипелаг», «Настя и Никита», «Октопус», «Априори-Пресс», «Лабиринт». А теперь ещё в «Книжном доме Анастасии Орловой». Как видите, школа ДЕТТИЗа – это знак качества для издателей.

3. Ваш круг профессионального общения с авторами и издателями очень широк. Несколько слов о тех тенденциях или направлениях, которые вы видите в детской поэзии, в издании поэтических книг. Есть ли здесь трудности и особенности?

Профессиональных поэтов немало. И нельзя сказать, что книги не издаются. Но тиражи скромные. Да и те продаются годами. Детскому поэту после выхода книги на утро проснуться знаменитым не удаётся. Если говорить о жанровых предпочтениях, порой кажется, что уходит лирика. Впрочем, и игровая поэзия развивается слабее, чем во времена обэриутов или поэтов, объединившихся вокруг журнала «Трамвай». Наблюдается всплеск поэзии для подростков. Но сам подросток скорее всего выберет стихи (пусть и не совершенные) такого же подростка. Да и вообще наступает момент, когда стихи, написанные взрослым, даже очень профессиональным автором, начинают казаться подростку чем-то слегка фальшивым. Степень взаимодоверия автора и подростка очень важна.

В продвижении стихов многое определяет, с одной стороны, рынок. На какую книгу родитель потратит семейный бюджет, а на какую нет. Сказывается устойчивое убеждение, что ребёнку нужна книга как инструкция к жизни. Всё чаще проявляется настороженное отношение к абсурду, а заодно и к иронии.

Вспомнилось, как несколько лет тому назад пришлось писать обстоятельную объяснительную на жалобу обеспокоенного гражданина, зачем в библиотеке сборник стихов Германа Лукомникова (издательство «Самокат», 2019), в котором, например, такие одностопы и короткие стихи:

«Всё проходит как пароходик»

«Это так банально, что оригинально!»

«Жить так больно, но прикольно»

Кто-то

В небо

Пальцем

Тыкал:

«Вкл» —

И «Выкл»,

«Вкл» —

И «Выкл»...

А вообще-то начинать надо с родителей. Понравится родителю — поделится с ребёнком.

Одна из проблем — твёрдое убеждение большинства читателей — и больших, и малень-

ких, — что стихи — это когда в рифму. И всё! А где глубинное понимание слова, поэтический взгляд на мир, чувство языка и воображение? А ритм? А звук? А просто удовольствие!?!

4. Про библиотеки. Как сегодня библиотеки работают с современной поэзией, входит ли она в списки рекомендованной литературы? Может, есть вдохновляющие примеры, практики чтения, о которых вы хотите рассказать.

Говорить о работе с современной поэзией в библиотеке не просто по целому ряду причин. Если библиотекарь далёк от поэтического слова, то надо ли его «обязывать ещё и этим заниматься»?

В Москве достаточно регулярно проходят встречи с поэтами «хорошими и разными». Всегда ли это хорошо? Не знаю. Порой одна встреча и один разговор могут изменить многое. Заинтересовать, увлечь или отвратить. Надолго или навсегда.

Самый яркий пример работы с поэтическим словом у меня из школьной библиотеки Гимназии № 5 города Сергиева Посада Московской области. Библиотекой заведует Людмила Фёдоровна Сухова — человек, знающий поэзию, человек «школьный» (понимающий, что будет уместно, а что нет в школе), увлечённый, но не навязывающий свой вкус, не противопоставляющий современную поэзию и классику. В Издательском доме «Первое сентября», где мы работали в журнале «Библиотека в школе», поэзию любили не только в журнале «Литература». У первосентябрьцев было убеждение, что стихи нужны и в радости, и в скорби. Что стихи не обязательно обсуждать, а порой — лучше просто помолчать.

Из года в год в Гимназии № 5 проходят Поэтические перемены. Первая случилась в год Лермонтовского юбилея и назвалась строкой из Осипа Мандельштама «**А ещё над нами волен Лермонтов, мучитель наш**».

На всех переменах в фойе возле актового зала (а не со сцены, что принципиально) звучали стихи Лермонтова и стихи о нём. Их читали и ученики, и учителя, и директор школы. Читать можно было наизусть, по книге, со смартфона. Почему принципиально не в зале? Потому что микрофон может взять любой и прочесть, как может и как слышит, а не как положено со сцены. Не будем лукавить, что

на открытых уроках учитель тоже старается продемонстрировать не только знания, но и актёрское мастерство своих учеников. Что уж говорить о спектаклях, литературно-музыкальных композициях и разнообразных конкурсах чтецов (не читателей). Педагогическая сверхзадача заключалась в том, чтобы дать возможность в максимально неформальной обстановке «микрофона по кругу» дать возможность тем, кто обычно «третий в пятом ряду», высказаться. Для тех, кто не подготовился (забыл, не успел), на подоконниках лежали листочки со стихами, которыми можно было воспользоваться.

Потом были и другие Перемены со стихами: к дню родного языка, к Международному дню поэзии. Но не обязательно всё привязано к конкретной дате. Можно «высадить» сад из стихов про сирень в дни цветения сирени. А ещё можно всем городом читать «Балладу о маленьком буксире» Иосифа Бродского под эгидой издательства «Розовый жираф». А деньги, вырученные от продажи книги, перечислить на благотворительные программы для помощи детям с онкологическими заболеваниями.

Можно вспомнить времена авторской школы, педагогов-новаторов, когда урок (хоть истории, хоть физики) начинался у кого с «Пушкинских проповедей» (публиковались в газете «Первое сентября»), у кого – просто со стихов. Да, съедали три минуты урока... Почему-то вспомнилось стихотворение Кристины Стрельниковой из цикла про Нину Палну из сборника «Не ВКонтакте»:

Встали. Сели. Ручки взяли.
– Что сидим? – Забыл тетрадь.
– Остальные записали?
Кто не тянет на медали –
Могут дворниками стать.

– Повторяю! Запишите.
– Я не знаю, что писать!
– Нина Пална, повторите.
– Нина Пална, можно выйти?
– Можно... дворниками стать?



Сели. Встали. Мётлы взяли.
Быстро вылетели вон.
Листья плыли, как медали.
Тридцать дворников летали,
Хохотали, подметали,
Улучшали наш район.

Да, время изменилось... Прошли годы.
Формулы забылись, а поэтическое ощущение
осталось.

На коду оставим Пушкина.
Библиотеки – заложницы юбилеев. Не
исключение 2024 год – год юбилея А.С. Пушкина. За этот год можно невзлюбить юбиляра (сколько можно!), а можно прожить с поэзией так, чтобы у читателя возникло чувство, подобное тому, которое пережил лирический герой Сергея Махотина:

Подумать только! Он бродил,
Где я сейчас брожу,
И про себя стихи твердил,
Что я сейчас твержу.

Он сердце торопил своё,
И был он как в бреду,
И так же ждал в саду её,
Как я сегодня жду.

И ту же боль, и тот же страх
Он чувствовал в душе —
Я знаю: он про то в стихах
Мне рассказал уже.

...Жгут листья. Тает синий дым
Октябрьского дня...

Он был ровесником моим
И понимал меня!

