

Галина Семеновна  
Ганзикова, доцент Пермского  
государственного института  
культуры, ветеран труда

# Аннотирование как творческий процесс и способ влияния на читательское развитие детей



Гибкая адаптация к социокультурным изменениям среды, опора на мотивацию успешности, ее стимулирование, поддержка самообразования, саморазвития ребенка с учетом его индивидуальности – всё это становится чрезвычайно важным в библиотечно-библиографической работе с детьми. Можно найти десятки способов решения этой задачи в рекомендательной библиографии для детей, в том числе в такой важной части любого библиографического ресурса, как **аннотации**. Опытные библиографы советуют начинающим: помнить о возрасте, пользоваться лексикой автора, избегать сплошных комплиментарных фраз («очень интересная книга», «шедевр мировой литературы», «книга великолепно иллюстрирована»). Часто встречаются и повторяются такие рекомендации по написанию интересных, полноценных аннотаций: никогда полностью не пересказывать сюжет, оставлять разумные недоговоренности, не злоупотреблять одними и теми же приемами характеристики произведений литературы и особенно так называемым приемом неоконченного рассказа о книге («а что было дальше, узнаешь, если прочитаешь книгу»). Даются еще советы освобождать аннотации от выражений: «в книге/статье рассказывается/повествуется) о том...» или «ты узнаешь из этой книги/статьи о том...». Стоит избавиться и от близких им словесных оборотов, ставших трафаретными и буквально уже намозолившими глаза. О том, что книга интересная, конечно, важно сообщать. Только всё это надо не декларировать, а доказывать самой аннотацией. Так учат начинающих опытные аннотаторы.



Казалось бы, перечень правил существует, они сформулированы ясно и доступно, тем не менее много допускается ошибок, много работы прodelывается аннотаторами вхолостую!