



# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра 9 2019

Дорогие друзья! Мы открываем в этом номере большую тему – ЧТЕНИЕ И ИГРА – и планируем посвятить ей несколько номеров.

Кроме того, очень скоро в нашем издательстве выйдет новая книга: «Читатель в игре». В этом номере вы найдете анонс этой и других книг.

Мы очень много пишем в журнале о новом содержании библиотечной работы. И в этом году редакция журнала получила много вопросов из регионов о том, как выстроить программу своих профессиональных мероприятий, о чем рассказать, что может стать центральной темой.

Недавний опрос, посвященный выбору актуальных тем для библиотечных курсов повышения квалификации (он проводился в Фэйсбуке), разделил аудиторию. Одни говорят о библиотечных знаниях, библиотечных технологиях и процессах, другие – о тех компетенциях, которые помогают создать творческие продукты и использовать методики работы с текстом и смыслами.

Можно выделить запрос, который есть одновременно у многих библиотекарей – это запрос на курсы по организации кружковой деятельности для детей в школьных и детских библиотеках. Мы будем развивать в журнале эту тему

Итак, «Чтение и игра» – это материалы специалистов школьных библиотек, педагогов, детских областных и городских библиотек, представляющие свои реально работающие проекты и мастерские.

Тема на самом деле несчерпаемая. Если вы наберете в поисковике «чтение и игра» или «игры в библиотеке» – вы найдете огромное количество материалов (в том числе доступных в pdf), разработанных библиотеками разного уровня.

Наверно, одной из самых цитируемых и включаемых практически в каждый список литературы книг по данной теме, остается книга Н.В. Збаровской «Обучающие игры в библиотеке: Технология игрового имитационного моделирования», вышедшая в 2002 году в издательстве «Профессия» (СПб.). В этом же ряду пособие Н.К. Сафоновой «Игры в детской библиотеке (теория, методика, библиотечная практика)», частично текст этой книги доступен по ссылке <https://docplayer.ru/48003136-Igry-v-detskoj-biblioteke.html>.

На стенде, открывающем масштабную экспозицию работ Ильи Репина в Новой Третьяковке, было отмечено: «...каждое поколение замечало в искусстве мастера нечто свое, открытое только его времени, его восприятию, его самосознанию». Так и журнал развивает тему «чтение и игра» созвучно тому, как меняется социокультурная практика, содержание работы библиотек, как меняется запрос в образовании и др. Давайте вместе думать и обсуждать!

Приятного и полезного чтения!





**Е.А. Лобанкина**

Библиотека и школа. Как  
создать проект,  
приносящий радость  
чтения 9

**ПАРТНЕРСТВО  
ДЛЯ РАЗВИТИЯ**

## 8



**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОГО  
БИБЛИОТЕКАРЯ**

## 37

**Ю.Н. Аколова**

От игры к чтению – от чтения к игре

**Н.А. Сазонова**

Интеллектуальная игра как технология  
формирования УУД 40



**ОБРАЗОВАНИЕ  
ДЛЯ ВСЕХ**

## 25

**С.В. Сурдуковская,**

соавторы: И. Байдина,  
А. Деменева В. Колчанова,  
В. Сухинина  
Социальное

«инфицирование»: опыт  
разработки и реализации  
программы лагерной  
смены «Школа  
волонтерских  
технологий» 26

**Е.Ю. Терехова,**

**И.И. Косарина**

Легко ли вырастить  
читателя? 33

**В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ  
БИБЛИОТЕКАРЮ**

## 42

Игра-буклет

**Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке  
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям**

**Школьная библиотека: сегодня  
и завтра**

№ 9 (73) 2019

Периодичность – ежемесячно

Учредитель ООО «Библиомир»

Издатель ООО «Библиомир»

Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116

от 11.12.2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

**Редакционная коллегия:**

В.Б. Антипова

В.Я. Аскарлова

О.А. Дубинина

С.А. Езова

О.А. Жеравина

М.В. Ивашина

Н.Ф. Илларионова

Е.С. Квашнина

Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:

141865 Московская область,

Дмитровский район,

п. Некрасовский,

ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

**Телефон 8(495)592-53-65**

**E-mail: bibliomir@bk.ru**

**Сайт: www.bibliomir.com**

**Блог: <http://bibliomir7.blogspot.ru/>**

# Содержание



**А.Б. Ермолаева**  
Все на «Баснедром», или  
Опыт организации  
«живой» выставки  
в библиотеке

**ЖИВАЯ  
БИБЛИОТЕКА**

**43**



**БИБЛИОМИР**

**54**

**Пятый Российский  
молодёжный  
библиотечный  
конвент**  
**Крапивинские чтения:  
Подросток в мире  
и мир подростка 55**  
**Выставка-экскурсия  
«Благоухание русской  
литературы» 56**



**57**

**Н.В. Зимина**  
Библиотечный проект  
«Хоть полсвета обойдем»

**СПЕЦПРОЕКТ.  
ПО СЛЕДАМ КОНКУРСА**

**В данном номере реализуется социально значимый проект  
«Радость чтения: социокультурные практики и книжные события в библиотеке.  
От идеи – до воплощения».**

Авторские материалы не рецензируются  
и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их  
фрагментов возможно только  
с письменного разрешения ООО  
«Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии  
с Федеральным законом от 29.12.2010  
№ 436-ФЗ

**ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:**  
Каталог «Подписные издания»  
(Почта России) – **П3162**  
Интернет-подписка:  
<https://podpiska.pochta.ru/>  
Объединенный каталог «Пресса  
России» – **39630**  
Комплект журналов «Школьная  
библиотека: сегодня и завтра» +  
«Радуга идей» – **39629**

Электронная версия журнала –  
[www.rucont.ru](http://www.rucont.ru)

Тираж: 1500 экз.  
Подписано в печать: 25.08.19 г.

Отпечатано в ОАО «Областная  
типография «Печатный двор»  
432049 г. Ульяновск,  
ул. Пушкарева, 27



# ЧИТАТЕЛЬ В ИГРЕ

(под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой)



Представляемая книга продолжает цикл публикаций о читателе и чтении (первая – «Читатель в городе» (2017), вторая – «Читатель в поиске» (2018)). Она посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме читательских практик, связанных с игрой. Для молодых чтение сегодня не только частная деятельность и способ социальной коммуникации с другими читателями, но и игра, в которой текст (или книга) выполняет роль культурного посредника.

В сборнике, написанном специалистами в области детского и подросткового чтения, представлены тексты разных жанров и форматов, раскрывающие различные аспекты темы, но все они связаны «образом» читателя, который «находится в игре» с текстом, автором, книгой

как артефактом или оказывается в книжном пространстве, вовлекающем в игру.

Тематика и проблематика сборника определила его структуру:

- **Читатель в игре** – раздел, куда вошли статьи о театральных практиках «игры» с текстом, в рамках которых дано их описание и анализ.
- **Библиотека начинает и выигрывает** – раздел про школьную библиотеку, материалы которого базируются на данных конкретных исследований и посвящены проблемам проектирования современной библиотеки образовательной организации.
- **На игровом поле литературы** – раздел о детской литературе и практиках работы с ней в формальном и неформальном образовании, в статьях которого описаны библиотечные, школьные, семейные практики чтения и обсуждения произведений детской литературы.
- **Методические игры** – раздел включает статьи о разных форматах работы с текстом: на уроке, в цифровой среде, на сцене и даже в больнице.
- **Почитать и поиграть** – раздел о практике чтения-изучения классики в формальном образовании, выстроенный на основе исследований современного литературного образования.
- **Читатель в обстоятельствах игры** – раздел, куда вошли аналитические материалы о читательских конкурсах и играх (олимпиада «Книжья нора»).

В статьях, входящих в сборник, обозначены актуальные научно-методические проблемы, связанные с классической и детской/подростковой книгой в чтении молодых, а также предложены возможные пути решения этих проблем. Авторский коллектив объединяет ученых-филологов, методистов, социологов, краеведов, журналистов, а также практиков – библиотекарей, учителей и педагогов.

Книга адресована широкому кругу читателей, но в первую очередь – библиотекарям, музейным и театральным работникам, педагогам дополнительного образования, организаторам «детских программ», учителям, а также родителям.

*Готовится к изданию!*

# ТВОРЧЕСКИЙ БЛОКНОТ БИБЛИОТЕКАРЯ. Новые формы библиотечной работы

АВТОР

Котова Маргарита Александровна

Книга описывает более 30 новых форм библиотечной работы, появившихся в последние годы, но пока не описанные и не разработанные методически в профессиональной литературе.

Сегодня подобные издания очень востребованы, так как запрос на практическую профессиональную литературу, предлагающую конкретные формы, новые идеи и методику, безусловно, есть.

Автор книги – методист, библиотекарь-практик, заслуженный учитель России, имеет большой стаж и опыт работы в библиотеке. Поэтому описанные в книге формы – это результат научно обоснованной практики, это формы, которые сегодня реально работают в библиотеке, помогают сделать ее работу наполненной смыслами, создавать образовательные и культурные события, развивать читательские практики.

В книге представлены формы работы:

Юбилейные циклы,

День рождения литературного героя,

Встреча с текстом,

Игры, в которые играют герои книг,

Поэтический юбилейный марафон,

Лингвистический турнир, Копилка аннотаций,

Оживи текст, Пятиминутки «А вы читали?» и др.

Все они дополнены методическими подсказками, полезными ссылками и ресурсами.

Формат «творческого блокнота» предполагает элементы интерактива, заметки на полях, страницы для записей и полезных ссылок, для творческих заметок и идей по ходу чтения книги, что делает работу с изданием эффективной и интересной.

Книга, предлагаемая к изданию, осмысляет появившиеся в последние годы новые формы библиотечной работы, которые пока не описанные в профессиональной литературе.

Сегодня библиотеки активно ищут свой путь, выстраивают активную коммуникацию с читателями, разрабатывают авторские программы интеллектуального досуга. В связи с этим очень остро стоит вопрос разработки методики и научно обоснованной, доказательной практики, описания таких технологий и форм работы, которые уже показали свою эффективность.

Поэтому наполнение содержательной работы библиотек новыми смыслами, интересными востребованными формами, которые часто определяются, прежде всего, «логикой пользователя» и показывают социально значимые результаты этой деятельности, особенно актуальны сегодня.

Важно отметить, что все практики, предлагаемые в издании, выстроены вокруг книги и чтения. Они помогают сформировать новый профессиональный взгляд на свою практическую деятельность, создавать не мероприятия, а настоящие события в библиотеке.

# «Я ИДУ ИСКАТЬ. #Интерактивный\_практикум»

АВТОР

Елена Сергеевна Квашнина

Предлагаемая к изданию книга состоит из четырех разделов:

1. Интерактивное пространство школы, библиотеки.
2. Интерактивные занятия, или Педагогика на кончиках пальцев.
3. Интерактивные книги и интерактивное чтение.
4. Интерактивные игры в школе и библиотеке, готовые и создаваемые детьми.

Неслучайно, слово «интерактивный» становится частотным в книге. Ведь сегодня сделать ребенка со-участником образования, помочь ему ощутить себя частью со-бытия, созданного вокруг книги и чтения, – это важнейшая задача в деле поддержки и развития чтения.

Автор разрабатывает формат творческих мастерских, предназначенных как для индивидуальной, так и для групповой работы в библиотеке, в школе, на уроке или занятии. В каждой из них отводится своя роль ребенку и взрослому.

Книга помогает библиотекарям и учителям попробовать новые приемы в работе с книгой, задействовать разные органы чувств, показывает потенциал литературных настольных игр для развития речевых практик, навыков работы в команде и др.

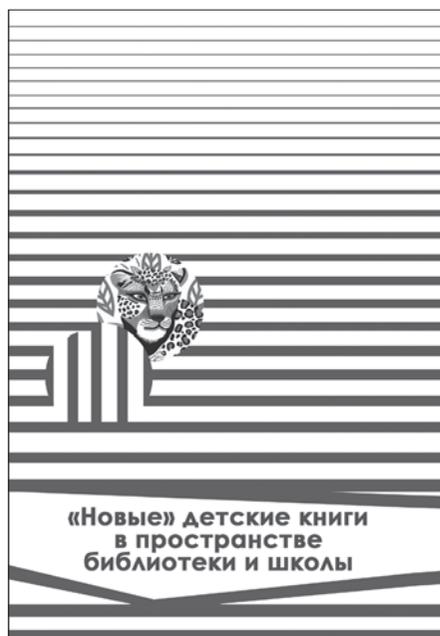
Формат издания – один из наиболее востребованных сегодня. Широкие страницы, близкие к квадрату, позволяют задействовать интересный иллюстративный материал и делать хорошее шрифтовое оформление.

Сегодня сообщество учителей и библиотекарей нуждается в книгах популярных, практических, методически разработанных, когда путь от нового знания до использования становится очень коротким: научились и сразу применяем.

Книга Е.С. Квашниной «Я иду искать. #Интерактивный\_практикум» является следующей большой работой автора.

В 2017 году была издана ее книга «"Новые" детские книги в пространстве библиотеки и школы», которая заслужила положительные отзывы читателей, профессионального педагогического и библиотечного сообществ.

Надеемся, что и новая работа автора найдет своего читателя и станет важным вкладом в приобщение детей к литературе и чтению, в развитие инфраструктуры детства.





Мы уже писали об опыте Центральной публичной библиотеки им. В.Г. Белинского г. Пензы. В первом номере 2019 года опубликована статья Е.А. Лобанкиной «Технологии “умных игр” в повышении читательских компетенций младшеклассников».

В конце июля стали известны результаты III Всероссийского конкурса авторских программ по приобщению детей к чтению, который проводит Российская государственная детская библиотека. В этом году на конкурс было представлено 92 программы, подготовленные специалистами библиотек, учителями, школьными библиотекарями, воспитателями детских садов. В номинации «Читаем со школьниками научно-популярную литературу» 2-е место заняла программа «Библиотека – территория детства. Читаем вместе с Вебландией», которую представила вышеназванная библиотека. Редакция журнала с большим удовольствием поздравляет коллег и желает в дальнейшем замечательных идей и проектов!

Уважаемые коллеги, обращаем ваше внимание, что в этом конкурсе принимают участие и школьные библиотекари. Например, в номинации «Эстетическое воспитание» 1-е место заняла программа литературных занятий «*Главное чудо света*» Людмилы Николаевны Ембулаевой (библиотекарь MAOY «Гимназия № 144», г. Екатеринбург). О ее программах вы можете прочитать в нашем журнале – номер 5 за 2019 год.

Кроме того, специалисты РГДБ в рамках «Мастерской авторских программ по приобщению детей к чтению» проводят вебинары, посвященные различным формам библиотечной работы.

На сайте РГДБ читаем: «... в библиотеках страны и других учреждениях культуры и образования, работающих с подрастающим поколением (музеях, театрах, школах, детских садах), накоплен богатый опыт работы с детьми, направленной на привитие интереса к чтению и повышение читательской мотивации.

Чтобы аккумулировать и распространить этот огромный опыт, РГДБ, как федеральный центр изучения и поддержки детского чтения, в 2014 году запустила проект «Мастерская авторских программ по приобщению детей к чтению». Отбор лучших авторских программ литературных занятий с детьми и создание единого, общедоступного банка таких программ, обучающие семинары, лекции и повышение квалификации библиотечных специалистов – вот главные цели этого масштабного проекта, объединившего всю Россию.

Уже 22–23 ноября 2019 года в Российской государственной детской библиотеке состоится III Всероссийский фестиваль авторских программ по приобщению детей к чтению, главным событием которого станет награждение лучших специалистов в этой области. Победители конкурса представят свои проекты и проведут мастер-классы. Уже традиционно на фестиваль съезжаются специалисты со всей России, чтобы познакомиться с «живым» опытом, «живыми» проектами, секретами мастерства и секретами успеха!





**Елена Анатольевна Лобанкина**, редактор научно-методического отдела ЦГПБ им. В.Г. Белинского, г. Пенза

Сайт: <http://penzacitylib.ru/>

# Библиотека и школа

Как создать проект, приносящий радость чтения



## Игры и книги

### *Где кончается литературный герой и начинается читатель?*

Игра, познание, рефлексия – в последнее время эти понятия прочно вошли в глоссарий библиотекаря-практика.

Разрабатывая проекты, ориентированные на работу с приемами смыслового чтения, специалисты все чаще обращаются к игровым технологиям, вовлекая юных читателей в увлекательный процесс осмысления художественных текстов, «проживания» событийных историй литературных персонажей, эмоционального поля произведения. Почему именно игра?

Рассмотрим её основные функции, связанные с задачами библиотечного обслуживания<sup>1</sup>:

- социокультурное назначение игры (игра – средство социализации личности: усвоения знаний, духовных ценностей и норм);
- межличностная коммуникация (моделирование различных ситуаций жизни, поиск выхода из конфликтов, обучение навыкам взаимодействия в социуме);
- функция самореализации человека (игра важна как сфера реализации себя как личности, поэтому сам процесс игры имеет большее значение, чем её результат или достижение какой-либо цели);

– диагностическая функция (человек ведёт себя в игре на максимуме проявлений (интеллект, творчество), игра сама по себе это особое «поле самовыражения»);

– терапевтическая функция (игра используется для преодоления различных трудностей, возникающих у человека в поведении, в общении с окружающими, в учении);

– коррекционная функция (игры объединяют, помогают справиться с критическими ситуациями, способны оказать помощь детям с отклоняющимся поведением);



<sup>1</sup> Збаровская Н.П. Обучающие игры в библиотеке: технология игрового имитационного моделирования [Текст]. – СПб.: Профессия, 2001. – 96 с.



– развлекательная функция (создание определённого комфорта, благоприятной атмосферы, душевной радости, возможность свободы в проявлении фантазии).

Эмоциональное разнообразие и насыщенность мира игры создает возможность вне рамок урока освоить материал, стимулировать воображение, фантазию, творческую энергию ребенка. Освоение игровых практик позволяет педагогу и ученику в искусственно воссозданной предметной среде проиграть, прожить, прочувствовать новые ситуации, примерить новые социальные роли. Известный психолог Р.С. Немов в своих работах отмечает, что именно в игре закрепляются новые мотивы деятельности детей. Н.К. Сафонова, канд. пед. наук, главный библиотекарь по научно-методической работе МКУК «Централизованная система детских библиотек» г. Челябинска в статье «Чтение и игра: к проблеме эволюции игровой деятельности в библиотечном пространстве» отмечает, что есть четкая граница между играми в библиотеке и библиотечными играми. Понятие «библиотечные игры» объединяет игры, содержанием которых является собственно книга (как компонент духовной культуры общества и как индивидуальное художественное явление), читательская деятельность во всем многообразии ее содержания, форм проявления и, наконец, библиотека (как элемент культурной инфраструктуры общества и как конкретное библиотечное пространство). Целевые послы библиотечных игр направлены на развитие культурной грамотности юного поколения, на формирование и углубление базовых читательских умений и навыков. Главная цель библиотечных игр –



подвигнуть ребенка к чтению, способствовать созиданию читающей личности<sup>2</sup>.

Возможность проживать жизнь литературных персонажей с использованием приемов театрализации, ролевых игр; живое обсуждение интересующих тем в непринужденной дружеской обстановке, совместная творческая работа, безусловно, привлекает современных детей, так как представляет для них притягательный и многогранный формат коммуникации. Данный формат, в отличие от распространенного сейчас виртуального способа общения, эмоционально обогащен, включает зрительные и тактильные контакты, подразумевает непосредственную включенность участников игры в процесс, объединяющий их единой целью, единым мотивом.

Разумеется, в рамках школьных уроков по литературному чтению и литературе постоянное использование игровых технологий в развитии интеллектуальных и личностных качеств обучающихся невозможно из-за жесткого регламента в освоении программного материала. Поэтому целесообразно предположить, что в помощь школе мог бы быть задействован институт библиотек. К настоящему времени муниципальные библиотеки активно работают не только над преобразованием внешнего и внутреннего пространства – территория чтения становится все более комфортной, притяга-

<sup>2</sup> Чтение и игра: к проблеме эволюции игровой деятельности в библиотечном пространстве // Чтение на евразийском перекрестке. Интеллектуальный форум чтения : сб. материалов форума (27–28 мая 2010 г.) / сост.: В.Я. Аскарлова, Ю.В. Гушул; М-во культуры Челяб. обл., ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств», Кафедра библиотечной информ. деятельности. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – 296 с.

тельной для пользователей, но и меняют подход в работе с юным читателем. Популяризация книг и чтения уступила место приобщению к чтению, процессам глубокого осмысления и понимания эмоциональной канвы текста.

Одна из функций художественной литературы – активизировать чувственное поле ребенка, побудить читателя к пониманию того, что скрыто за текстом. При правильной работе с книгой активизируются такие свойства сознания человека, как память, воображение, способность к установлению ассоциаций и аналогий. Активная включенность в жизнь персонажей позволяет юному читателю «прочувствовать» целую гамму эмоций: радость, грусть, стеснение, волнение, отрицание, надежду.<sup>3</sup>

Таким образом происходит обогащение читателя духовным опытом людей, сконцентрированным в литературе. Здесь и происходит становление его нравственных и гражданских чувств, осознание себя как личности в сравнении с другими.<sup>4</sup>

Использование игровых технологий в рамках литературных занятий по смысловому чтению – перспективное направление для развития партнерских просветительских продуктов школ и библиотек.

### **Партнерство смыслов. Библиотека и школа**

Руководствуясь данным подходом, специалисты Центральной городской публичной библиотеки им. В.Г. Белинского г. Пензы разработали ряд системных просветительских продуктов для учреждений образования и предложили им для совместной реализации:

- занятия по авторской методике приобщения к чтению,
- просветительские проекты,

<sup>3</sup> Пранцова Г.В. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 2 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2015. – 368 с. – (Высшее образование).

<sup>4</sup> Тихомирова И.И. От чтения – к творчеству жизни / И.И. Тихомирова // Чтение на евразийском перекрестке: интеллектуальный форум чтения: сб. материалов форума (27–28 мая 2010 г.) / сост.: В.Я. Аскарова, Ю.В. Гушул; М-во культуры Челяб. обл., ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств», Кафедра библиоинформ. деятельности. – Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – С. 232–237.

- образовательно-просветительские модули, ориентированные на исследовательскую деятельность обучающихся.

Целевой аудиторией в данном случае, как правило, выступают школьники младших классов.

Первыми на предложения библиотекарей о системном сотрудничестве откликнулись педагоги, которые уже имели опыт работы с пензенской Белинкой, были осведомлены о её ресурсах, возможностях, были лично знакомы с сотрудниками, их методами и приемами в приобщении юных читателей к книге.

В рамках данного материала рассмотрим один из таких опытов. В течение учебного периода 2017 года совместно с обучающимися 3 «Б» класса МБОУ СОШ № 56 под руководством Н.А. Зубковой, педагога с многолетним стажем, в библиотеке был реализован образовательно-просветительский модуль (ОПМ) **«Ребенок и книга: навстречу друг другу»**. ОПМ включал 5 часов интерактивных занятий, в рамках которых ребята подробно познакомились с историей и структурой книги, особенностями работы современной библиотеки, изучали специфику всех её отделов, принципы шифрования и размещения изданий в детском отделении. Заключительным, практическим заданием для ребят стало участие в мастер-классе библиотечной мастерской, где они все вместе сначала в теории освоили способы ремонта книги, а потом применили полученные знания на практике. «Книжкаина больница» подарила ребятам понимание невещественной природы книги, первые ощущения ментального контакта с сюжетной историей, направила на осмысление того, что иллюстрированные страницы тоже могут быть по-настоящему живыми.

По завершению занятий в библиотеке дети написали исследовательский проект, в котором подробно отразили все полученные в библиотеке новые знания, сделали вывод о том, насколько важна книга в жизни ребенка. Было принято решение продолжать сотрудничество.

Перед тем как выйти на новый виток совместной деятельности, была разработана анкета для родителей. В опроснике содержалось 7 вопросов (*Приложение 1*).

### **В анкетировании приняли участие 29 человек. Опрос показал следующие результаты.**

- ✓ На вопрос «Как часто вы читаете вместе с ребенком?» большинство родителей –

22 из 29 ответили, что занимаются этим, когда у них есть время.

- ✓ На второй вопрос: «Какие книги читает Ваш ребенок» большинство голосов получил ответ «б» – «Читает то, что ему нравится» – 20 из 29, 15 ответов были утвердительными относительно того, что ученики охотно читают то, что им задают дома.
- ✓ А вот на третий вопрос «Какие авторы преобладают в читательском портфеле вашего ребенка?» 25 из 29 респондентов отметили, что стараются уделять внимание литературе разных лет.
- ✓ По итогам четвертого вопроса 27 из 29 опрошенных отметили, что чтение значительно расширяет кругозор современных детей.
- ✓ Интересным для обсуждения оказался вопрос № 5. Родителям предложили ответить: «Считают ли они достаточно раскрытой тему детского чтения в настоящее время». Большинство ответов (12 из 27)

набрал ответ «б» – «информации об этом достаточно, но системный подход к организации детского чтения на практике отсутствует».

- ✓ Большинству родителей класса (28 из 29) понравилась тема выбранного школьного проекта, и они хотели бы, чтобы таких проектов было больше.
  - ✓ Большинство родителей хотело бы принимать участие в литературных обзорах и выставках вместе с детьми, часть из них – 12 из 29 – с удовольствием приняли бы участие в командных играх литературной тематики.
- Таким образом, дальнейшее партнерство сложилось при участии следующих сторон:
- библиотека (разработка и проведение литературных занятий по смысловому чтению, полное информационное и методическое сопровождение совместной деятельности);
  - школа (организационные моменты, контроль полученных в библиотеке заданий,

### Приложение 1

#### 1. Как часто Вы читаете вместе с ребенком и обсуждаете прочитанное?

- А) Каждый день, это наша традиция.
- Б) Иногда, когда есть время.
- В) К сожалению, нечасто, у меня практически нет свободного времени.

#### 2. Какие книги читает Ваш ребенок?

- А) То, что задают в школе.
- Б) Читает то, что ему нравится.
- В) Советую ему те произведения, которые мне хорошо известны/запомнились и полюбились в детстве.

#### 3. Какие авторы наиболее популярны в читательском портфеле вашего ребенка?

- А) Классики.
- Б) Современные авторы.
- В) Стараемся уделять внимание литературе разных лет.

#### 4. Считаете ли Вы, что чтение значительно расширяет кругозор современных детей?

- А) Да.
- Б) Отчасти, в настоящее время доступны и другие способы овладения информацией.
- В) Нет.

#### 5. Как Вы считаете – уделяется ли достаточно внимания вопросам детского чтения в настоящее время?

- А) Да, эта тема широко раскрыта.
- Б) Информации об этом достаточно, но системный подход к организации детского чтения на практике отсутствует.
- В) Нет, данная тема требует пристального внимания специалистов.

#### 6. Как Вы относитесь к реализации в классе школьного проекта по развитию у детей интереса к книгам и чтению?

- А) Положительно, хотелось бы, чтобы таких проектов было больше.
- Б) Эта тема не совсем актуальна.
- В) Предложите свою тему:

#### 7. В каких мероприятиях по продвижению книги и чтения Вы хотели бы принять участие?

- А) Выставки и обзоры современной литературы для детей.
- Б) Командные игры, викторины на литературную тематику.
- В) Творческие конкурсы: сочинить сказку, написать рассказ, сделать книжную обложку и т.д.

мотивация класса к внеурочным литературным занятиям, работа с родителями. Куратор – педагог начальных классов Зубкова Надежда Александровна);

- родители (совместное участие в библиотечных заданиях, контроль за чтением детей дома).

Так как ребята уже получили навык работы с книгой в ходе первого этапа, второй год занятий решили посвятить занятиям смысловым чтением. Полный план проекта приведен в **Приложении 2**.

Занятия проводились по пятницам с частотностью один раз в месяц продолжительностью два академических часа во внеурочное время. **Сотрудничество библиотеки и школы осуществлялось в рамках ранее заключенного типового договора о сотрудничестве на безвозмездной основе.**

### **Как читать, чтобы книга надолго запомнилась**

Для работы по проекту были подобраны следующие издания:

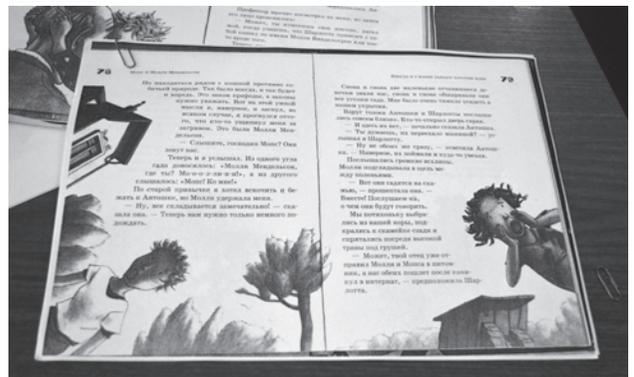
- В. Крапивин «Оруженосец Кашка», «Та страна, где ветер»,
- Л. Воронкова «Девочка из города»,
- С. Людвиг и С. Вильхарм «Мопс и Молли Мендельсон», В. Катаев «Сын полка»,
- Е. Верейская «Три девочки»,
- В. Драгунский «Денискины рассказы» и др.

В качестве исключения (веселое чтение в период зимних каникул) ребята читали серии приключенческих книг К. Матюшкиной, после чего приняли участие в большой «детективной лаборатории», которая была подготовлена для них в библиотеке.

В целом тематическое разнообразие выбранной литературы мотивируется многогранностью подхода к изучению литературы для детей, желанием лучше понять специфику каждой темы: «О дружбе», «О семейных отношениях», «О материнской любви», «О патриотизме», «О бережном отношении к природе и животным».

К каждому занятию был подготовлен набор наглядного иллюстративного материала – опорные карточки для фантазийного чтения, задания на развитие логики, тренировки аргументированного ответа, набор психологических игр. Работа с классом проводилась в группах по 5–7 человек.

В качестве дополнительного мотивационного момента классу было предложено собрать «коллекцию звезд» прочитанных книг.





Из игровых приемов наиболее интересными для ребят показали задания: «собери хронологию сюжета», в ходе которого по изображениям отдельных сюжетных сцен, представленных в хаотичном порядке, нужно было установить последовательность событий литературного произведения, конкурс «галерея героев» на составление характерологического портрета персонажа. Наибольший эмоциональный отклик получили задания на построение истории с участием литературных героев, но с изменением жанра произведения, добавлением новых деталей.

Особенно запоминающимся как для детей, так и для родителей получился сеанс смыслового чтения по книге Л. Воронковой «Девочка из города». Ребята познакомились с биографией автора, обсудили жизнь в тылу во время Великой Отечественной войны, судьбы детей, оставшихся без родителей, сложности, с которыми сталкивается ребенок в приемной семье. Все ответы ребята готовили с примером из повести Л. Воронковой, которую они внимательно прочитали перед занятием. Для глубокого эмоционального погружения в мир главной героини – Валентинки был использован прием «Горячий стул». Юному читателю было предложено занять свое место в центре зала и представить себя тем или иным персонажем, в зависимости от того, какой видеоматериал (отрезок из одноименного фильма) по повести был показан на экране. Затем детям предлагалось рассказать о своих чувствах, эмоциях. В случае затруднения ребята из зала могли дополнять ответы «испытуемого». В качестве «стимула» были показаны ключевые моменты повести. Визуализация материала усилила переживания детей, способствовала более глубокому осознанию мира художественного произведения. Не менее интересным юным читателям показалось упражнение «Музыка слов», в рамках



которого ребятам предстояло подобрать к озвученному тексту соответствующую мелодию из предложенного звукового ряда, и тем самым, через музыку, понять его семантику и настроение. Также интерес ребят вызвало упражнение, в ходе которого им нужно было прочитать текст и выделить его основную мысль. Тема третьего сеанса вдумчивого чтения была посвящена отношениям детей и взрослых в смешанных семьях.

Разобраться в этой непростой теме ребятам помогла книга современных зарубежных авторов С. Людвиг и С. Вильхарм под названием «Мопс и Молли Мендельсон». Вместе с героями небольшой, но очень интересной и насыщенной событиями повести, ребята рассуждали над тем, как тяжело порой современным детям пережить такое событие, как развод родителей, знакомство с отчимом или мачехой, сводными братьями или сестрами.

Юные читатели детально проанализировали все ключевые эпизоды произведения, уловив все авторские акценты, отражающие внутренние переживания персонажей книги. Так как среди основных целей занятий по вдумчивому чтению – развитие читательской компетенции детей, во время мероприятия был использован интересный прием «На приеме у психоаналитика».

Главные герои повести по очереди приходили на прием к «Доктору душевного здоровья» и рассказывали о своих переживаниях. Психоаналитик, роль которого в этот день мог примерить любой из ребят, давал персонажам различные советы, а в особо тяжелых и трудных случаях обращался за помощью к своим коллегам – детям из зала. К уже известным ребятам приемам работы с книгой была добавлена новая методика под названием «Цветовая сила слова. Эмоциональная картина текста». Ребятам были представлены на выбор 10 репродукций из-



вестных картин отечественных и зарубежных художников, среди них: работы А. Васнецова, И. Айвазовского, В. Васнецова, А. Аверина, А. Саврасова и других. Дети внимательно слушали текст из повести, затем подбирали подходящую по настроению репродукцию. Причем отрывки текста были посвящены описанию переживаний главных персонажей. Стоит отметить, что набор приемов был подобран с учетом эмоционального и семантического фона изучаемой книги.

Ход занятия по книге С. Людвиг и С. Вильхарм «Мопс и Молли Мендельсон» (Людвиг, С. Мопс и Молли Мендельсон / С. Людвиг, С. Вильхарм. – Санкт-Петербург: Азбука. – 2008. – 104 с.) вы найдете в **Приложении 3**.

По окончании курса уровень читательских компетенций детей стал значительно выше. По замечанию классного руководителя, обучающиеся стали развернуто и глубоко отвечать на вопросы о главной теме произведения, авторской позиции, более тонко чувствовать литературу, понимая, что далеко не каждая книга может оставить след в душе. Родители, принявшие участие в данном исследовательском проекте вместе с детьми,



также отметили качественные изменения в сфере эмоциональной чувственности школьников, отметили положительные тенденции в развитии социального интеллекта детей.

Отзывы участников проекта отражены в **Приложении 4**.

Полученный опыт не только показал эффективность партнерского взаимодействия между школой и библиотекой, но и обозначил актуальные пути дальнейшего развития проектной деятельности.

Кроме того, с помощью игровых методик, инновационных приемов библиотечной педагогики у детей сформировались такие навыки, как высказывание развернутого аргументированного ответа относительно характеризуемой ситуации, поступков главных героев, их мыслей и чувств, своего собственного понимания прочитанного. Участие в проекте родителей позволило создать комфортные психологические условия для совместного обсуждения литературных художественных произведений детьми и взрослыми, наладить более тесную связь между поколениями, создав предпосылки для оздоровления культуры семейного чтения.

В ходе регулярных посещений библиотеки ребятам удалось познакомиться с тематическим разнообразием детской литературы, понять, что книга может стать не только источником информации, но источником радости, приключений, инструментом метаморфоз, перевоплощений.

Системный подход в реализации проекта позволил создать для детей в библиотеке благоприятную творческую атмосферу познания, в которой ребята вместе с родителями будут постоянно открывать для себя новое, приобретать навыки и знания, способствующие расширению их кругозора, развитию личности.

## План двухступенчатого курса занятий

**Первый этап.** Реализация просветительского модуля по формированию информационной культуры юных читателей.

| Дата занятия | Название и форма  | Основные понятия и навыки   | Место проведения         |
|--------------|---|---|--------------------------|
| 13.02.2017   | Интерактивный час знаний с элементами познавательной игры «Книга – лучший друг»   | <u>Понятия:</u> история библиотек, история книги, роль чтения в жизни успешных людей, современная литература для школьников младших классов.<br><u>Навыки:</u> ориентироваться в жанровом литературном разнообразии, анализировать информацию и соотносить ее с практическим применением в жизни, познакомиться с правилами обращения с книгой и поведения в библиотеке | ЦГПБ им. В.Г. Белинского |
| 20.02.2017   | Экскурсия в Музей книги «Мудрость веками хранящие...»   | <u>Понятия:</u> история книгопечатания, структура книги, разделы книги, ценность книги как компонента культурно-исторического наследия.<br><u>Навыки:</u> познакомиться со строением книги, уметь различать ее элементы   | ЦГПБ им. В.Г. Белинского |
| 13.03.2017   | Игра по словарям и энциклопедиям «Добрых книг заветные страницы»  | <u>Понятия:</u> справочно-библиографический аппарат книги, словарная статья, энциклопедическое определение понятия.<br><u>Навыки:</u> умение работать со справочниками и словарями, осуществлять самоконтроль выполненных задач, умение работать в команде на достижение общего результата  | МБОУ СОШ № 56            |
| 20.03.2017   | Практическое занятие «Кладовая знаний. Реставрация книг» + проведение исследования для родителей по выявлению читательских предпочтений детей | <u>Понятия:</u> реставрация книг, элементы книги.<br><u>Навыки:</u> применение полученных знаний по ремонту книг на практике, ведение диалога, формирование оценочных суждений, обосновывать свою точку зрения, анализировать проделанную работу  | ЦГПБ им. В.Г. Белинского |

**Второй этап.** Реализация цикла просветительских занятий вдумчивого чтения по книгам отечественных и зарубежных читателей.

| Дата занятия | Название и форма  | Основные понятия и навыки  | Место проведения         |
|--------------|---|--|--------------------------|
| 10.10.2017   | «Книги, которые учат дружить».<br>Интерактивная беседа с элементами логической игры и приемами фантазийного чтения по повести В. Крапивина «Оруженосец Кашка»   | <u>Понятия:</u> литература о дружбе для детей, советская классика для детей и подростков, взросление и дружба на страницах книг, «крапивинские мальчишки». Сюжетная линия, завязка, кульминация, развязка художественного произведения, характеристика главных героев.<br><u>Навыки:</u> закрепление навыков анализа литературного художественного произведения, развитие умения производить оценку главных персонажей, подкрепляя ее материалом из повести, давать развернутый аргументированный ответ. | ЦГПБ им. В.Г. Белинского |
| 10.11.2017   | «Уроки сердечной доброты на страницах книг»<br>Сеанс вдумчивого чтения с элементами психологической игры, инновационных приемов библиотечной педагогики,<br>По книге Л. Воронковой «Девочка из города». | <u>Понятия:</u> военная проза для детей, главная тема произведения, средства языковой выразительности, описание природы в выражении авторского замысла.<br><u>Навыки:</u> закрепление навыков анализа литературного художественного произведения, развитие умения производить оценку главных персонажей, подкрепляя ее материалом из повести, давать развернутый аргументированный ответ, развитие таких качеств, как сострадание, милосердие, участие.  | ЦГПБ им. В.Г. Белинского |
| 22.12.2017   | «О семье и правде мне расскажет книга»<br>Сеанс вдумчивого чтения с элементами психологической игры по книге С. Вильхарм и С. Людвиг «Мопс и Молли Мендельсон»  | <u>Понятия:</u> семейные ценности на страницах книг, авторский замысел, прием контраста, зарубежная литература для детей, психологизм в детской литературе.<br><u>Навыки:</u> закрепление навыков анализа литературного художественного произведения, развитие умения производить оценку главных персонажей, подкрепляя ее материалом из повести, давать развернутый аргументированный ответ.  | ЦГПБ им. В.Г. Белинского |
| 26.01.2018   | «Досуговое чтение. Школа юного писателя»<br>Интерактивный сеанс чтения по книгам К. Матюшкиной, book-story по технологии фантазийного чтения.   | <u>Понятия:</u> современная детская литература, жанр приключений, жанр фэнтези.<br><u>Навыки:</u> активизация мыслительной деятельности обучающихся, развитие воображения, интереса, внимания, логического мышления, развитие чувства языка.   | ЦГПБ им. В.Г. Белинского |

|            |   |  |                             |
|------------|---|--|-----------------------------|
| 15.02.2018 | «Добрые книги.<br>Тема волонтерства<br>в советской классике для<br>детей»<br><br>Интерактивный час<br>чтения по книге<br>А. Гайдара «Тимур и его<br>команда» с элементами<br>театрализации. | <u>Понятия:</u> советская детская литература,<br>морально-нравственный компонент<br>в литературе для детей, концепт «дружба»,<br>«совесть», «порядочность». Современные<br>волонтерские организации Пензы.<br><u>Навыки:</u> познакомиться с творчеством<br>А. Гайдара, уметь сравнивать реалии быта<br>детей в 20 веке и в настоящее время,<br>развитие таких качеств, как участие,<br>внимательность и сострадание к близким<br>и братьям нашим меньшим. | МБОУ<br>СОШ № 56            |
| 23.03.2018 | «Книги, опаленные<br>войной»<br><br>Сеанс вдумчивого чтения<br>по книге В. Катаева<br>«Сын полка».  | <u>Понятия:</u> военная проза для детей, главная<br>тема произведения, документальная проза,<br>литературный прототип.<br><u>Навыки:</u> формирование умений обобщать,<br>делать выводы с учетом собственных<br>впечатлений, повышение интереса<br>к истории Отечества, воспитание чувства<br>патриотизма, любви к Родине.   | ЦГПБ<br>им. В.Г. Белинского |
| 02.04.2018 | «Мы – равные!»<br>Сеанс вдумчивого<br>чтения о детях<br>с ограниченными<br>возможностями<br>здоровья на примере<br>повести<br>В. Крапивина<br>«Та сторона, где ветер»                       | <u>Понятия:</u> проблема детей с ограниченными<br>возможностями здоровья в детской<br>литературе, социальная проблематика<br>в детской литературе.<br><u>Навыки:</u> закрепление и обобщение<br>знаний по социальной проблематике<br>в детской литературе, развитие<br>эмоционального отношения к обсуждаемой<br>литературной теме, закрепление навыка<br>аргументированного ответа.   | МБОУ<br>СОШ № 56            |
| 30.04.2018 | «О братьях меньших.<br>Читаем. Учимся.<br>Размышляем»<br>По книге Н.Зверевой<br>«Скайпик».  | <u>Понятия:</u> литература о милосердном<br>отношении к животным для детей,<br>эстетическая функция литературного<br>чтения.<br><u>Навыки:</u> формирование навыков<br>конструктивного коллективного<br>обсуждения проблемных вопросов<br>и ситуаций, ведение дискуссии, воспитание<br>доброго отношение к природе, животным.<br>Развитие доброго отношения к животным.  | ЦГПБ<br>им. В.Г. Белинского |

Приложение 3

**Ход занятия по теме «О семье и правде мне расскажет книга»**

*Сеанс вдумчивого чтения с элементами психологической игры  
по книге С. Вильхарм и С. Людвиг «Мопс и Молли Мендельсон»*

Добрый день, дорогие ребята! Мы очень рады вас видеть в нашем клубе «Вместе с книгой я расту», и сегодня наша встреча будет посвящена одной очень интересной книге. И называется она, как вы уже знаете, «Мопс и Молли Мендельсон».

**1. Расскажите, эта книга оправдала ваши ожидания?**

**2. Как долго вы ее читали?**

**3. Захотелось ли вам узнать ее продолжение?**

**4. Какой герой вам понравился больше всего?**

**Создатели! Кто вы?**

По нашей доброй традиции посмотрим на писателей, которые создали эту историю.



Авторами этой детской книги, как множества других книг для детей, стали немецкие авторы Сабине Людвиг и Сабине Вильхарм. Их объединяет необыкновенный талант и, конечно, любовь к детям. Давайте рассмотрим, как складывалась их жизнь.

Биография Сабине Людвиг. Будущая писательница родилась 26 июня 1954 года в Берлине. Имеет филологическое и языковое образование. Людвиг изучала германский и романский языки, а также философию. Известно, что создательница добрых книжек для детей попробовала себя и в роли школьного учителя, и в качестве ассистента режиссера, специалиста по связям с общественностью, и даже в качестве редактора на радио.

В 1983 году она впервые заявила о себе как писатель и получила литературную премию. Сейчас Сабине Людвиг живет со своей семьей в Берлине.

История о Бобикусе фон дер Доннерсмарке (главный герой книги, от лица которого идет повествование) приобретает яркое звучание благодаря чудесным иллюстрациям Сабине Вильхарм. Немецкая художница является иллюстратором детских книг. Она изучала рисунок в колледже дизайна в Гамбурге. Одна из ее самых известных работ – книжная обложка немецкого издания Гарри Поттера. Кроме того, она также выпускает иллюстрированные книги карикатур и комиксов для журналов Der Spiegel и Stern. Двадцать пять лет Вильхарм преподавала в Свободной школе дизайна в Гамбурге.

В соавторстве они создали несколько чудесных книг, все они посвящены детям и проблемам детской жизни. Наиболее известными в России их них являются: «Мопс и Молли Мендельсон», «Сплошные неприятности», «Ох уж эти мамы». Если вам понравилась история про семью, где живет мопс, то мы рекомендуем вам познакомиться и с этими историями.

## Вопрос, еще вопрос!

### Первая батарея вопросов:

1. Итак, что вам понравилось в этой книге?
2. Что или кто вам не понравился, почему?
3. Сколько сюжетных линий в истории?
4. Сколько по продолжительности длится действие повести? (Полтора месяца)
5. А как вы думаете, это грустная история или веселая?
6. Эта история правдивая или сказочная?
7. Ребята, как вы думаете, почему повествование ведется от лица Мопса?

### Вторая батарея вопросов:

1. Ребята, какова главная тема произведения?
2. Какие значительные отличия заметили вы в книге зарубежных авторов от прочитанных ранее книг отечественных писателей? (Ранее дети читали произведения Л. Воронковой, В. Крапивина, Н. Носова, В. Драгунского и др.)
3. Удалось ли автору передать реалистичность происходящего, затронуть актуальную для современных детей тему?
3. Как вы думаете, просто ли ребенку и сейчас найти общий язык с новым родителем: мамой, папой, новым братом/сестрой в современном мире?
4. Давайте вспомним с вами похожие сюжеты в сказках, самых разных – русских и зарубежных, про мачех и приемных сестер. Какими они изображаются в сказках?  
 Ответ: Золушка, Морозко, Госпожа Метелица, Крошечка Хаврошечка, Двенадцать месяцев и многие другие.

И мы заметим, практически во всех из них приемные сестры изображаются злыми, капризными, да и мачеха изображается злой.

5. Совпадает ли это с темой книги, которую вы читали?

### Читаем, думаем, говорим...

По традиции предлагаем обсудить наших главных героев, какие они? Постарайтесь рассказать о положительных и отрицательных чертах характера персонажей книги.

*\*(Дети изначально работают в трех группах по 8 человек. Родители входят в состав групп в качестве вспомогательных участников).\**

Каждой группе вручаются 2 карточки – портреты литературных персонажей. Время на выполнение задания – 5 минут, затем по очереди группы отвечают. Дети из одной команды стараются дополнять друг друга.

Персонажи для обсуждения:

- Мопс – Бобикус фон дер Доннерсмарк (главный герой книги);
- девочка Антошка (Антонина) – его хозяйка;
- Профессор Карлхайнц Фридеманн – отец Антонины;
- Элизабетт Мюллер – избранница профессора;
- Шарлотта – дочь Э. Мюллер, ровесница Антонины;
- Молли Мендельсон – кошка семейства Мюллер.

### Работаем с текстом

#### Задание 1.

1. Перед вами текст. Прочитайте его. Можно ли назвать этот отрывок важным моментом повествования? Почему?

2. Как ведут себя герои – хорошо или плохо? Делают ли они на самом деле то, что хотят? Или их поступки на самом деле расходятся с мыслями?

#### Пример текстового отрывка:

*(Профессор объявляет о женитьбе. Стр. 23–25)*

*«...И вот Антошка и Злючка (помощница по дому семьи Фридеманн. – Прим. ред.) сидят в кабинете профессора, в глубоких креслах с обивкой в красный цветочек. Антошка закинула обе ноги на подлокотник, я улегся у нее на коленях, а Злючка сидела на краешке кресла, вытянувшись в струнку. Профессор не стал садиться, он расхаживал по комнате взад и вперед, и, наконец, откашлялся.*

*– Так вот, дело заключается в следующем... <...> В общем, я намерен снова жениться! – Профессор наконец опустился в кресло, Злючка вскочила как ошпаренная, платок спланировал на пол, а Антошка от испуга уцлинула меня за брюшко. А вот этого я как раз терпеть не могу, поэтому тоже подпрыгнул и свалился прямо под ноги Злючке.*

*– Какое безобразие! – пробурлькала она. <...> – Но, любезная госпожа Злючка, то есть, Злучка, я хотел сказать, – пробовал утешить ее профессор, – вашего места в моем доме это абсолютно не касается. Напротив: в дальнейшем мы поручим вам присматривать за двумя детьми. У моей будущей жены есть дочка, такого же возраста, как Антонина...*

*Теперь и Антошка вскочила как укушенная, и единственным, кто еще сидел, оказался профессор.*

*– Не хочу я новую мать! – кричала Антошка. – А уж какую-то там сестру и подавно!»*

*К обсуждению в группах также предлагаются текстовые отрывки, имеющие смысловые акценты повести: «Первая встреча девочек», «Миссис Элизабет покидает дом профессора».*

Отлично. Мы с вами погрузились в тему. Мы с вами видим, насколько остро, насколько болезненно воспринимается ситуация и детьми, и взрослыми, и животными в доме семьи Фридеманн.

**Вопрос:** *Заметьте, в этой повести авторы не вводят для нас дополнительного помощника – природу и погоду, напротив – на странице 61 мы можем прочесть, что в самый разгар страстей на Парковой улице в доме профессора Фридемана погода стоит прекрасная – самая лучшая за все 4 года жизни мопса. Как вы думаете, почему?*

**Ответ:** чтобы полностью сконцентрировать внимание читателей на переживаниях людей. Здесь автор использует прием контраста. Мы понимаем, какая напряженная обстановка в доме.

**Перерыв.** *Динамическая пауза 5 минут. В это время ребята могут познакомиться с «парадом книг», который готовится в библиотеке к каждому мероприятию. На выставках представлены издания отечественных и зарубежных авторов похожей тематики.*

А сейчас пришло время заглянуть в кабинет Психологика и узнать, какие чувства переживали главные герои этой книги.

**Суть ролевой игры:** примерить эмоциональный образ персонажа. В качестве вспомогательных приемов – театрализация, использование элементов одежды, аксессуаров, позволяющих наиболее полно воссоздать облик литературного героя. Психологиком может стать любой желающий из класса.

Текст «жалоб» обращающихся к нему героев является опорной смысловой конструкцией и может варьироваться по желанию участников игры. Задача Психологика – постараться понять обратившегося к нему героя, по возможности раскрыть собственный взгляд на проблему, спросить о чувствах персонажа в той или иной ситуации, дать свою оценку, рекомендацию по разрешению проблемы.



Примеры текстов для обсуждения:

**Профессор Фридемманн:**

*– Здравствуйте, доктор! Я – уважаемый профессор. Много лет назад умерла моя жена, оставив замечательную дочку Антошку. Я люблю свою дочь, но помилуйте, как же я могу всю жизнь прожить один? Недавно я встретил прекрасную женщину Элизабет. Вместе мы решили создать семью! Но наши дети все никак не найдут общего языка – ссорятся, дерутся, развели такой кавардак! Я строго объяснил им, чтобы впредь такого больше не повторялось, даже пригрозил им, что отправлю их в Интернат! Как вы думаете, прав ли я? И как бы мне следовало поступить?*

**Шарлотта:**

*– Здравствуйте, доктор! Меня зовут Шарлотта. Совсем недавно моя мама вышла замуж за одного профессора, и мы переехали к нему. А дома у него оказалась противная девчонка Антошка, и еще более противный Мопс! Я считаю, что мы с мамой и Молли тут гости, и к нам должно быть проявлено особое внимание и забота! И все самое лучшее. А совсем недавно мы и вовсе подрались с Антошкой. Она сказала, что это я украла у нее эту драную куколку! Подскажите, правильно ли я думаю? Или, может быть, я от волнения сама не своя?*

**Элизабет:**

*– Здравствуйте, доктор! Совсем недавно я связала свою жизнь с человеком по имени Карлхайнц, он профессор, порядочный человек, у него большой дом. А еще у него есть дочка по имени Антонина, ровесница Моей Шарлотты. Но вот беда – девочки никак не могут поладить друг с другом. Дерутся и обижают друг друга. Вместо того чтобы принять какое-то мудрое решение, Карлхайнц только ругает их и угрожает отправить девочек в Интернат. Я думаю, что ошиблась в этом человеке и он слишком жесток. Не уверена, что у нас может получиться дружная семья... Что мне сделать, чтобы всех помирить?*



**Антошка:**

*– Здравствуйте, доктор! Недавно мой папа снова женился, и в наш дом переехала Элизабет, ее дочь Антошка и их противная кошка Молли! Все они – просто ужасные, особенно Шарлотта. Она берет мои вещи, даже мамину вазочку взяла, ее кошка сидит на моем месте за столом! А еще Шарлотта все время противно тренькает на своем пианино! И зачем они нам нужны?! Я думаю, что папе не нужна новая жена. Я думаю, что он мог бы прожить всю жизнь один – просто для меня. Правильно ли я думаю?*

В данной игре библиотекарь выполняет роль модератора, поочередно включая в живое обсуждение ситуации участников инсценировки, зал, родителей.

**Игра «Литературный хронограф»**



Далее ребятам предлагается выполнить командное задание на скорость. К каждой главе книги подобрана иллюстрация, отражающая главные события сюжета. Задача детей – разобрать карточки в хронологическом порядке.

### Игра «Самый внимательный читатель»



Суть командной игры аналогичен принципу игры «Что? Где? Когда?». Ребята по очереди с помощью волчка со стрелкой выбирают вопрос. Право первого ответа у команды, разыгравшей задание. Если команда отвечает неправильно, вопрос уходит в зал. Право ответа приобретает группа, первой поднявшая сигнальный флажок. Вопросы распределены по тематическим группам: «Вопрос на знание текста», «Вспомни», «Подумай и ответь».

#### Вопросы:

1. Подумай и ответь, почему все-таки книга называется Мопс и Молли Мендельсон, почему именно кошка с собакой стали ее главными героями?

*Ответ: Потому что люди иногда ведут себя как кошка с собакой. Это поведение не раз становилось поводом для поговорок и пословиц, «Живут как кошка с собакой».*

2. Подумай и ответь, почему Элизабет Мюллер ничего не сказала Антошке, когда взяла ее куколку?

*Ответ: Хотела сделать ей приятный сюрприз.*

3. Подумай и ответь, похожи ли животные в этой повести на людей, приведи примеры.

*Ответ: Похожи. Шарлотта очень любит сладко поесть, как и ее кошка. Антошка такая же откровенная, искренняя и добрая как свой песик.*

4. Как вы думаете, почему мисс Злучка исчезает в самом начале повествования?

*Ответ: Ее персонаж не вписывался бы в композицию сюжета. Сюжет развивается*

*в формате парных комбинаций: профессор Фридеманн – Миссис Мюллер; Антошка – Шарлотта; Мопс – Молли.*

5. Как вы думаете, почему автор сделал именно такой финал книги – кошка Молли перестала общаться с Мопсом, зашипела на него?

*Ответ: Эта небольшая добрая история, несмотря на счастливый конец, подразумевает открытый финал – ведь в семьях разногласия могут происходить в любой момент.*

6. Что Антошка увидела на столе к завтраку, после того как дом покинула мисс Злучка?

*А. Банку соленых огурцов, селедку в соусе, плавленый сыр и толстый кусок ливерной колбасы.*

*Б. Булочку со смородиновым вареньем и шоколадные хлопья с молоком и сахаром.*

*В. Кусок сала со смородиновым пирогом и диетическим творогом.*

7. Что крикнул малыш в адрес кошки Молли, когда Антошка с Шарлоттой, помирившись, пошли в парк:

*А. Кис-кис-кис.*

*Б. Мявка!*

*В. Мурыська!*

8. Как называл профессор свою дочь Антошку?

*А. Моя малышка.*

*Б. Моя звездочка.*

*В. Мой ангел.*

9. Что ела семья Фридеманн-Мюллер во время первого семейного ужина?

*А. Вкусное жаркое.*

*Б. Равиоли.*

*В. Спагетти.*

11. В какой день начались все приключения в жизни Мопса и Антошки?

*Ответ: В пятницу, 13.*

12. Как выглядела мама Антошки?

*А) Улыбчивая женщина с кудрявыми рыжими волосами.*

*Б) Женщина с коротенькими светлыми волосами и россытью веснушек.*

*В) Полная женщина, брюнетка с аккуратной прической каре.*

Ребята, вы подробно изучили историю про семью девочек и их домашних питомцев. Надеюсь, она надолго останется в вашей памяти! До новых встреч!

## Отзывы детей и родителей о проекте

«На мой взгляд, наши дети, вместе с классным руководителем готовятся к очень интересному проекту (в школе действует локальный проект по продвижению чтения «Книга года», – Прим. авт). Благодаря ему они знакомятся с новыми авторами и их книгами. Готовясь к проекту, родители вместе с детьми посещали библиотеку им. В.Г. Белинского. Эти совместные встречи оставили у меня очень приятные впечатления. Дети путешествовали по страницам книг и узнавали для себя что-то новое и интересное. Работая группами, они все больше и больше проникают в сюжеты данных книг, что позволяет им почувствовать себя одним из героев. Все встречи проходят в игровой форме, и дети с большим удовольствием принимают в этом участие.

Мне бы хотелось, чтобы такие встречи продолжались и дальше, потому что они прививают любовь к книгам!»

Светлана Владимировна Киреева, 40 лет.

На мой взгляд наши дети, вместе с классным руководителем, готовятся к очень интересному проекту. Благодаря ему, они знакомятся с новыми авторами и их книгами. Готовясь к проекту родители вместе с детьми посещали библиотеку имени В.Г. Белинского. Эти совместные встречи оставили у меня очень приятные впечатления. Дети путешествовали по страницам книг и узнавали для себя, что-то новое и интересное. Работая группами они все больше и больше проникают в сюжеты данных книг, что позволяет им почувствовать себя одним из героев. Все встречи проходят в игровой форме и дети с большим удовольствием принимают в этом участие.

Мне бы хотелось, чтобы такие встречи продолжались и дальше, потому что они прививают любовь к книгам!

Киреева Светлана Владимировна, 40 лет



«Мне очень нравится ездить в библиотеку на обсуждение книг. Благодаря этому мы учимся излагать свои мысли, рассуждать, думать. Я люблю участвовать в обсуждении эмоций и переживаниях героев, а также в инсценировках отдельных моментов произведения. Благодаря им мы можем испытать те же чувства, что и герои».

Евдокимов Андрей, 9 лет.

Мне очень нравится ездить в библиотеку на обсуждения книг. Благодаря этому, мы учимся излагать свои мысли, рассуждать, думать.

Мне нравится общаться с организаторами библиотеки в игровой форме. С ней можно говорить открыто и не бояться неправильно ответить.

Я люблю участвовать в обсуждении эмоций и переживаниях героев, а также в инсценировках отдельных моментов произведения. Благодаря им, мы можем испытать те же чувства, что и герои.

Евдокимов Андрей



«Каждый раз я попадаю в мир книг и чувствую, какая сила заключается в книге, в человеческом слове. Организаторы наших встреч беседуют с нами о прочитанном, помогают лучше понять замысел автора. Мне нравятся викторины и конкурсы. Приятно поделиться своими размышлениями с друзьями. Я с нетерпением жду новых встреч!»

Проскуриков Станислав, 9 лет.

Каждый раз я попадаю в мир книг и чувствую, какая сила заключена в книге, в человеческом слове. Организаторы наших встреч беседуют с нами о прочитанном, помогают лучше понять замысел автора. Мне очень нравятся викторины и конкурсы. Приятно поделиться своими размышлениями с друзьями.

Я с нетерпением жду новых встреч!

Проскуриков  
Станислав





Как вы знаете, 2018 год в России прошел как Год волонтера. Многие библиотеки нашей страны запустили волонтерские движения и проекты. Теме волонтерства в библиотеках у нас был посвящен отдельный номер журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» – номер 2 за 2018 год, в котором был представлен обзор библиотечных инициатив в этом направлении, методические рекомендации и др. В обращении к читателям мы тогда писали: «Волонтерство – это процесс встречного движения. Он еще ярче высвечивает необходимость для библиотек социального партнерства – поиска организаций и энтузиастов, готовых помогать и развивать “свою” библиотеку».



Кроме того, с 2018 года действует проект «Школа волонтеров чтения» – всероссийская молодежная программа, которая придумана и реализуется совместными усилиями Российского книжного союза и Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Вот как создатели программы объясняют, кто такие волонтеры чтения: «Волонтеры – это добровольцы, которые, руководствуясь внутренними убеждениями и потребностями, безвозмездно участвуют в социально значимой деятельности. А волонтеры чтения – это инициативные люди, на добровольных началах занимающиеся развитием и популяризацией чтения среди разных слоев населения».

Волонтеры чтения – это люди, которые:

- с удовольствием посвящают значительную часть своего времени чтению хороших книг;
- хотят, чтобы в современном мире стало больше читателей;
- могут заинтересовать чтением своих сверстников или младших товарищей, а также родителей;
- готовы придумать и осуществить свой читательский проект и поделиться его результатами».

Стать волонтерами чтения несложно. Для этого нужно вступить в школу волонтеров чтения, пройти ее и сделать свой читательский проект.

Организаторы объясняют: «Что такое читательский проект?

Говоря о читательском проекте, или проекте про чтение, сегодня, мы подразумеваем реализованный замысел,

- ✓ направленный на организацию «встречи» читателя с книгой;
- ✓ повышающий интерес и мотивацию адресата к чтению;
- ✓ посвященный конкретному кругу литературных произведений;
- ✓ происходящий в реальной жизни или в Интернете;
- ✓ длящийся не менее 1 часа, объединяющий не менее 10 участников».

Все о Школе волонтеров чтения – [https://vk.com/reading\\_volunteers\\_school](https://vk.com/reading_volunteers_school). В 2019 году запущен второй сезон.



В материале, предлагаемом вашему вниманию сегодня, речь пойдет о лагере, который был организован в школе. Пришкольный лагерь «Школа волонтерских технологий» авторы рассматривают как смыслоформирующую образовательную среду и территорию личностного роста. В статье рассказывается о первом опыте реализации программы лагеря, главная цель которого – помочь детям осознать ценность чтения и волонтерской деятельности в среде ровесников и взрослых, обрести свою «белую стаю» единомышленников.

Особо отметим, что здесь нетипичный формат текста – было важно, чтобы появился голос детей. Как отметила Лариса Сулейманова, директор Иркутской ОУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского, говоря о событийном наполнении библиотек: «...это путь конкуренции за Время и Внимание человека, где у нас тысячи конкурентов... Время – самый ценный ресурс. И чтобы человек потратил его и пришел в библиотеку, надо предложить ему что-то, что ему очень нужно. Это работа под девизом “вернем библиотеку в расписание жизни современного человека”». На наш взгляд, очень важно понимать, что это относится и к учащимся – детям и подросткам. Нужно предложить им что-то действительно интересное, чтобы они были готовы «инвестировать» свое время, нужно найти эту «точку соединения»...

Как удалось это сделать пермским коллегам, читайте в нашей рубрике.



**Светлана Витальевна Сурдуковская**, учитель русского языка и литературы, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 10», г. Пермь

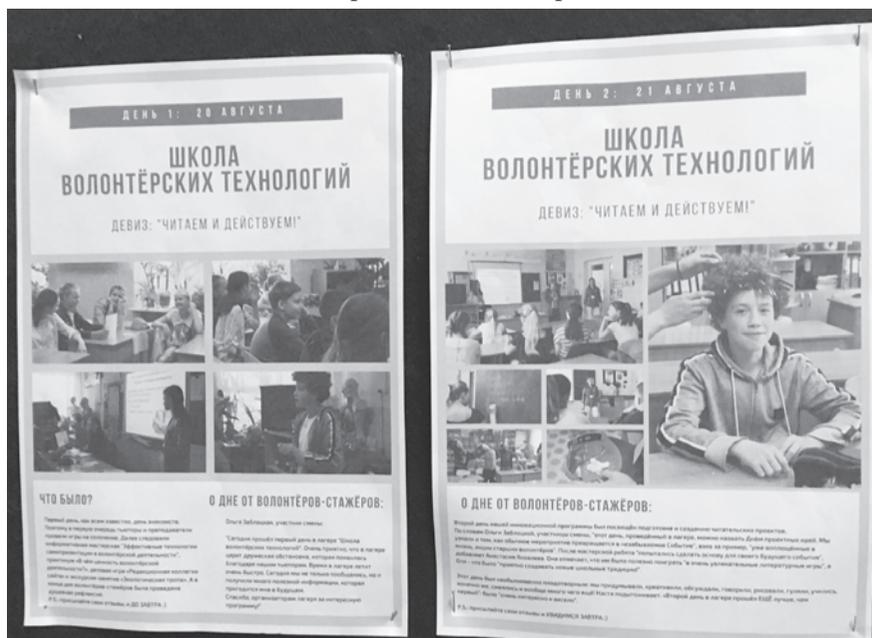
Соавторы:

И. Байдина, А. Деменова, В. Колчанова, В. Сухинина, ученицы 10 класса, участники сообщества «Волонтеры чтения» гимназии.

# Социальное «инфицирование»: опыт разработки и реализации программы лагерной смены «Школа волонтерских технологий»



Существующий в гимназии позитивный опыт организации деятельности ученического развивающегося сообщества «Волонтеры чтения» (уникальной команды активных и творческих читающих школьников) свидетельствует о его значительном ресурсном потенциале для развития читательской культуры, а также таких важных компетенций будущего, как критическое мышление и навык решения проблем, кооперация и лидерство, эффективная коммуникация и инициативность. Будучи непосредственными участниками культурно-просветительских мероприятий, организуемых и проводимых участниками этой группы, или становясь «событийными» волонтерами (то есть вовлекаясь в проведение конкретного мероприятия), ученики гимназии могли видеть и оценивать результаты социально полезной работы волонтеров чтения. Однако даже



признавая ее ценность и значимость, немногие готовы были «инвестировать» свое свободное время в волонтерские проекты, в условиях дефицита времени включаться в «энергозатратную» деятельность. «Точкой соединения» потенциальных и компетентных волонтеров стала лагерная смена «Школа волонтерских технологий» (далее Школа), в ходе работы которой ее участники смогли «изнутри» познакомиться с работой волонтеров и их проектами, получить новый опыт, развить ценные компетенции и в результате определиться – становиться ли частью творческой команды и действовать на постоянной основе или оставаться в стороне и искать новый формат самореализации в образовательном пространстве гимназии.

Идея организации Школы волонтерских технологий, возникшая у опытных волонтеров и педагога-куратора, заключалась не просто в поиске и объединении помощников в группу, а в интенсивной подготовке единомышленников – тех лидеров, кто в течение учебного года будет не только выполнять задания опытных волонтеров-организаторов и педагогов, но и, проникнувшись пониманием того, что волонтерство – это практика, дающая возможность развить читательские навыки, коммуникативные качества, организационные способности, осознанно станут инициаторами новых читательских проектов.

Процесс подготовки и реализации программы строился на творческом потенциале опытных волонтеров чтения, за плечами которых организация в гимназии разнообразных читательских проектов, акций, фестивалей, а также участие в национальном проекте-конкурсе «Книга года – выбирают дети» и опыт публичных выступлений на методических семинарах и читательских конференциях. Они решили попробовать себя в качестве тьюторов, так как легко находят общий язык с младшими подростками, могут мотивировать ребят собственным примером. Расскажем об этом опыте вместе с волонтерами-тьюторами.

**Тьютор Байдина Ирина:** «Волонтер чтения в нашем сообществе – это не только помощник педагога в процессе подготовки и проведения читательской акции, это человек, который разделяет с командой единомышленников понимание ценности книги и чтения, тот, кто считает эту работу увлекательным, интересным времяпрепровождением, кто готов посвящать



свое свободное время воплощению в жизнь проектов. В процессе обсуждения идеи проведения лагеря и содержания его программы мы поняли, что нам надо не просто подготовить себе смену – новых волонтеров для реализации реальных проектных задач, помочь им освоить технологии проектирования мероприятий, но, прежде всего, заразить, увлечь собственным энтузиазмом и «вырастить» в них внутренние мотивы осуществления волонтерской деятельности, готовность предложить и реализовать собственный интересный проект, который поможет активизировать чтение в подростковой среде».

**Тьютор Сухинина Лера:** «Все началось с вопроса “Зачем?” Важным условием для создания и запуска программы лагерной смены стало определение цели, которая будет стоять перед учеником в новой для него роли волонтера чтения, и ожидаемых результатов. Мы хотели, чтобы будущий участник сообщества понимал, как он сможет лично расти и как смогут расти благодаря его деятельности окружающие. Мы понимаем, что, помогая другим стать лучше, мы сами развиваемся, расширяем границы своих возможностей и повышаем собственный потенциал».

**Тьютор Деменова Настя:** «А еще мы думали о “профиле волонтера” – о том наборе качеств, знаний, компетенций, которыми он должен обладать, чтобы работать с максимальной эффективностью. Среди них значимыми мы считаем межличностные: коммуникация (способность к обсуждению и уверенному общению, активное влияние на других), лидерство, ответственность, умение самопрезентации, так как они определяют качество командной работы и обеспечивают возможность сотрудничества. Это позволило нам осознанно определить содержание образовательной программы Школы».

**Тьютор Колчанова Влада:** «Добавлю, что в сотрудничестве для нас важен синергетический эффект, когда каждый член команды получает от совместной деятельности больше, чем отдает. Мы надеялись, что в течение лагерной смены обучаемые смогут увидеть, как опытные

участники волонтерской команды дополняют друг друга, компенсируют слабые и дополняют сильные стороны, а также заражают друг друга энергией и позитивом».

**Педагог-куратор Сурдуковская С.В.:** «Идея организовать лагерь на основе образовательной программы не нова, но мы и не претендовали на инновационность, для нас была значима ее социальная направленность. Важно было определиться с планируемым результатом и возможностями его достижения».

**Тьютор Сухинина Лера:** «Мы провели анализ наших информационных ресурсов (какие уже есть и какие потребуются), так появилось планирование по дням. Особое внимание мы уделили поиску интерактивных форматов проведения занятий, чтобы “не потерять” аудиторию в точке входа».

Таблица 1

**Планирование Школы волонтерских технологий**

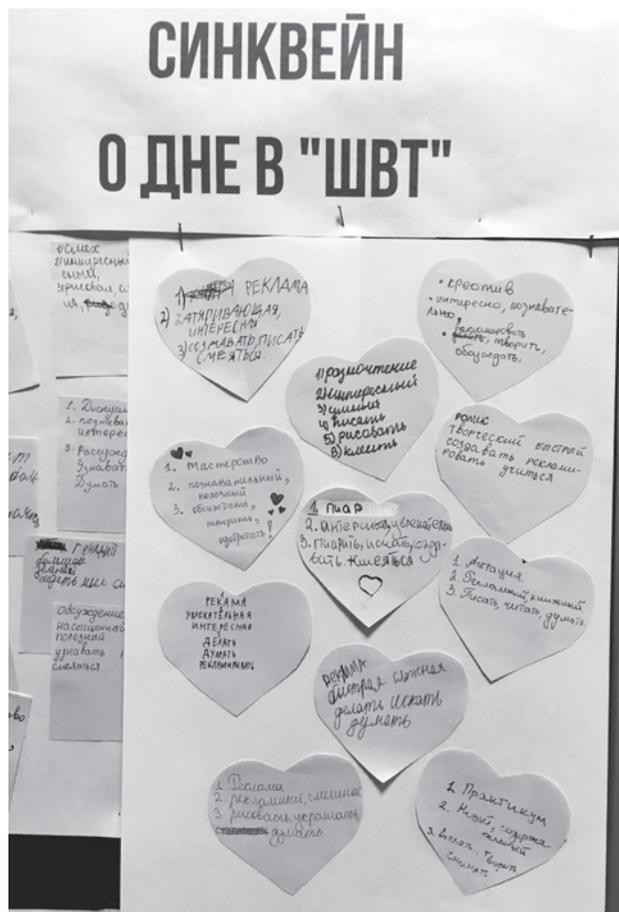
| День лагеря  | Содержание дня   |
|--|--|
| <b>Первый день</b><br>Понятие дня<br><i>«Сотрудничество»</i>       | 1. Организационное собрание участников лагеря.<br>2. Игра «Тайный друг».<br>3. Дискуссионная площадка «Волонтер чтения – супергерой нашего времени?»<br>4. Экскурсия-занятие «Экологическая тропа».<br>5. Кейс-чемпионат «Волонтерские практики».<br>6. Рефлексия.             |
| <b>Второй день</b><br>Понятие дня<br><i>«Проектирование»</i>       | 1. Творческая мастерская «Как подготовить и реализовать читательский проект?»<br>2. Импровизационная игра «Кот в мешке».<br>3. Творческая мастерская «Как привлечь внимание аудитории к себе и своему тексту?»<br>4. Экскурсия-занятие «Экологическая тропа».<br>5. Рефлексия. |
| <b>Третий день</b><br>Понятие дня<br><i>«Смысл»</i>                | 1. Аквариум «Подросток и книжная реклама. Точки пересечения».<br>2. Творческая мастерская «Средства книжных PR-щиков, или Технологии создания рекламы книги».<br>3. Практикум «Я – PR-менеджер книги!»<br>4. Игра «Догадайся сам!»<br>5. Рефлексия.                            |
| <b>Четвертый день</b><br>Понятие дня<br><i>«Авторская позиция»</i> | 1. Творческая мастерская «Технология создания книжного блога».<br>2. Игра «Командный рассказ».<br>3. Экскурсия-занятие «Экологическая тропа».<br>4. Практикум «Свобода высказывания. Буктьюбинг – это реально?!»<br>5. Рефлексия.  |
| <b>Пятый день</b><br>Понятие дня<br><i>«Инициатива»</i>            | 1. Импровизационная игра «Здесь и сейчас». Запись видеоролика о лагере.<br>2. Практикум «Секреты выразительного чтения».<br>3. Презентация проектных идей «Мой волонтерский проект».<br>4. Тьюторская сессия «Точка выбора».<br>5. Закрытие смены.                             |

**Педагог-куратор Сурдуковская С.В.:**

«В процессе тематического наполнения программы мы учитывали возрастные особенности подростков, поэтому включили разнообразные формы занятий с ними, предусмотрев активность в формате игр, интерактива в творческих мастерских, свободного общения в играх и тьюторской сессии. Обучающая составляющая курса заложена в содержание творческих мастерских, включающих в себя небольшие интерактивные лекции, и практикумы, участие в которых позволяет не просто узнать о новых технологиях, а сделать их частью собственного опыта. Интерактивные форматы обеспечивают возможность быть не пассивным слушателем, а активным участником образовательного процесса. **Продуктивным мы посчитали такой формат обучения и взаимодействия, как аквариум.** В чем его особенность? Группа волонтеров-тьюторов обсуждает какую-либо тему перед аудиторией, любой участник Школы может присоединиться к маленькой группе и вступить в дискуссию. Такой эффективный формат для обсуждения трендовых тем, сложных вопросов и выявления разных точек зрения очень популярен у EVENT-профессионалов. В формате аквариума мы обсуждали вопросы влияния рекламы на выбор книги подростками. В качестве практикума очень интересен формат “Кейс-чемпионат” – это такое небольшое соревнование, в ходе которого участникам необходимо было решить конкретные задачи из волонтерской практики: например, распределить поручения и задания в группе без участия опытного волонтера или педагога или сформулировать ориентированную на себя часть общего задания («Мне нужно сделать...»).

**Тьютор Байдина Ирина:** «Обучающую ценность нашей Школе придали творческие мастерские, содержание которых мы строили на кейсах из нашего опыта и опыта педагога-куратора. К каждому занятию мы готовили мультимедийную презентацию, с помощью которой не только транслировали новое для ребят знание, но также включали ситуации с демонстрацией и обсуждением творческих работ (буктрейлеров, аудиотрейлеров, видеороликов о работе волонтеров и др.)».

**Педагог-куратор Сурдуковская С.В.:**  
 «Каждая мастерская – образовательная практика, направленная на формирование специфиче-



ских компетенций. На занятии мастерской, а затем на практикуме – ее логическом продолжении – участники смогли получить ценный опыт замысливания (а в перспективе возможного осуществления) собственных читательских проектов, например “День читающих пап”, а также опыт выполнения творческой работы по книге».

**Тьютор Деменева Настя:** «Мы продумывали, каким содержанием должен быть наполнен каждый день, в какой последовательности будут организованы занятия, чтобы каждое последующее в идейном и смысловом плане было связано с предыдущим».

**Тьютор Сухинина Лера:** «По нашему замыслу, программа Школы направлена на развитие конкретных умений и навыков. Например, развивая навыки социального взаимодействия: грамотная речь, способность поддерживать контакт с людьми, взаимодействовать с ними, – волонтер сможет обеспечить продуктивную реализацию того или иного проекта. При

ДЕНЬ 1: 20 АВГУСТА

## ШКОЛА ВОЛОНТЁРСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

ДЕВИЗ: "ЧИТАЕМ И ДЕЙСТВУЕМ!"



**ЧТО БЫЛО?**

Первый день, как всем известно, день знакомств. Поэтому в первую очередь тьюторы и преподаватели провели игры на сплочение. Далее следовали информативная мастерская "Эффективные технологии саморепрезентации в волонтерской деятельности", практикум «В чем ценность волонтерской деятельности?», деловая игра «Редакционная коллегия сайта» и экскурсия-занятие «Экологическая тропа». А в конце дня волонтеров-стажеров была проведена душевная рефлексия.

P.S.: присылайте свои отзывы, и ДО ЗАВТРА! :)

Фото: Колчанова Влада

**О ДНЕ ОТ ВОЛОНТЁРОВ-СТАЖЁРОВ:**

Ольга Заблочная, участница смены:

"Сегодня прошёл первый день в лагере "Школа волонтерских технологий". Очень приятно, что в лагере царит дружная обстановка, которая появилась благодаря нашим тьюторам. Время в лагере летит очень быстро. Сегодня мы не только пообщались, но и получили много полезной информации, которая пригодится мне в будущем. Спасибо, организаторам лагеря за интересную программу!"

ДЕНЬ 2: 21 АВГУСТА

## ШКОЛА ВОЛОНТЁРСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

ДЕВИЗ: "ЧИТАЕМ И ДЕЙСТВУЕМ!"



**О ДНЕ ОТ ВОЛОНТЁРОВ-СТАЖЁРОВ:**

Второй день нашей инновационной программы был посвящён подготовке и созданию читательских проектов. По словам Ольги Заблочной, участницы смены, "этот день, проведённый в лагере, можно назвать Днём проектных идей. Мы узнали о том, как обычное мероприятие превращается в незабываемое Событие", а за пример, "уже воплощённые в жизнь, мысли старых волонтеров". После мастерской ребята "попытались сделать основу для своего будущего события", добавляет Анастасия Яковлева. Она отмечает, что им было полезно поиграть "в очень увлекательные литературные игры", а Оля - что было "приятно создавать новые школьные традиции".

Этот день был необыкновенно плодотворным: мы придумывали, креативили, обсуждали, говорили, рисовали, гуляли, учились, конечно же, смеялись и вообще много чего ещё! Настя подытоживает: «Второй день в лагере прошёл ЕЩЁ лучше, чем первый!» было "очень интересно и весело".

P.S.: присылайте свои отзывы и УВИДИМСЯ ЗАВТРА! :)

замысливании обучающего мероприятия мы стремились выделить ключевой навык и обсудили, какую пользу он сможет принести самому волонтеру и как он проявится в практике волонтерской деятельности. А затем организовывали практикум по его "прокачке".

**Тьютор Деменева Настя:** «И, конечно, в фокусе нашего внимания на занятиях были книги или отдельные тексты и создавались ситуации по извлечению собственных смыслов из них».

**Тьютор Колчанова Влада:** «Часть практической совместно-индивидуальной деятельности учащихся в Школе была посвящена созданию рекомендательных рекламных текстов по произведениям литературы XXI века, таких как страница рекламного настенного календаря, открытка-рецензия, рекламное объявление, гид по книге. Участник смены выбирал книгу из числа своих любимых и практиковался под нашим руководством в создании творческой работы определенного формата. Готовые работы демонстрировались и обсуждались».

**Тьютор Байдина Ирина:** «При составлении программы мы старались соблюсти баланс: ребята не должны были заскучать или устать от долгого сидения, для смены деятельности мы включали в программу по договоренности с куратором-учителем биологии экскурсию-занятие "Экологическая тропа"».

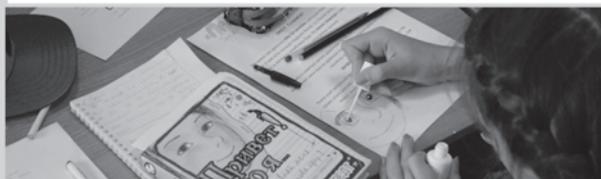
**Тьютор Сухинина Лера:** «Для поддержания неформальной и позитивной атмосферы в Школе мы включали в программу разные игры. Мы не изобретали игры, а использовали те, в которых приходилось раньше самим участвовать, а некоторые популярные игры наполняли новым содержанием. Приведем примеры.

**Игра-знакомство "Догадайся сам"** содействовала развитию навыков адаптации в новом коллективе, преодолению коммуникационных барьеров. Условие игры: нужно было представить, что все находятся под воздействием волшебной силы и не могут произнести свое имя. Необходимо представиться, придумав

ДЕНЬ 3: 22 АВГУСТА

## ШКОЛА ВОЛОНТЁРСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

ДЕВИЗ: "ЧИТАЕМ И ДЕЙСТВУЕМ!"



### О ДНЕ ОТ ВОЛОНТЁРОВ-СТАЖЁРОВ:

Ольга Заблочная, участник смены пишет: "Сегодня мы, юные волонтеры-стажеры, учились создавать "правильную" рекламу книги. Под "правильной" я имею в виду, ту рекламу, которая привлечет внимание будущих читателей и заинтерисует их. В начале тьюторы провели небольшой информативный вводный курс в виде мастерской, после которого нам предложили самим создать рекламу в одном из понравившихся форматов по прочитанной книге". Девушка уточняет, что "несколько человек начали работать за компьютерами, а остальные вооружились карандашами, ножницами, бумагой". По словам ребят, одной из тьюторов, "дружелюбная и тёплая обстановка всчески благоприятствовала творческому настрою и процессу: все очень быстро погрузились в работу".

Результатами этого практикума стали всевозможные листовки, афиши, открытки, книжные закладки и плакаты.

P.S.: присылайте свои отзывы и УДАЧИ!

ДЕНЬ 4: 23 АВГУСТА

## ШКОЛА ВОЛОНТЁРСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

ДЕВИЗ: "ЧИТАЕМ И ДЕЙСТВУЕМ!"



### О ДНЕ ОТ ВОЛОНТЁРОВ-СТАЖЁРОВ:

Смена пролетела очень быстро: завтра уже ФИНАЛ! Представляете? "Я - нет", признаётся Влада Колчанова, тьютор инновационного лагеря. Но сейчас не об этом... Что же мы делали весь четвертый день? "СНИМАЛИ И КРЕАТИВИЛИ", как написали стажеры в своих синквейнах. А чем ещё занимались? На этот вопрос прекрасно ответила Ольга Заблочная, активный участник смены: "День начался с небольшой викторины по биографии Антона Павловича Чехова. Оказывается, русский классик покорил Везувий и проиграл 900 франков в казино. Далее посмотрев, несколько разных видеоблогов о минах, мы выделили плюсы и минусы, а ПОТОМ - сами приступили к созданию видеороликов! Ребята было очень интересно работать в командах по генерированию уникальной концепции и непосредственной съёмке видео. Она пишет, что "сначала выбирали книгу, конечно же не без разговоров, но как говорится в споре рождается истина. Затем приступили к написанию сценария, стараясь сделать его максимально интересным для зрителя. И только после этого приступили к съёмке". Девушка подмечает не без улыбки: "Мне и моим друзьям очень понравился создавать книжные видеоблоги. Я думаю, мы продолжим снимать видео, но только уже не в качестве разминки... А специально для школьного сайта "Разночтения".

ассоциации своего имени с каким-либо произведением/персонажем/автором. Продолжительность игры – 10–20 минут.

**Ролевая игра "Тайный друг"** направлена на сплочение коллектива, формирование эмпатии, доброжелательных отношений в группе. Условия и ход игры: в первый день участникам смены предлагается вытянуть карточку с именем участника лагеря, за этим человеком он должен будет тайно(!) ухаживать (например, помогать, делать приятные сюрпризы), а в конце смены ребята должны будут догадаться и назвать того, кто был их тайным другом. В конце смены все участники получили чистые карточки, на которых они должны были написать свое имя и имя того, кто, по их мнению, был тайным другом. Всем участникам очень интересно было узнать, угадали ли они имя своего друга. Тьюторы производили подсчет и оглашали результаты. Такая игра позволила выделить самого дружелюбного человека смены – того, чье имя было указано наибольшее количество раз.

**Импровизационная игра "Здесь и сейчас"** была направлена на развитие способности креативного решения задач. Суть игры состояла в том, чтобы за короткий промежуток времени из подручных материалов что-то подготовить, оформить, создать некий образ. Такая игра интересна своей непредсказуемостью, потому что ситуация задавалась непосредственно перед началом игры. А если добавлялся соревновательный момент, в паре или в группе импровизировать было еще интереснее. Продолжительность игры – 20–30 минут.

**Импровизационная игра "Кот в мешке"**. Ход игры: добровольцам раздавались карточки с персонажами известных классических произведений в случайном порядке, далее ведущий зачитывал эпизод из книги с их участием, игроку необходимо было узнать своего героя в этом эпизоде и продемонстрировать это действие. Продолжительность игры – 20–30 минут.

**Игра "Коллективный рассказ"** развивает речевую культуру, межличностное обще-

ние. Суть ее заключалась в том, что первый игрок рассказывал что-нибудь смешное, веселое, обязательно упоминая кого-либо из присутствующих, который становился следующим рассказчиком. Главным было суметь не только посмеяться над собой, но и не обидеть другого. Продолжительность игры – 20–30 минут.

Мы стремились проводить игру не только ради развлечения, но и ради получения нового опыта».

**Тьютор Байдина Ирина:** «Ежедневно мы оформляли информационный стенд лагеря, на котором размещали программу занятий, рефлексивные записки участников, фотографии, творческие работы».

**Тьютор Колчанова Влада:** «Дополнительной площадкой для общения стала страница ВКонтакте, на которой мы делились с ребятами полезными ссылками и материалами для создания творческой работы, получали обратную связь».

**Тьютор Деменова Настя:** «Какие трудности возникали у участников смены? Часто ребятам не хватало времени на выполнение творческого задания, его представление и обсуждение. В этом случае принималось решение: либо ребята продолжали работать над ним дома, либо представляли замысел и частично выполненную работу».

**Тьютор Байдина Ирина:** «Из-за насыщенности и интенсивности программы иногда им было трудно концентрировать внимание на новом материале и находить идеи для выполнения творческого задания».

**Педагог-куратор Сурдуковская С.В.:** «Процесс смыслообразования и смыслопорождения невозможен без организации рефлексии. Ежедневно мы выделяли на рефлексию 15 минут в конце дня».

**Тьютор Сухинина Лера:** В ежедневной процедуре рефлексии нам важно было узнать об изменениях, происходящих с участниками, и выяснить степень их удовлетворенности от пребывания в лагере. Мы предлагали ребятам составлять по аналогии с синквейном такой трехстрочник: определить и записать ключевое для участника слово дня, затем во второй строчке перечислить прилагательные, характеризую-

щие отношение, а в третьей строчке – глаголы, называющие основные виды деятельности.

Приведем примеры:

1. Общение.
2. Теплое, дружеское.
3. Говорить, читать, думать.

Смена.

Чудесная, увлекательная.

Творить, смеяться, узнавать.

1. Смена.
2. Познавательная, полезная.
3. Обсуждать, узнавать, помогать».

**Педагог-куратор Сурдуковская С.В.:**

«Кроме индивидуальной, мы организовывали групповую рефлексию, так как считаем ее более продуктивной для подростковой группы: мнение, суждение, оценка, которые озвучивались одним участником, развивались в суждениях остальных, так возникало интересное обогащающее обсуждение, помогающее смыслопорождению».

**Тьютор Колчанова Влада:** «В завершение мы попытались организовать тьюторскую сессию, чтобы проанализировать совместную работу и понять, возникла ли у ребят готовность включиться в деятельность сообщества. Нам удалось обсудить, насколько хорошо мы взаимодействовали между собой, к каким результатам пришли. В ходе сессии мы узнали ответы на вопросы о том, что ребята узнали нового про себя и других, как изменилось отношение к другим, с какими ощущениями они покидают лагерь, какой опыт приобрели».

**Тьютор Деменова Настя:** «В чем мы видим результат Школы? Нам удалось повысить у участников лагеря уровень интереса и повлиять на формирование мотивации на волонтерскую работу, а также создать условия для оценки коммуникативных, организационных, творческих возможностей. Ребята освоили новые мультимедийные форматы для подготовки творческих работ по книгам, чтобы затем использовать их в работе волонтера».



### ЛИТЕРАТУРА

1. Проект 4К: измерение критического мышления, креативности, коммуникации и кооперации. – Режим доступа: <https://ioe.hse.ru/monitoring/4k/monitoring>



**Елена Юрьевна Терехова**,  
заведующая отделом  
обслуживания читателей  
«Дошкольник»,  
**Ирина Ивановна  
Косарина**, заведующая  
сектором организации  
проектной деятельности,  
ГКУК «Белгородская  
государственная детская  
библиотека А.А. Лиханова»,  
г. Белгород



# Легко ли вырастить читателя?



Воспитать в детях «привычку к чтению» – процесс, требующий поэтапного вхождения в книжное пространство. Чтобы чтение стало любимым и необходимым занятием для каждого пришедшего в библиотеку ребенка, с марта 2017 года по июнь 2018 года Белгородской государственной детской библиотекой А.А. Лиханова инициирован и реализован межведомственный **проект «Растим читателя: совершенствование механизма вовлечения детей в читательскую деятельность»**. К идее проекта специалистов библиотеки подтолкнули результаты различных мониторингов детского чтения. По итогам международного проекта PIRLS «Исследования качества чтения и понимания текста» «на входе» в среднюю школу отечественное образование продемонстрировало успешность выпускников начальной школы, «на выходе» больше четверти 15-летних учащихся России находятся на крайне низком уровне читательского развития: они не в состоянии ориентироваться с помощью текстов даже в привычных бытовых ситуациях. Исследование Российской государственной детской библиотеки подтвердило, что любят читать преимущественно дети младшего школьного возраста. Чем старше, тем меньше времени занимает чтение на досуге. Если доля тех, кто выбрал вариант ответа «мне нравится читать» в младшем возрасте составляет 43%, то к окончанию школы она падает до 17%. Кроме официальных исследований на основе статистических данных по результатам деятельности детских библиотек России (материалы сборников РГДБ «Муниципальные детские библиотеки России», «Региональные детские библиотеки России») был составлен рейтинг вовлеченности жителей-детей в читательские практики по нескольким областям ЦФО в соотношении к среднему показателю по России (85%). В Белгородской области этот показатель равен 65%. Такие результаты заставили задуматься: почему, подрастая, дети теряют интерес к чтению? Достаточно ли эффективен существующий механизм вовлечения детей в читательскую деятельность в детских библиотеках нашей области? Аналитические отчеты о работе детских библиотек за несколько лет показывали, что в целом отсутствует системный дифференцированный подход в поэтапном вовлечении детей в читательские практики. И государственная детская библиотека А.А. Лиханова как

методический центр поставила перед собой задачу – выстроить согласованно работающую систему привлечения детей к чтению в регионе. Все предпосылки для этого у нас есть. Необходимо только взглянуть на процесс под другим углом зрения, собрав во едино богатый опыт традиционных методов работы с книгой и актуальные форматы читательских практик, направленные на формирование образного мышления, развитие творческого и интеллектуального потенциала. За основу осуществления проектной идеи был взят принцип построения **«лестницы читательского успеха»**, экспериментальной площадкой реализации проекта стала государственная детская библиотека А.А. Лиханова. Для поэтапного дифференцированного вхождения ребенка в книжное пространство библиотеки использовались актуальные форматы читательских практик: «чтение – игра», «чтение – творчество», «чтение – интеллектуальный процесс».

Итак, все по порядку о том, как мы растили нашего читателя.

**Формат «Чтение – игра»** основан на знакомстве дошкольников с миром литературы через сказку в игровой форме в сотворчестве всей семьи и в сотрудничестве с дошкольными образовательными учреждениями. Знакомство читателей со сказкой началось с громких чтений цикла «В сундучке у бабушки». Мамы, папы, библиотекарки и, конечно, бабушки читали вслух произведения известных и новых авторов: Анны Гончаровой, Анны Никольской, Владимира Медведева, Андрея Усачева, стихи Михаила Яснова, Валентина Берестова. Родители и дети делились впечатлениями от прочитанных в семье произведений и рекомендовали их другим семьям. Специалисты отдела обслуживания «Дошкольник» знакомили детей с необычными книгами разных форматов из серии «Почемучкины книжки» – «Дети хотят знать всё на свете», серии «Книжка с секретами» – «Узнай, как это устроено», книжками-задвижками, звуковыми, 3D-книгами. Через книгу ребенок познает мир, расширяет свой кругозор, и специ-

алисту, работающему с детьми, необходима информационная помощь для организации процесса игрового взаимодействия при совместном чтении родителей и детей. С этой целью в проекте разработан информационно-библиографический цикл «Самоцветное слово», направленный на духовно-нравственное воспитание. Для ребенка очень важны книги, заставляющие трепетать его сердце, вызывающие добрые чувства, сопереживание, боль за обиженных, чувство справедливости. Такие книги формируют личность ребенка, его отношение к людям, животным, природе. Каждое мероприятие цикла посвящалось одному нравственному понятию: благодарности, щедрости, милосердию, храбрости, гостеприимству, дружбе, отзывчивости, уважению, доброте, любви к животным. Для педагогов проводились открытые библиотечные мероприятия: день гостеприимства «Приходите в гости к нам», книжное поучение «Красота души», разговор о доброте «Доброе сердце мир держится», размышление на тему «Сердечко честности», разговор по душам «Материнское сердце», день прощения «Всякая ссора красна примиреньем», диалог о профессиях «У каждого – свой талант». Дети участвовали как чтецы, актеры и сказочники, учились анализировать поступки. Активно применялся метод инсценировки произведений. По проекту изданы рекомендательные пособия «Что читать детям от 0 до 6 лет», «Что читать детям от 6 до 10 лет» в помощь родителям и педагогам ориентироваться в огромном море детской литературы.

Итоговым событием формата «Чтение – игра» стал семейный конкурс «Сказки читаем – в театр играем». Перечитывая любимые сказки в библиотеке и дома, участвуя в событиях проекта, маленькие читатели вместе с родителями и воспитателями готовили театральные постановки. Конкурс юных сказочников проходил по номинациям: «Моя любимая сказка» и «Сказка на новый лад». В оргкомитет конкурса поступило 56 заявок, это тысячи участников – детей дошкольного возраста и родителей. В течение трёх дней проходил отборочный тур, жюри

оценивало творческие номера. Итоги конкурса подвели на празднике «Когда оживают сказки».

В основу **формата «Чтение – творчество»** заложен принцип творческого прочтения литературного произведения. В течение реализации проекта работали студии прикладного творчества «Умка», театральная «Дебют» и анимационная «Кадрик», на занятиях которых вырабатывались навыки эстетического восприятия детьми произведений литературы, воспитывался литературный вкус. События формата разработаны для детей 7–10 лет. В рамках формата библиотека сотрудничала с учреждениями дополнительного образования детей.

На занятиях в арт-студии «Умка» чтение художественных произведений сопровождалось выполнением творческих заданий. Читатели, используя различные техники прикладного искусства, активно обсуждали сюжет произведения, по которому выполнялась творческая работа. Ребята вспоминали героев, основные темы, истории, конкретные ситуации, к которым их работа могла стать наглядной иллюстрацией. Например, по книге «Мэри Поппинс возвращается» Памелы Трэверс дети выполняли работу с восковыми мелками, акварелью, работали с витражными красками, цветным картоном, изготавливали оригами «птичка», «дворец» и «кошка» на картоне с дорисовкой фломастером. Заданием арт-урока по рассказу «Наказание без преступления» Д. Сиротина было изготовление салфетки с использованием техник пасхальной росписи, рисования стеклой, аппликации. На занятии со стихотворением «Никого не обижай!» К. Рассетти дети работали акварелью по мягкой бумаге. Презентации выставок творческих работ читателей привлекали в студию новых участников. Театрализованные игры и театральные представления по литературным произведениям помогали раскрывать творческий потенциал детей в театральной студии «Дебют». Участники не только знакомились с текстом, но и воссоздавали конкретные образы, учились глубоко чув-

ствовать взаимоотношения между героями произведения. Импровизации, музыкально-пластические этюды по произведениям разных жанров способствовали развитию детской фантазии, воображению, памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического), помогали создать эмоциональный настрой при прочтении. Итог работы студии – спектакль по сказке В. Губарева «Королевство кривых зеркал». Включить детей в процесс познания литературы через искусство мультипликации, развивать творческое воображение ребенка – такие задачи в проекте выполняла анимационная студия «Кадрик», помогая формировать у юного читателя умение вдумчивого прочтения книги. Мультипликация является универсальным и удивительным инструментом для раскрытия творческих способностей ребенка и эффективным методом арт-терапии, помогающим детям приобрести уверенность в собственных силах. На занятиях студии после прочтения книги дети и взрослые включались в творческий процесс создания мультфильма: рисования, «анимирования» изображений, озвучивания, режиссуры, монтажа. Знакомство с мультипликацией началось с видео-экскурсии по мультстудиям России и мира во время игры «Мы идём на киностудию». О жизни и творчестве отечественных аниматоров и мультипликаторов рассказали «Ожившие картинки» – архивные биографические материалы. Специалисты отдела «Искусство» библиотеки организовали мастер-классы современных художников-иллюстраторов детских книг в режиме онлайн, занятия по песочной и пластилиновой анимации. Каждая встреча в студии сопровождалась просмотром отрывков из мультфильмов.

Итогом работы в формате «Чтение – творчество» стала мастерская детского успеха «От творческого чтения к книжному взрослению», на которой участники студий представили свои работы: выставка художественных работ, фрагменты спектаклей по книгам, анимационные мини-сюжеты. Мастерская работала для всех желающих – это

была особая творческая площадка, где любой мог читать книги, пробовать свои силы в творческих конкурсах художественного слова, театрального и изобразительного искусства. Вместе с героями литературных произведений дети и взрослые отправились в путешествие по творческим площадкам открывать в себе таланты. На театральной площадке дети в образах цветов читали стихи из басни С. Михалкова «Ромашка и роза», узоры для «ковра самолета» рисовали участники художественной площадки, на анимационной – озвучивали мультфильм.

Третья ступенька читательской лестницы – **формат «Чтение – интеллектуальный процесс»**. Формирование у такой категории читателей как подростки личностно значимых мотивов обращения к литературе и устойчивой потребности в чтении, воспитание культуры общения по книге и в целом повышение качества чтения в подростковой среде – такие социально значимые задачи решались на этом этапе реализации проекта. Основным мероприятием формата, призванным стимулировать чтение подростков, стал областной конкурс на самый читающий класс «КЛАССный путь с книгой». Чтение как коллективное увлечение – что может быть привлекательнее! Девиз одного класса-участника так и звучит: «Читать КЛАССом – это КЛАССно!». В соревнование включились подростки 12–14 лет всей Белгородской области. За звание самого читающего боролись 179 классов общеобразовательных школ. Партнерами библиотеки стали образовательные учреждения и детские библиотеки области. Подготовительный этап конкурса состоял из разных событий: чтения и обсуждений художественной литературы, «Книжных батлов» между классами-участниками, составления рейтингов прочитанных книг, выпусков рекламного материала «Суперкнига нашего класса». На заключительном этапе конкурса класс-победитель от каждого муниципального района или городского округа готовил итоговый материал в виде «Читательского дневника класса», который предоставлялся на областное жюри в формате мультимедийной

презентации. В «**Читательских дневниках**» отражались фото, видеоматериалы об участии в литературных событиях, общее количество прочитанных книг, анализ читательских формуляров, не возбранялось представить и оригинальные показатели – как общий вес прочитанных книг, километры книжных полок, общее количество часов за чтением книг. От 120 до 2500 экземпляров книг прочитывали подростки всем классом за конкурсный период.

Итоги работы проекта «Растим читателя» нас радуют, за время реализации проекта в читательскую деятельность вовлечено около 10,5 тысяч детей Белгородской области. Мы предполагаем, что выстроенная в проекте модель привлечения ребенка к чтению – действенный механизм в будущем. Для специалистов детских библиотек области издано пособие об опыте реализации и внедрении методик проекта. Конечно, в течение одного года «вырастить» из ребенка 4–5 лет читающего подростка 15 лет нам удалось только теоретически. В дальнейшем, применяя экспериментальный подход, будет определена фокус-группа детей от 5 лет и проведена по всем форматам читательской деятельности от первого знакомства с книгой до устойчивой потребности в чтении в подростковом возрасте. И мы уверены, что наш маленький читатель станет большим, придет в библиотеку со своим ребенком и цикл повторится.

Сегодня каждый может стать творцом своего читательского успеха. Случается, что человек не хочет читать. Забыл, что читать не скучно, рассердился на взрослых, которые заставляют читать, испугался толстой книги. Да просто не нашлась та книга, которая обрадует, успокоит, подарит приключения. Библиотека может прийти на помощь маленькому читателю проложить свой книжный путь, выстроить свою лестницу читательского успеха, познакомить с теми, у кого уже есть опыт общения с книгой. И тогда наверняка многие воскликнут: «Как хорошо уметь читать!»



**Юлия Николаевна Аколова,**  
ведущий библиотекарь БИЦ  
МБОУ «Экономический лицей»,  
г. Новосибирск

*Выступление на  
заключительном семинаре  
МО школьных библиотекарей  
по теме года: «Педагогическая  
деятельность школьного  
библиотекаря»*

**Дорогие коллеги! Наверно в каждом городе или районе есть методическое объединение школьных библиотекарей, которое собирает и развивает свое сообщество, становится важной площадкой по обмену опытом. Два года назад специалисты методического объединения Центрального округа г. Новосибирска, которое включает 43 школы, поделились с редакцией своим первым опытом подготовки методического сборника. Его главная тема – педагогическая деятельность школьного библиотекаря. И вот мы возвращаемся к его материалам и предлагаем вашему вниманию две статьи по теме нашего номера – чтение и игра.**

## От игры к чтению – от чтения к игре



**ИГРА** – форма организации деятельности, которая осуществляется в условных ситуациях и направлена на освоение социального опыта.

Библиотечную педагогику, ориентированную на саморазвитие и самораскрытие ребенка, трудно представить без использования игры. **Игра** – в природе ребенка, а значит, и в природе не только детской книги, но и библиотечной работы с детьми. Ребенок был бы безнадежно оторван от социума, не будь игры, где он приобретает не только умения и знания, но и систему ценностей, навыки общения, развивает механизм творческого сознания.

**Играм в детской аудитории посвящены периодические издания:**

- «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки»,
- «Игра и дети»,
- «Читаем, учимся, играем».

Наблюдения психологов показывают, что современные дети перестали играть в игры, основанные на фантазии и перевоплощении. В этой связи роль библиотеки как места для игровой деятельности приобретает особое значение. Наша задача насытить ребенка игрой и с ее помощью вырастить творческого читателя.

**Цель** библиотечных игр – **развитие культурной грамотности ребенка, формирование и углубление базовых читательских умений и навыков.**

Вершиной достижений является формирование творческих импульсов для жизнотворчества читателя, обогащение его ресурсами, позволяющими ему при любых темпах быта жить духовной жизнью, воспринимать и чувствовать поэзию жизни.



Среди игр, разработанных доцентом Челябинской академии культуры и искусств Н.К. Сафоновой, обращают на себя внимание особого рода викторины, названные **«викторина-салат»**.

**«Викторина-салат»** – эта игра, которая, опираясь на «читательский багаж», предлагает не только вспомнить то или иное произведение, назвать его, но и суметь по определенным сюжетным ходам, по стилистике *отделить одно произведение от другого*.

Автор строит эти игры на материале сказок и называет их **«Салат из сказок»**.

*«Ингредиентами»* являются кусочки сказок, входящих в круг чтения детей определенного возраста. Из этих кусочков автор игры создает новую сказку.

*Задача игроков* – суметь распознать в структуре придуманной сказки составные части знакомых произведений. Ориентирами являются детали, имена, сюжетные повороты.

Здесь работает не только память ребенка, но и его мышление, проверяются не только знания, но и глубина прочтения.

«Салат» ведет ребенка *к перечитыванию сказок*, включенных в игру, и несет в себе развивающее начало.

Необычная викторина придумана библиотекарями из Петербурга. Она называется **«Литературные герои разных стран»**.

Викторина представляет собой *литературный маршрут*, объединяющий вопросы на знание героев и места их «рождения». *Участникам* игры предлагается по имени героя (*например*, Пиноккио, Золушка, Дюймовочка и др.) угадать страну, где он родился.

*Другой вариант игры* – дается название страны, и в нее требуется поселить рожденных там героев, а заодно вспомнить автора и название книги.

*Библиотечный смысл* этой игры состоит в том, чтобы ребенок не проходил мимо указания на титульном листе, *с какого языка переведена та или иная зарубежная книга*.

Творческие задания в играх носят ступенчатый характер: *от простых к более сложным*.

Я в своей работе давно использую игровой буклет **«Детство великих людей планеты»** по книгам В. Воскобойникова *«Жизнь замечательных детей»*. Он рассчитан на учащихся 4-х классов.

Буклет имеет два уровня сложности: **«вспоминалки»** и **«рассуждалки»**.

**Цель** моего игрового буклета:

- ✓ привлечь внимание к чтению интересных книг;
- ✓ вызвать интерес учащихся к серии книг Валерия Воскобойникова;
- ✓ поразмыслить над тем, что помогло всем персонажам серии достичь великих результатов в жизни, в профессии;
- ✓ задуматься, над тем, к какой цели нужно стремиться: кем стать.

**Технология проведения:**

Несколько дней проводится громкое чтение книги. Читают дети, учитель, библиотекарь.

После прочтения детям раздается буклет с вопросами и заданиями.

**Такая форма работы стала хорошей мотивацией к прочтению книг этой серии.**

Отмечу, что игры буклетного характера могут быть комплексными и становятся хорошей профессиональной школой для библиотекарей. Читатели, выросшие на таких играх, становятся ресурсом – «помощниками» – библиотеки, так как в них пробуждается потребность трансляции своего читательского опыта другим читателям библиотеки.

Разновидностью библиотечных игр являются библиографические игры:

- библиографические викторины,
- библиографическое лото,
- библиографическое домино,
- конкурсы,
- кроссворды,
- настольные игры-путешествия («бродилки»).

Их можно отнести к классу **дидактических**, создаваемых в целях обучения и воспитания детей.

О самой дидактической задаче знает только разработчик игры и ведущий.

Что касается детей, то для них игра – это удовольствие, развлечение и радость.

Увлечение игрой мобилизует интеллектуальные силы ребенка, развивает подвижность и гибкость ума, а наличие занимательности облегчает выполнение задачи, направленной на *поиски, нахождение нужной информации*.

Игра помогает повторить полученные знания в системе, в новых связях, что содействует более глубокому усвоению материала, повышению уровня библиографической грамотности.

Библиографические игры, как и любые дидактические, имеют в себе контролирующее начало, которое помогает ребенку проверять успешность своих действий.

Множественно я проводила **библиографическую игру по экономике для семи-классников**.

Это комплексная игра «**Экономический калейдоскоп**» разработана мной с **целью**

- ✓ отработки навыков поиска необходимой информации в различных источниках,
  - ✓ закрепление опыта работы в группах.
- Игра состоит из нескольких конкурсов:
- «Устный экономический кроссворд»;
  - «Разыскание необходимой информации в справочных изданиях и журналах»;
  - «Разыскание необходимых книг в электронном каталоге»;
  - «Разыскание необходимой информации в интернете»;
  - Конкурс «Деньги из книжек».

**Эта игра помогает учащимся усвоить алгоритм поиска информации в СБА библиотеки.**

Хочу порекомендовать библиотекарям опыт работы Централизованной библиотечной системы г. Златоуста Челябинской области. Они используют:

1. **Ролевые игры** в качестве средства творческого развития читателей.

Так, в игре «**Кафе “Бродячая собака”**: *век спустя*» каждая группа читателей представляет одно из литературных направлений Серебряного века.

*Символисты, акмеисты и футуристы* должны назвать «свои» имена, представить программу, прочитать стихи.

2. Западные игровые технологии. Среди них «**Шесть шляп мышления**».

Эта технология предлагает над любой проблемой поразмыслить шестью различными способами, подойти к ее решению с разных сторон. Применяется эта технология при обсуждении литературных произведений.

3. **Театрализованные игры**, построенные на литературном материале и основанные на развитии способности детей к перевоплощению, требующему глубокого творческого прочтения произведения.

Главной формой сценических постановок является *игра-спектакль*, которая представляет собой особую сюжетную игру по мотивам одного или нескольких произведений, интересных и зрителям, и актерам.

Во время игры-спектакля *литературные герои проводят викторины со зрителями* по детским книгам, ритмические паузы для отдыха, загадывают загадки, то есть зрители становятся одновременно и участниками представления.

**Ребенок-зритель**, став участником игры-спектакля, учится проявлять свою читательскую инициативу в ходе представления, выполнять задания героев, высказывать свое мнение и отношение к происходящему.

Спектакль, поставленный по книге, часто вызывает желание зрителей прочитать ее в дальнейшем. А актеров побуждает не только прочитать произведение, но и неоднократно перечитать его, чтобы создать сценический образ.

И еще об одной игре, направленной на углубленное, творческое чтение подростков. Это игра «**Путешествие вглубь строки**».

**Цель** – на примере конкретного художественного произведения показать детям его богатство и глубину, содействовать развитию читательской культуры.

Игра организована в виде путешествия по произведению. Каждая остановка маршрута – это новое качество восприятия прочитанного, движение к вершине читательского мастерства.

**Первая остановка «Залив созерцания»** направлена на *развитие образного мышления* ребенка (как представляет читатель тот или иной эпизод произведения, какие картины предстают перед глазами, что нарисовал бы читатель, если бы был художником).

**Вторая остановка «Бухта радости и светлой печали»** ориентирована на *эмоциональную реакцию читателя* (какой момент в книге показался наиболее светлым и радостным, какой заставил грустить, что вызвало смех или улыбку).

Всего на пути движения вглубь произведения читатель делает **девять остановок**.

В конце игры подводятся главный итог путешествия – обсуждение: о чем же это произведение, почему оно так названо, чем оно отличается от всех других, знакомых участникам игры.

Закончу разговор о библиотечных играх словами С.Г. Матлиной: «**Игра, в высоком смысле слова, – не антагонист серьезной, взвешиваемой, кропотливой работы, вне которой ни одна библиотека существовать не может.**

**Но она не позволяет библиотеке захлестнуть себя рутинной, будит фантазию, становится мощным импульсом творческого развития личности и коллектива в целом».**



#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тихомирова И.И. Педагогическая деятельность школьного библиотекаря. М.: Литературная учеба, 2014.

Выступление  
на заключительном семинаре  
МО школьных библиотекарей  
по теме года: «Педагогическая  
деятельность школьного  
библиотекаря»

# Интеллектуальная игра как технология формирования УУД



Одна из целей образования – формирование универсальных учебных действий учащихся. В связи с этим актуальным становится внедрение в образовательный процесс таких технологий и методик обучения, которые бы способствовали развитию у учеников умения учиться, желания делать это творчески, активно включаться в познавательную деятельность. И такое средство есть.

**Это игра!** Игра как процесс моделирования, когда объединяются вместе такие понятия, как общение и познание, необходимые человеку для его развития. *Игровая ситуация* помогает создать положительную установку на обучение, что является необходимой предпосылкой успешного усвоения учебного материала.

Среди принципов построения учебного процесса при использовании обучающих игр стоит отметить следующие:

- ✓ системно-деятельностный подход как основа активизации учащихся на занятиях;
- ✓ опора на знания обучаемых;
- ✓ управление процессом формирования знаний и умений;
- ✓ актуализация межпредметных связей;
- ✓ развитие умений работы в коллективе;
- ✓ дифференцированный подход в обучении;
- ✓ развитие творческого мышления учащихся.

Функции обучающих игр:

1. **Обучающая** – развитие памяти, внимания, восприятие различной информации.
2. **Развивающая** функция обучающих игр заключается в том, что на основе коллективной деятельности учащиеся решают проблемы в условиях неполноты информации. При этом важное значение имеет внедрение методов проблемно-развивающего обучения.
3. **Воспитательная** функция игровых занятий обусловлена, прежде всего, характером деятельности учащихся. В игре успешно реализуется задача формирования коллективистских отношений, создаются условия для совместной деятельности.
4. **Побуждающая** функция игры обусловлена ее соревновательным характером.



**5. Организационно-направляющая**

функция игры вызывает необходимость большой предварительной работы преподавателя по подготовке материалов, инструкций. Это один из самых сложных моментов в обучающей игре.

**6. Развлекательная** функция – создание благоприятной атмосферы на занятии, превращение урока в увлекательное событие.

**7. Коммуникативная** функция игры – объединение команды, установление эмоциональных контактов между учениками.

**8. Релаксационная** – снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении.

Итак, мы начинаем играть...

Ученики получают тему, код к игре (то, что нужно знать заранее), список литературы (источников).

Формируются команды – внутри каждой команды происходит распределение ролей, идет активный поиск информации, затем эта информация анализируется, изучается. Дети пытаются задавать вопросы друг другу.

**Игра – не экзамен, а тренинг:**

- ✓ ребята учатся слушать и слышать друг друга (выслушивать мнения друг друга, отстаивать свою точку зрения);
- ✓ принимать решения;
- ✓ достойно не только выигрывать, но и проигрывать, радоваться не только своим успехам, но и успехам других. Игры в системе позволяют поражение в игре рассматривать не как неудачу, а как этап работы над собой.

Поэтому **очень важна рефлексия**: что получилось, а что нет, почему, на что обратить внимание при дальнейшей подготовке.

**Игра – это способ обучения**

Результатом являются:

**Регулятивные УУД** Ученики самостоятельно формулируют цели работы;

- ✓ работают в группах, корректируя свою деятельность;
- ✓ вырабатывают критерии оценки и определяют успешность своей работы...

**Познавательные УУД**

- ✓ Ученики работают с текстовой и медиа-информацией, пользуются словарями;
- ✓ пользуются разными видами чтения;
- ✓ извлекают информацию, представленную в разных формах;
- ✓ осуществляют анализ и синтез;
- ✓ устанавливают причинно-следственные связи;
- ✓ строят рассуждения...

**Коммуникативные УУД**

- ✓ Ученики оформляют свои мысли;
- ✓ владеют монологической и диалогической формами речи;
- ✓ высказывают и обосновывают свою точку зрения;
- ✓ слушают и слышат одноклассников, пытаются принимать другую точку зрения и корректировать свое мнение;
- ✓ задают четко вопросы, отвечают на них...

**Личностные УУД**

- ✓ Ученики умеют осознавать и определять свои эмоции;
- ✓ стремятся к совершенствованию своей речи;
- ✓ устанавливают собственные приоритеты в работе, проявляют уважительное отношение к предпочтениям одноклассников...

По мнению Э. Хаббарда – **цель обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителя.**

И интеллектуальная игра с этим успешно справляется.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Везубова И. В. Лестница успеха. Современные игровые технологии в образовании. Методическое пособие для педагогов и родителей. Новосибирск, Издательский центр «АГРО-СИБИРЬ», 2003. 48 с.
2. Збаровская Н.В. Обучающие игры в библиотеке: технология игрового имитационного моделирования. СПб., Профессия, 2002. 96 с. (Серия «Библиотечный практикум»).

## Игра-буклет

Интересным вариантом литературной игры может стать «игра-буклет – форма опосредованной долго-временной игры поискового и творческого характера»<sup>1</sup>. Удобство такой формы работы с читателями заключается в том, что все игровые задания оформляются в индивидуальные издания (буклеты) и участники получают их в личное пользование. Это позволяет им играть в любом удобном для себя месте и в любое время.

Игры-буклеты создаются с разными целями. Они могут рекомендовать пользователям книги различной тематики – на это ориентированы, например, буклеты летнего чтения. «Буклет может стимулировать и перечитывание, осмысление прочитанного, выявление в прочитанном его историко-литературных и смысловых контекстов – это буклеты авторского и жанрового характера. Наконец, они могут направлять творческую энергию читателей, предлагая им игровые идеи для творческой разработки и реализации».

У игры очень простые правила:

1. Игра продолжается от 1 до 3 месяцев.
2. Принять участие в игре могут все желающие.
3. Круг и количество выполняемых заданий определяется самим участником.
4. Приветствуется проявление любой творческой активности игроков (неожиданное, креативное оформление изданий, выполнение заданий в объёме, не ограниченном требованиями и т.д.).

5. Допускается обращение участников за помощью к друзьям, родителям и специалистам библиотеки.

Особое внимание библиотекаря следует обратить на задания игры. Они обязательно должны быть интересными и занимательными, чтобы обеспечить внимание участников и удержать его в течение всего заявленного времени игры.

В игровом буклете можно использовать следующие типы заданий:

Задания, связанные со словотворчеством. Библиотекарь предлагает участникам попробовать создать свои новые слова и дать им толкования.

Задания, связанные с толкованием слов. Они позволяют расширить словарный запас участников

и углубить их представление о смысловых оттенках словоупотребления в конкретном художественном тексте. Например, в одном из буклетов было предложено поискать ответ на вопрос, почему же младшая дочь купца просила именно «аленький» цветочек. Игроки обратились к словарям и пришли к поразительному выводу о том, чего на самом деле хотела героиня сказки. Оказывается, в давние времена «аленький» означало не только цвет, но и было одним из синонимов для обозначения милого, желанного, любимого друга.

Задания, связанные с различными видами творчества. Например, что-то нарисовать, склеить, сшить, связать; придумать продолжение истории и т.д.

Задания, которые требуют развёрнутого формулирования мысли, аргументирования утверждений. «Игровые задания этого уровня ставят читателя в проблемную ситуацию, побуждая идти от конкретного художественного факта к обобщению. Например, объяснить читательскую привязанность к Карлсону, который по сути своей эгоист, врун, жадина и хвастун. Суждения юных читателей всегда интересны, оригинальны, глубоки. Соглашаясь с тем, что Карлсон любит прихвастнуть и пожадничать, они в то же время увидели и другое: “Карлсон умеет придумывать увлекательные игры”, “Карлсон превращает жизнь Малыша в весёлую и интересную”, “он устраняет скуку из жизни Малыша, делает её интересной”. В Карлсоне читатели оценили “умение радоваться каждому дню”, “находчивость и весёлый характер”».

При организации игры необходимо следовать определённому алгоритму. На первом этапе библиотекарь (инициативная группа) разрабатывает содержание буклета и его дизайн, тиражирует издание. На следующем этапе важно провести презентацию буклета и распространить его, а также позаботиться о том, чтобы участники игры могли получить всю необходимую информацию.

Большое значение имеет завершающая фаза. Сначала собираются и тщательно анализируются буклеты читателей, затем проводится встреча с участниками, на которой организаторы подводят итоги, отмечают творческие находки игроков и награждают победителей.

Опыт проведения игр-буклетов представлен в статье Натальи Александровны Дабарской «Летом с буклетом» (<http://mei--blog.blogspot.com/2016/07/blog-post.html>), с примерами игр-буклетов можно познакомиться в книге Натальи Константиновны Сафоновой «Игры в детской библиотеке: теория, методика, библиотечная практика».

<sup>1</sup> Все цитаты приводятся по книге: Сафонова Н.К. Игры в детской библиотеке : теория, методика, библиотечная практика : учеб. пособие. – Челябинск, 2006. С. 32.



**Алена Борисовна Ермолаева,**  
заведующая Центральной  
детской библиотекой № 152 ГБУК  
г. Москвы «ЦБС ЮАО»

Бывает так, что выставка в библиотеке становится больше, чем просто выставкой. Сегодня мы расскажем именно о такой выставке.

Автор пишет: «В феврале-апреле 2019 года в библиотеке была организована выставка словесных иллюстраций «Баснедром», приуроченная к 250-летию И.А. Крылова. Она вызвала интерес среди читателей библиотеки, учащихся школ и школьных библиотекарей. В этой статье я делюсь опытом организации самой выставки. Буду рада, если этот материал пригодится моим коллегам».

При чтении вы увидите, какая огромная работа проделана – исследовательская, аналитическая, сколько самых разных аспектов затронуто, как все это встроено в пространство выставки, какие смыслы заложены даже в расстановку книг, как продуманы «активности» для детей и специалистов.

Уверены, что именно такие проекты способны наполнить настоящим содержанием работу любой библиотеки!

## Все на «Баснедром», или Опыт организации «живой» выставки в библиотеке



Баснописца И.А. Крылова знают все, наверно, каждый сможет назвать хотя бы пять самых известных басен. Но, к сожалению, на этом познания заканчиваются. А ведь творчество Крылова не ограничивается такой малостью. Оно многогранно, как и личность самого баснописца. Как заинтересовать современного ребенка творчеством классика рубежа XVIII – XIX вв.? Как рассказать о баснописце так, чтобы он стал своим среди детей? Какая правда прячется в завуалированных сюжетах басен? Мы постарались найти ответы на эти вопросы. Так родилась идея выставки словесных иллюстраций «Баснедром».

Из слов рождается жизнь, из слов создается книга. Можно ли в слова облечь творчество гениального баснописца, да так, чтобы при их произнесении выросли иллюстрации? Однозначно, да. Каждое слово несет индивидуальный смысл, разное понимание слов дарует двоякость смыслов, и только знание текста дает правильное понимание смысла.





Общая панорама выставки



Перед ребенком не связанные друг с другом слова: скрипка, голуби, язык. При первичной визуализации слова у каждого рождается сугубо индивидуальный смысл. **Приведем три примера.**

Первый вариант: на скрипке играет соседка, голуби сидят на крыше подъезда, из говяжьего языка получается отменное заливное.

Второй вариант: скрипка похожа на скрипичный ключ, сегодня выпускали белых голубей в небо, опять по английскому задали пересказ.

Третий вариант: какая буря страстей в одной скрипке, все так же нравится смотреть «Любовь и голуби», испеку-ка я вечером сахарные язычки. Вариативность ответов бесконечна, ведь каждый человек первично видит свой смысл, а потом уже настраивается на общий.

На «Баснедроме» таких слов много. И каждое слово – это открытие. Открытие личности Ивана Андреевича Крылова, его творчества, книжных иллюстраций, столового этикета, человеческих взаимоотношений, мира животных. Одно из таких словесных открытий – постоянная борьба человека с самим собой. Как бы баснописец ни боролся с изъятиями обще-



Крылов – библиотекарь

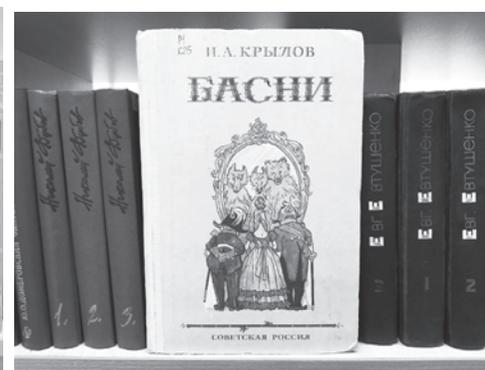
ства и человеческими слабостями, он сам был под их властью. Был ли писатель гармоничным человеком, стремился ли он к совершенству или пустил все на самотёк? И что мы называем пороком, а что слабостью? Как видите, любое слово – это приглашение к диалогу. Но давайте пройдемся по выставке.

**Выставка словесных иллюстраций «Баснедром» визуально поделена на пять разделов:** «Крылов и книги», «Застольный этикет», «Художники-иллюстраторы басен И.А. Крылова» и две смысловые колонны. Все разделы экспозиции соединяются воедино голубями, повсеместно размещившимися на выставке.

Для нас, библиотекарей, Иван Андреевич Крылов, прежде всего, непревзойденный мастер литературного слова и наш коллега, который тринадцать лет трудился в Императорской Публичной библиотеке г. Санкт-Петербурга. Он жил среди книг, работал над книгами. Иван Андреевич первым в Публичной библиотеке провел обширную работу по каталогизации поступающих книг (более 3 тысяч записей), способ-

ствовал росту книжных богатств библиотеки. Крылов обладал феноменальной памятью. Он мог с точностью сказать, на какой полке и какой по счету стоит та или иная книга, при этом ему даже не обязательно было находиться рядом с книжным стеллажом.

На выставке представлены басни И.А. Крылова, выпущенные в разные годы издательствами «Советская Россия» (1978), «Детская литература» (1983), «Рипол» (1993), «Малыш» (1997), «Олимп» (2002), «Эксмо» и «Энас-книга» (2011) и др.



Эти книги представлены на выставке своеобразно, даруя посетителю еще одну иллюстрацию: они инкрустированы в общий фонд художественной литературы. Литература, появившаяся после «золотого века литературы», создавалась на принципах, заложенных Н.М. Карамзиным, Г.Р. Державиным, А.С. Пушкиным и И.А. Крыловым. Поэтому соседство на полке басен И.А. Крылова и М. М. Зощенко вполне логично и понятно. Таким расположением книг мы хотели донести до юных посетителей идеи преемственности, сохранения традиций, уважения предшествующего опыта.

Книжные стеллажи несут еще одну функцию. Сама по себе книга и иллюстрация к ней – неделимые понятия. Мы ушли от традиционного размещения выставки иллюстраций в рамках на стене и закрепили выставку «Художники-иллюстраторы басен И. А. Крылова» среди книг. На экспозиции посетитель знакомится с историей художественных образов творчества И.А. Крылова. Только половина творческого наследия баснописца проиллюстрирована, но среди этих работ выдающиеся произведения

книжной иллюстрации таких художников, как А.П. Сапожников, И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, А.А. Дейнеко, А.М. Каневский, В.М. Конашевич, Е.М. Рачев, В.А. Серов. На выставке можно проследить, как возникает образ героя, как он меняется в зависимости от взгляда художника и не только. Ведь рядом на полках современные издания басен. Всегда можно открыть книгу и сравнить современную иллюстрацию с ее предшественниками.



Выставка иллюстраций



Рядом с книжными стеллажами мы создали обстановку рабочего кабинета И.А. Крылова. Здесь каталожные ящики с карточками, очки для работы, подсвечник, голуби и книги. Каждый предмет – новая словесная иллюстрация, побуждающая к разговору.

По обе стороны выставки располагаются колонны, оформленные в греческом стиле.

Иван Андреевич Крылов на склоне лет решил выучить древнегреческий язык, чтобы читать в подлиннике Гомера и Эзопа. Он даже поспорил с Н.И. Гнедичем, что выучит новый язык в течение двух лет, и выиграл этот спор. Один



Не обошел вниманием Крылов и мелких насекомых. Муха, паук, червяк, пчелы, комары, мотылек, муравей, стрекоза, жук и даже мошка становятся полноправными героями басен.

Вторая колонна выставки представляет список пороков и слабостей, высмеянных Крыловым в баснях: бахвальство, невежество, роптание, зависть, пересуды, лукавство, легкомыслие... Каждое слово – это зацепка для разговора. Хотите обсудить лень – обратите внимание на басни «Ворона и лисица», «Две собаки», «Кукушка и петух», невежество раскрыто в баснях «Парнас», «Мартышка и очки», «Петух и жемчужное зерно», «Свинья под дубом», самонадеянность и хвастовство – в баснях «Синица», «Старик и трое молодых», «Пожар и алмаз» и т.д. Возле экспозиции проходят жаркие споры, как бороться с тем или пороком и стоит ли вообще этим заниматься, в чем заключается гармония личности и как достичь равновесия.

Центральное место выставки словесных иллюстраций «Баснедром» занимает стол. Сразу вспоминается «Демьянова уха», где чрезмерно гостеприимный хозяин напрочь отбил охоту у гостя посещать его обеды, и знаменитая цитата «а Васька слушает да ест» из басни «Повар и кот», давно ушедшая в народ. Первое знакомство ребенка с творчеством И. А. Крылова зачастую начинается с басни «Ворона и лисица». Здесь так же присутствует лакомый кусочек со стола – сыр, который не удержала ворона, прельстившись сладкими речами лисы.

Стол на шесть персон с элементами драпировки и изящной сервировкой на выставке «Баснедром» – образная иллюстрация к жизни и творчеству писателя. Здесь мы рассказываем детям о правилах застольного этикета, об истории русских блюд, делимся интересными фактами из застольной биографии Крылова, тем самым приближая школьников к классике.



Меню





Работа с детьми у выставки





Работа с детьми у выставки

Иван Андреевич Крылов любил хорошо поесть, он бывал в лучших домах Петербурга, обедал за царским столом. Во время застольных бесед рождались известные строки. Так, на одном из вечеров в доме А.Н. Оленина играли в фанты. Среди игроков были И.А. Крылов, А.С. Пушкин и П.П. Вяземский. Крылову достался фант «залезть под стол и написать басню». Стол был маленький с дутыми ножками, а Крылов человек объемный. Чтобы выполнить условия фанта, на баснописца водрузили стол, и уже через минуту Крылов заявил, что написал басню, вернее, первую строчку – «Осёл был самых честных правил». Позже была написана и вся басня, она называется «Осёл и мужик». Эта строка так понравилась Пушкину, что позже она появилась и в его романе «Евгений Онегин» в авторской интерпретации – «мой дядя самых честных правил».

Возле стола у выставки можно раскрыть самые разнообразные темы: вспомнить «гастрономические» басни, познакомиться с великолепно оформленными меню XIX века, обсудить правильное питание, а самое главное, стереть временные границы, разделяющие современность и прошлое.

Как же работать с творчеством И.А. Крылова? Что можно сделать, чтобы дети действительно заинтересовались творчеством классика? Басни, как и поэзию, нельзя читать залпом, это должно быть выборочное чтение.

В рамках работы выставки мы подготовили для детей пятидневный басенный марафон с исследовательскими и творческими заданиями. Каждую неделю участникам предлагалось прочитать несколько басен и выполнить определенную работу. За пять недель дети прочитали более 20 басен, среди них: «Водолазы», «Синица», «Павлин и соловей», «Парнас», «Скворец», «Крестьянин и змея», «Дуб и трость», «Листы и корни», «Цветы», «Чиж и ёж», «Два голубя» и другие. Поделюсь с вами интересным материалом первой недели басенного марафона.

Иван Андреевич Крылов любил музыку, и сам хорошо играл на скрипке. Он часто принимал участие в квартетах, о музыке он мог написать так, как ее знает музыкант не понаслышке. В творчестве Крылова двенадцать «музыкальных» басен: «Квартет», «Стрекоза и муравей», «Чиж и ёж», «Кукушка и петух», «Ворона и лиса», «Кукушка и орел», «Музыканты», «Осел и соловей», «Скворец», «Кошка и соловей»,

«Павлин и соловей» и «Парнас». В основном герои басен заняты вокалом, и только в одной басне представлена игра на музыкальных инструментах.

Проказница-Мартышка,  
Осел,  
Козел  
Да косолапый Мишка  
Затеяли играть Квартет.  
Достали нот, баса, альта, две скрипки  
И сели на лужок под липки, –  
Пленять своим искусством свет.

Басня «Квартет» знакома каждому школьнику. Ее читают наизусть, обсуждают, цитируют. Мы открыли басню детям с иной стороны и попытались рассекретить одного героя. Детям было предложено следующее задание: прочитать басню и нарисовать героев, играющих на скрипке. Давайте обратимся к самой басне.

«Стой, братцы, стой!» кричит Мартышка:  
«погодите!»  
Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.  
Ты с басом, Мишенька, садись против альта,  
Я, прима, сяду против вторых;  
Тогда пойдет уж музыка не та:  
У нас запляшут лес и горы!»

Как видите, в басне четко обозначены только два музыканта: косолапый Мишка играет на басу, мартышка держит руках скрипку. Но на каких инструментах играют остальные герои, козел и осёл, в басне не указано.

Мы увидели на детских рисунках в разных интерпретациях трех героев, играющих на скрипках – мартышку, осла и козла. На вопрос, почему вы так решили, дети не смогли дать однозначный ответ. Лишь одна девочка отметила, что, прежде чем рисовать, она просмотрела иллюстрации художников к басне.

Дискуссия о музыкантах «Квартета» проходила 26 февраля 2019 года в рамках литературной гостиной «Крылов и музыка», к разговору подключились педагоги ГБУ ДШИ «Родник» и выдвинули свою сугубо профессиональную версию. Каждый музыкальный инструмент имеет свой вес. Не зря косолапому Мишке дали в лапы бас, ведь чтобы его удержать, необходима сила. Самый маленький музыкант – мартышка – взяла в руки миниатюрную скрипку со смычком. Остались альт и еще одна скрипка. Альт по размерам больше скрипки, и, следова-



тельно, его может удержать в лапах более крупный зверь. Поэтому выбор падает на осла. Ведь осёл крупнее козла, и ему сподручнее будет играть на альге, а козлу – на скрипке. Простое прочтение басни превратилось для детей в настоящую исследовательскую работу.

В рамках музыкальной недели было еще одно задание, запечатанное в конверте, – собрать басню по строкам, найти ее название и художественно оформить работу. Таким образом, дети читали еще одну басню и знакомились с творчеством И.А. Крылова.



Мастер-класс для школьных библиотекарей Москвы

Не секрет, что привлечение современного ребенка к чтению сопряжено с рядом сложностей, и в первую очередь – это явное доминирование информационных технологий над книгой. Традиционная выставка книг уже не так эффективна. Время требует от библиотек поиска новых форматов построения книжных выставок и работы с ними. Некая иллюзорность выставки, отсутствие давления со стороны взрослого, возможность ребенку самому домыслить (потрогать, посмотреть, полистать, послушать), включиться в беседу и высказать свое мнение – в этом секрет «живой» выставки.

Выставка словесных иллюстраций «Баснедром» была открыта в Центральной детской библиотеке № 152 с 13 февраля по 20 апреля 2019 года и приняла более 300 учащихся юга Москвы. Были проведены ознакомительные экскурсии, интерактивные занятия и творческие мастерские.

При содействии Московского городского методического центра Департамента образования г. Москвы и личном участии методиста центра Шпилевой Нины Михайловны в марте и апреле 2019 года у выставки прошли рабочие мастер-классы по обмену опытом для школь-



ных библиотекарей города. Также в рамках школы «Профистарт» выставку посетили коллеги из библиотек юга Москвы. Надеемся, что наш опыт поможет школьным библиотекам организовать свою «живую» выставку и привлечь детей и подростков к чтению классической литературы.



Мастер-класс для школьных библиотекарей Москвы



# Пятый Российский молодёжный библиотечный конвент



**15–16 октября 2019** года в Москве на базе Российской государственной библиотеки для молодёжи состоится юбилейный V Российский молодёжный библиотечный конвент (с международным участием).

Конвент проводится с 2010 года и является знаковой площадкой для развития профессионального потенциала молодых библиотекарей, налаживания эффективных коммуникаций и обсуждения вопросов, интересующих молодых специалистов отрасли.

Приоритетными темами 2019 года станут:

- Библиотека и библиотекарь в цифровом обществе: как соответствовать времени.
- «Бороться и искать, найти и не сдаваться»: к проблеме цифровой грамотности населения.
- Куратор – новый ракурс библиотечной профессии.
- Молодёжные библиотечные объединения: вчера, сегодня, завтра. Во имя чего и против кого объединяемся?
- Модельные библиотеки – прорыв в будущее или закрепление традиций?
- Культурное волонтерство в Год памяти и славы.

В рамках Конвента пройдут тематические сессии, панельные дискуссии, открытые лекции, круглые столы, мастер-классы, состоятся презентации собственных оригинальных проектов участников Конвента. На встрече будут представлены современные тренды библиотечной практики, актуальные идеи и форматы работы библиотек с молодёжью, возможности и перспективы использования в библиотеках новых информационных, цифровых и социальных технологий и многое другое.

Запланирована презентация действующих проектов РГБМ, среди которых открытый LIVE.ЭКРАН, реализуемый в рамках проекта Министерства культуры РФ «Всероссийский виртуальный концертный зал», Межрегиональный молодёжный проект



«Комикс-марафон – 2019. Воронки времени», Всероссийская литературная награда «Премия читателя». Состоится торжественная церемония награждения победителей III Всероссийского молодёжного конкурса литературного и художественного авангарда «Лапа Азора».

Участие в Конвенте примут руководители и специалисты библиотечной и информационной отрасли, деятели культуры, образования, представители молодёжной политики, бизнеса, некоммерческих организаций.

В программу встречи включено специальное мероприятие «Чему может научить большая библиотека маленькие?» с участием сотрудни-

ков Центральной городской библиотеки Oodi (Хельсинки, Финляндия).

К участию в Конвенте приглашаются библиотечные специалисты в возрасте до 35 лет, представители молодёжных профессиональных общественных объединений, а также все те, кто заинтересован в изучении проблем обучения, адаптации или наставничества молодых специалистов.

Источник:  
сайт Российской государственной библиотеки для молодежи – [http://www.rgub.ru/professional/item.php?new\\_id=7935](http://www.rgub.ru/professional/item.php?new_id=7935)



## Крапивинские чтения: Подросток в мире и мир подростка

14–16 октября 2019 года в **Свердловской областной библиотеке для детей и молодежи им. В. П. Крапивина** пройдёт II Всероссийская научно-практическая конференция «Крапивинские чтения: Подросток в мире и мир подростка», организованная при поддержке Министерства культуры Свердловской области в рамках Программы поддержки и развития чтения в Свердловской области на 2018–2021 годы и приуроченная к 100-летию со дня основания детской областной библиотеки.

К участию приглашаются библиотечные специалисты республиканских, краевых, областных, муниципальных библиотек Российской Федерации, психологи, педагоги, родители, писатели, общественные организации, работающие с подростками. В программе конференции запланированы юбилейные мероприятия, посвященные 100-летию библиотеки, церемония награждения Международной детской литературной премией имени В.П. Крапивина, круглые столы, дискуссионные площадки.

На конференции планируется обсудить **следующие темы:**

- инновационные формы и методы привлечения детей и подростков к чтению;
- практика работы библиотек с произведениями В. П. Крапивина;
- подросток и библиотека: пути неформального общения;
- молодежное чтение: эволюция или упадок;
- актуальные темы у подростков.

В рамках Чтений будут представлены результаты профессионального социологического исследования «Проблемы взаимоотношения поколений», организованного библиотекой в 2019 году.

Предусмотрена культурная программа: посещение театров и музеев Екатеринбурга. По итогам Чтений предполагается издание сборника статей.

Источник: сайт Свердловской областной библиотеки для детей и молодежи им. В. П. Крапивина – <http://www.teenbook.ru/for-pro/krapivinskie-chteniya/>

# Выставка-экскурсия «Благоухание русской литературы»

18 июля 2019 года в Садовом павильоне Государственного музея А.С. Пушкина в Москве открылась выставка-экскурсия «Благоухание русской литературы», подготовленная **Российской государственной детской библиотекой** в рамках городского летнего фестиваля #ПушкинLeto. Музей стал уже третьей площадкой, на которой этим летом был представлен новый парфюмерно-книжный проект библиотеки: до этого с ним познакомились гости Книжного фестиваля «Красная площадь» в начале июня и Первого Московского форума красоты и здоровья в Музее Моды в середине июня.

«Книга пахнет духами, / Или пахнут сами слова...» – стихами Веры Инбер начала завораживающее путешествие в мир книжных ароматов *Ольга Борисовна Климкина*, одна из создательниц выставки, заведующая отделом обслуживания пользователей Российской государственной детской библиотеки. По её словам, когда знаешь историю аромата, смысл, который вложили в него парфюмеры, он воспринимается совсем по-другому. Но чаще аромат заставляет взять с полки и прочитать книгу, вдохновившую на создание духов.

А иногда известный аромат вдохновляет писателей на создание целой книги. И речь не только об известном романе Патрика Зюскинда «Парфюмер». Так, легендарные духи «Красная Москва» стали главным героем книги «Флакон с двойным дном» Ирины Ширяевой. «Каренина», «Гроза», «Пиковая дама», «Вишневый сад», «Гранатовый браслет», «Темные аллеи» – звучит как список школьной программы по литературе. Но на самом деле, это все духи. «Представляете, если бы в школе изучение произведения начиналось с «чтения носом», – говорит Ольга Борисовна. – Книга сразу бы перестала быть скучной, а обсуждение стало бы более живым».

Кстати, именно этот прием сотрудники библиотеки используют на занятиях с детьми. Они слушают ароматы и пытаются разобраться, какие ассоциации вызывают, например, духи «Василиса Прекрасная» или «Шамаханская царица», чем аромат «Живая вода» отличается



от «Аленького цветочка» и почему после духов «Змей Горыныч» хочется поскорее познакомиться с ароматом «Жар птица».

Взрослых гораздо больше привлекают духи «Пушкинская», посвященные, не удивляйтесь, одноименной станции Московского метро, или «Чернильца», вдохновленные Александром Сергеевичем Пушкиным. Нешуточные споры вызывают ароматы «Я — Маяковский» и «Василий Кандинский» – попал ли парфюмер в образ или нет.

Вдохновением для парфюмеров становятся и современные авторы, свой аромат с говорящим названием «#336 PLVN» недавно появился у Виктора Пелевина.

А вообще вдохновением для парфюмера может стать что угодно. Например, ежики... И вот уже готов «Одеколон ежеиков», пахнущий грибами, сосновыми иголками и пожухлой листвой, заставляющий вспомнить мечтательного ежика Сергея Козлова. Есть духи «Первая любовь», которые оказались совсем не легкими и сладкими, как многие ожидали, и «Белые ночи», сразу же переносащие в Петербург Достоевского.

Рассказывать о книжных ароматах можно бесконечно, но они созданы не для этого. Их нужно вдыхать и слушать, а потом прочитать книгу и решить, попал ли парфюмер в самую точку.

Посетить выставку «Дыша духами и туманами» в Российской государственной детской библиотеке можно будет в сентябре.

**Приглашаем всех желающих** посмотреть виртуальную видеозаписку по уникальной выставке книжных ароматов – <https://www.youtube.com/watch?v=B1z8GbzyJk>



**Наталья Валентиновна Зимина,**  
библиотекарь МБУК «ЦБС»,  
библиотека № 9 г. Каменск-  
Уральского, Свердловская область  
danitasha@mail.ru

Мы продолжаем публикацию творческих работ победителей Всероссийского конкурса «Мой проект о книге, чтении, библиотеке».

# Библиотечный проект «Хоть полсвета обойдем»



Сегодня мы много говорим о креативности. Однако зачастую многие не вполне осознают важной роли творчества в жизни человека. Да, по-новому, необычно оформить проект, найти неожиданное решение задачи, совместить разные техники в создании картины... Каждый согласится, что все это невозможно без творческого подхода к поставленной задаче. Но далеко не все осознают, что творчество – самая сущность человека и проявляться может в самых разных сферах жизни. Мы находим его не только в работе актера или писателя, но и в изысканиях ученого, в труде земледельца. Мы встречаем его в школе и на кухне, в мастерской и в шахте. Творческое начало – словно живая вода, придающая жизни краски, несущая радость обновления и развития. Наш проект призван показать это ребятам.

**ЦЕЛЬ проекта** – способствовать увлечению чтением, книгой, развитию творческих способностей детей, привлечению их в библиотеку.

**ЗАДАЧИ проекта:** развитие интереса к окружающему миру, к мировой культуре и литературе, развитие воображения, любознательности, творческого подхода к решению поставленных задач.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:** интерес к литературе, творческие конкурсы, увеличение записавшихся в библиотеку.

**УЧАСТНИКИ:** ребята в возрасте 12–15 лет.

### Мероприятия в рамках проекта

1. Создание выставок, посвященных творчеству Л. Кэрролла, Р.-Л. Стивенсона, В. Похлебкина, Н.Д. Бартрама, В.С. Высоцкого.
2. Проведение игры-квеста.
3. Проведение конкурса творческих работ.



**Выставки**

Выставки должны включать в себя не только художественные книги представленных авторов, но и различные предметы, имеющие отношение к их творчеству или связанные с ним. Например, на выставке, посвященной Л. Кэрроллу, можно разместить его «Истории с узелками» и предложить ребятам выполнить некоторые задания.

**Игра-квест**

Подготовить площадки для проведения события:

1. Кабинет математика.
2. Комната писателя.
3. Кухня.
4. Детская комната.
5. Сцена.

Также понадобятся:

- ручки и бумага;
- для «кухни» – карточки с изображением разнообразных продуктов питания;
- предметы для «детской комнаты»: веревка, лист бумаги, карандаш;
- для «сцены» – карточки для жеребьевки: «опера», «оперетта», «балет», «сатирическая комедия», «пьеса-сказка»;
- карточки с буквами «т», «в», «о», «р», «ч», «е», «с», «т», «в», «о» для каждой команды.

Участники делятся на две команды и отправляются в путь. Делаем несколько остановок, на которых ребята отвечают на вопросы, выполняют задания, записывая ответы на листочках, чтобы исключить возможность подсказки,

и получают в награду карточки с буквами за каждое верно выполненное задание. В завершение квеста из этих букв нужно будет собрать слово, раскрывающее, что объединяет всех людей, о которых идет речь на остановках.

**Первая остановка – кабинет математика**

Мы поговорим о человеке, настоящее имя которого Чарльз Лютвидж Доджсон. Окончив Оксфордский университет, он преподавал в нем математику, написал несколько математических книг, хорошо рисовал, занимался фотографией, умел жонглировать и показывать фокусы, был любителем оригами и обожал театр. Однако нам он больше знаком как автор известных во всем мире книг «Алиса в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье». Каков же его псевдоним? (Льюис Кэрролл)

Итак, будучи прекрасным логиком, математиком и писателем, Кэрролл любил придумывать разнообразные игры, головоломки. Кстати, некоторые из них составили книгу «Истории с узелками».

Пожалуй, самая известная игра со словами, придуманная Кэрроллом, – «дублеты». Игрокам дается одно слово. Нужно, меняя по одной букве в нем, переделать в но-

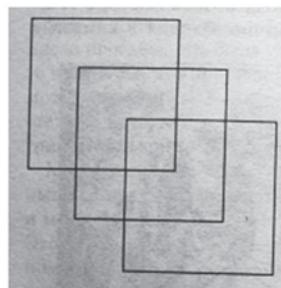


**Льюис Кэрролл**



Играем в дублеты.  
Пример: Муха → лиса.

Ответ: Муха → муза → луза → Лиза → лиса.  
Задание: река → море



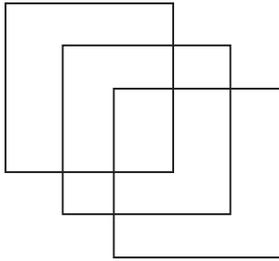
Задание: не отрывая карандаша от бумаги и не проводя дважды одну и ту же линию, нарисовать фигуру, изображенную на рисунке. Еще одно условие: линии не должны пересекаться.

вое. Например, муха → лиса. Муха → муза → луза → Лиза → лиса.

Количество букв в слове менять нельзя, придумывать несуществующие слова – тоже. Выигрывает тот, кто, потратив меньше букв, получит слово-цель.

Поиграем в «дублеты». Задание: слово «река» → «море». (Река → рука → Лука → луза → лоза → коза → кора → гора → горе → море).

Следующее задание также придумано Кэрроллом: не отрывая карандаша от бумаги и не проводя дважды одну и ту же линию, нарисовать фигуру, изображенную на рисунке. Еще одно условие: линии не должны пересекаться.



## Вторая остановка – комната писателя

Следующий наш герой – «шотландский писатель и поэт, автор приключенческих романов и повестей, крупнейший представитель английского неоромантизма», как характеризует его Википедия. Это Роберт Льюис Стивенсон. С детства он страдал тяжелой болезнью дыхательной системы, но обладал удивительным даром воображения. Придумывая и рассказывая истории, он забывал о своем недуге. Тем не менее, Р.-Л. Стивенсон решил готовить

себя к писательству. Он учился писать. «В моем кармане непременно торчали две книжки: одну я читал, в другую записывал. Я шел на прогулку, а мой мозг старательно подыскивал надлежащие слова к тому, что я видел; присаживаясь у дороги, я начинал читать или, взяв карандаш и записную книжку, делал пометки, стараясь передать черты местности, или записывал по памяти поразившие меня стихотворные строки. Так я жил, со словами», – вспоминал писатель. Кроме того, Р.-Л. Стивенсон читал и изучал классические произведения, а потом старался писать в духе то одного, то другого писателя, «обезьянничал» – как сам он говорил. Он считал, что только так можно научиться писать.

Задание: напишите в нескольких стилях фразу «Только изучив множество текстов и подражая им, можно научиться писать книги».

Поговорим еще немного о поэзии. В начале XX века американская поэтесса Аделаида Крэпси (Adelaide Crapsey) разработала форму синквейна, опираясь на знакомство с японской поэзией. Что же такое синквейн? Это пятистрочная стихотворная форма, написанная по определенным правилам.

Первая строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна;

Вторая строка – два прилагательных, характеризующих главную мысль;

Третья строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы;

Четвертая строка – фраза, несущая определенный смысл;

Пятая строка – заключение в форме существительного, ассоциация с первым словом.



**Роберт Льюис  
Стивенсон**



Задание: напишите в нескольких стилях фразу «Только изучив множество текстов и подражая им, можно научиться писать книги».

## Н. Д. Бартрам



Вопрос: как вы считаете, из какого материала раньше изготавливали мячи?



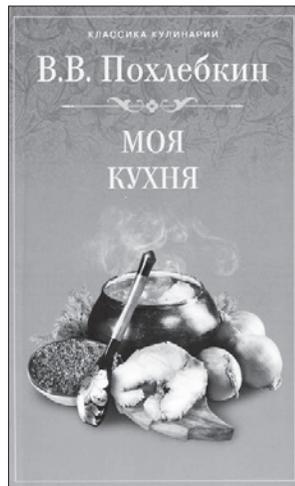
Пример:

Лес.  
Красивый, щедрый.  
Кормит, радует, оберегает.  
Лес – это богатство человечества!  
Дубрава.

Задание: придумать синквейн. Тема: библиотека.

### Третья остановка – кухня

Герой нашего разговора – человек удивительный. Это историк, ученый с мировым именем. Но особую известность он обрел благодаря своему хобби – кулинарии. Он очень много сделал для исследования блюд русской кухни, много писал о питании. Он вел странную жизнь. Был затворником. В его маленькой квартире в Подольске не было телевизора,



телефона, стиральной машины... Но там были книги по русской истории, по кулинарным секретам практически всех стран мира. Всего около 50 тысяч уникальных изданий. Он и сам написал несколько замечательных книг по кулинарии. Например, «Тайны хорошей кухни», «Мое меню», «Все о пряностях» и др. Речь пойдет о Вильяме Васильевиче Похлебкине.

В своей книге «Моя кухня» В. Похлебкин описывает случай из детства. «Когда мне было 7 лет, я случайно проглотил дюймовый гвоздь (делал скворечник, один гвоздь забивал, другой держал во рту). Районный врач нашел один выход – немедленно оперировать. Однако я попал к самому Бурденко, который принял другое решение...» Вопрос для вас: какое решение принял знаменитый доктор? (Ответ: Кормить мальчика каждые полчаса плотной кашей из смеси овса и риса.)

И задание: нужно вытянуть пять карточек с продуктами и придумать из этих продуктов блюдо.

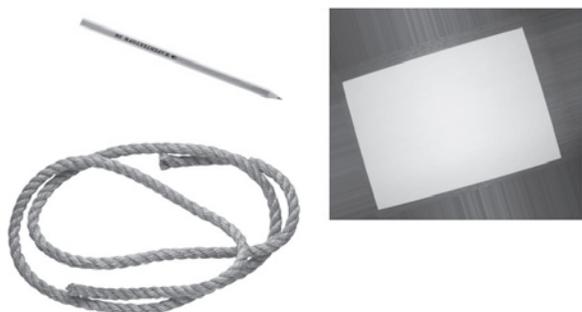
### Четвертая остановка – детская комната

Мы поговорим о Николае Дмитриевиче Бартраме, художнике, искусствоведе, члене Государственной Академии художественных наук. Он был редким специалистом по истории народной игрушки и написал множество работ, таких как «Об игрушках», «Игрушка – радость детей», «От игрушки к детскому театру»... Но, пожалуй, главная заслуга Н. Бартрама в том, что он создал Государственный музей игрушки в Москве, переведенный позже в подмосковный Сергиев Посад. Здесь собраны игрушки

Задание: вытянуть 5 карточек с продуктами и придумать из этих продуктов блюдо.



Ваше задание: придумать как можно больше примеров использования предметов, которые вы видите перед собой.





разных времен и народов. Большая коллекция погремушек (когда-то они считались оберегами, отгоняющими своим шумом злых духов от малышей), игрушки из глины, дерева, серебра, слоновой кости, цветного стекла и папье-маше. Оказывается, у детей, которые жили 2 тыс. лет назад, были игры, похожие на современные, хотя были игрушки, отличались и материалы тоже. К примеру дети играли мячами. Скажите, как вы считаете, из какого материала они изготавливались? (Ответ: Их делали из кожи, шили из тряпок, вытачивали из дерева, плели из веревок, набивали травой). Игрушки играют важную роль в жизни человека. Это и воспитатели, и учителя. Интересно, что дети придумывают свои игры с различными предметами: веточка может стать для них куколкой, стулья, поставленные один за другим, поездом... Задание: придумать как можно больше примеров использования предметов, которые вы видите перед собой (например, карандаши можно использовать, чтобы что-либо нарисовать, написать, сделать подставку под горячее, сделать шину для сломанной лапки животного, заколоть волосы и т. д.).

### Пятая остановка – сцена

Наверняка все вы знаете имя Владимира Высоцкого. Каждый из нас не раз слышал его песни, многие читали его стихи. Наверное, вы помните его и как замечательного актера театра и кино. Сегодня мы поговорим о нем именно как об актере. Он снялся в нескольких фильмах. Наиболее известны роли в кинокартинах «Вертикаль», «Место встречи изменить нельзя», «Служили два товарища», «Хозяин тайги». Он играл в спектаклях «Гамлет», «Преступление и наказание», «Павшие и живые»... Вениамин Смехов в статье «В главной роли – Владимир Высоцкий» приводит интересный случай. Он говорит о роли Гудзенко в «Павших и живых». Первоначально ее играл не Высоцкий. Образ героя «впервые восхитил зрителей в исполнении Николая Губенко в 1965 году, а Высоцкому достался летом 1972 года в Ленинграде, на гастролях, срочным вводом». Времени было в обрез. «Володя полистал страницы текста, а потом придумал свой способ. Привел меня к себе в номер в “Асторию”, посадил перед собой и попросил несколько раз прочитать все гудзенковское, но так, “как это читал Колька”... Эта роль перебивала в разных, в том числе одаренных и бережных

руках. Но высота премьеры казалась недостижимой, игра Губенко – легендарной... Случилось чудо»... После смерти Высоцкого роль вновь была отдана Губенко. «Это было очень торжественно, талантливо и благородно. Но, завершая рассказ о Володине исполнении, скажу, что теперь, с нежностью и восхищением следя за работой в финале “Павших и живых” первого артиста театра, я, как и мои товарищи, ни на миг не усомнился, что артист Губенко играет здорово – почти как Высоцкий»...

Сейчас вам будет предложено попробовать себя в роли актеров. Известно, что в театре Древней Греции существовали два основных жанра – трагедия и комедия. Сейчас их гораздо больше. Предлагаю представить двухминутную постановку в том жанре, который вам достался по жеребьевке. Тема свободная.

Что ж, наш путь завершается. Сейчас самое время посмотреть, какие буквы вам достались, собрать из них слово. (Ребята собирают слово «творчество»). Делаем вывод. Именно творчество, создание чего-то нового, необычного объединяет писателя, ученого, кулинара, артиста и, конечно, ребенка. Собственно говоря, творчество должно присутствовать в любой деятельности человека. Творчество необходимо. Оно помогает нам раскрыться, выразить то, что радует и тревожит, подарить всем окружающим тепло своей души, своих рук. Творчество делает жизнь интересной, увлекательной. Творчество роднит человека с миром, с природой.

### Творчество

Слово за словом – рождается стих  
В старой тетради, на строчках прямых.

Капля за каплей – и звонкий ручей  
Мчится, впадая в глубины морей.

Нота за нотой – и сладкий мотив  
Льется свободно, все беды затмив.

За лепестком расцветет лепесток –  
Так оживает весенний цветок.

Тонкой иглою – стежок за стежком –  
На полотне наши окна и дом.

Вслед за травинкой травинка растет –  
Летнее платье земля себе шьет.

Токас Кипрос

Вы показали себя по-настоящему креативными людьми. Благодарим за активное участие в квесте!

## Проведение конкурса творческих работ

После квеста предлагаем ребятам проявить себя в индивидуальном творчестве.

Они могут создать и принести в библиотеку самостоятельно придуманные головоломки, игрушки, рецепты новых необычных блюд, могут написать синквейны, тексты в стихах и в прозе.

Полученные работы размещаются на отдельной выставке. После подведения итогов их авторы получают призы и грамоты.

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОЕКТА

| № п/п | Результат   | Показатели результативности                                  | Сроки/ периодичность оценки |
|-------|---|--|-----------------------------|
| 1.    | Создание выставок, посвященных творчеству Л. Кэрролла, Р.-Л. Стивенсона, В. Похлебкина, Н.Д. Бартрама, В.С. Высоцкого | Количество посетителей                                       | Ежедневно                   |
| 2.    | Проведение игры-квеста  | Количество участников<br>Количество посетителей              | Один раз                    |
| 3.    | Проведение конкурса творческих работ среди всех желающих  | Количество участников  | Один раз                    |
| 4.    | Создание выставки творческих работ, принимающих участие в конкурсе  | Количество участников<br>Количество посетителей              | Один раз                    |
| 4.    | Количество записавшихся в библиотеку участников квеста и творческого конкурса и гостей                                | Количество участников квеста и конкурса<br>Количество гостей | Ежемесячно                  |



### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Данилов Ю. А., Смородинский Я. А. Физик читает Кэрролла // Кэрролл Л. Приключения Алисы в Стране чудес. Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье / Пер. Н. М. Демуровой; изд. подг. Н. М. Демурова; отв. ред. Б.И. Пуришев. М.: Наука, 1978. 360 с.
2. Кагарлицкий Ю. О писателях-сказочниках и мире детства. // Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес. Киплинг Р. Сказки; Маугли. Милн А.-А. Винни-Пух и все-все-все. Барри Дж. Питер Пэн: Сказочные повести / Пер. с англ.; Предисл. Ю. Кагарлицкого; Оформл. и рис. А. Кошкина. М.: Дет. лит., 1985. 542 с., ил.
3. Кэмерон Д., Лайвли Э. Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях / Пер. с англ. Т. Землеруб. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. 264 с.
4. Похлебкин В. Моя кухня и мое меню. М.: Центрполиграф, 1999. 430 с.
5. Урнов М. Роберт Луис Стивенсон (Жизнь и творчество) // Стивенсон Р. Л. Собрание сочинений : В 5 т. / Р. Л. Стивенсон; Сост. и общая ред. М. Урнова. М.: Правда, 1981.
6. Худякова Л. Л. Цикл мероприятий «Игрушечный город» // ПедСовет: Журнал. 2006. № 3. С. 3–5.

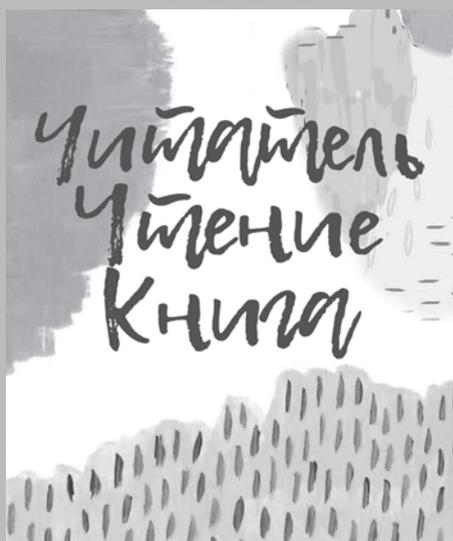
ВНИМАНИЕ!  
НОВИНКА!

ВНИМАНИЕ!  
НОВИНКА!

ВНИМАНИЕ!  
НОВИНКА!

ВНИМАНИЕ!  
НОВИНКА!

Время  
словарей



Издательство  
«БИБЛИМИР»

E-mail: bibliomir@bk.ru,  
сайт: www.bibliomir.com

# Словарь-справочник для самостоятельной работы в «книжном» пространстве

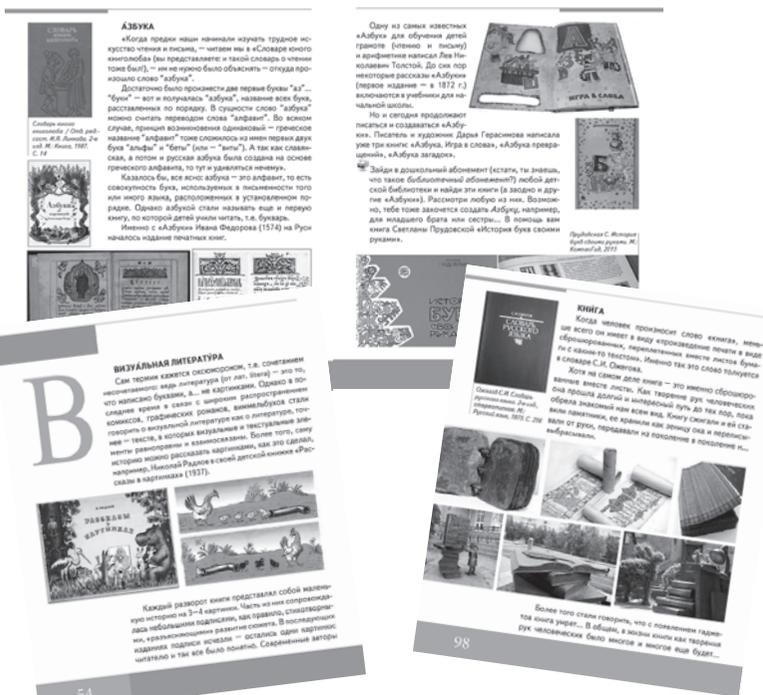
Авторы-составители  
Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова

Цветной, интерактивный словарь удобного формата рассчитан на тех, кто хочет и готов самостоятельно научиться ориентироваться в книжном мире, выбирать книги и формировать свой собственный круг чтения, и на тех, кому трудно напрямую вступить в коммуникацию со «взрослым» читателем (библиотекарем, педагогом) и легче сделать это через «посредника», например, через словарь.

## БОЛЕЕ 100 СЛОВ

Принимая во внимание тот факт, что современному читателю нужна какая-то activity («активность») вокруг книги: игра, квест, перевод текста в другую модальность, неформатное, т.е. нетрадиционное, обсуждение с другими читателями, авторы-составители сопровождают каждую словарную статью заданиями, которые могут выполняться юными читателями самостоятельно, в команде или же при участии «значимого» взрослого.

Словарь можно просто читать (с любого места), в него можно просто заглядывать, по нему, как и по другим словарям, можно просто уточнять значение того или иного слова...



**АЗБУКА**  
«Когда прежде наши начинали изучать трудное искусство чтения и письма, — читали мне в «Словаре юного читателя» (ны представляете и такой словарь о чтении тоже был), — ни не умно было объяснить — откуда произошло слово «азбука»...  
Достаточно было пропеть две первые буквы «ах!... бука!» — вот и получалась «азбука», название всех букв, рассставленные по порядку. В старинном слове «азбука» можно считать переводом слова «алфавит». Во всяком случае, именно алфавитом называют — греческое название «алфавит» тоже совпадает с именами двух букв «альфа» и «бета» (или — «бита»). А так как словесная, а потом и русская азбука была создана на основе греческого алфавита, то тут и удивляться нечему.  
Казаюсь бы, все ясно: азбука — это алфавит, то есть совокупность букв, расположенных в определенном порядке. Однако азбукой стали называть еще и первую книгу, по которой дети учили читать, т.е. букварь.  
Именно с «Азбуки» Ивана Федорова (1574) на Руси началось издание печатных книг».



**ВИЗУАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
Сам термин касается описания, т.е. описания того, что изображено: миф, литература (от лат. litera) — это то, что написано буквами, т.е. не картинками. Однако в широком смысле слова к визуальной литературе относятся также комиксы, графические романы и настольные игры — текст, в котором визуальные и текстовые элементы равноправны и взаимосвязаны. Более того, эти истории можно рассказывать вслух, как это делают, например, Николай Рыжков в своей детской книге «Рассказы в картинках» (1937).



Каждый ребенок книги представляет собой маленькую историю на 3–4 картинках. Часть из них сопровождается текстом, часть — нет. В последние годы появились специальные приложения, которые позволяют создавать свои карточки: каждая карточка — это история, которую можно рассказать взрослому, как это делают, например, Николай Рыжков в своей детской книге «Рассказы в картинках» (1937).

Одну из самых известных «Азбук» для обучения детей греческой (латинской и русской) и еврейской азбукам Леа Исидоровна Тальской. До сих пор некоторые рассказы «Азбуки» (первое издание — в 1872 г.) включаются в учебники для начальной школы.

Но и сегодня продолжают писать и создавать азбуки. Писатель и художник Дарья Герасимова написала уже три книги: «Азбука. Игра в слова», «Азбука превращений», «Азбука загадок». Задача в дошкольном образовании (естественно, ты знаешь, что такое библиотечный обменник?) любой детской библиотеки и каждой эле книги (а также и азбуки «Азбука»). Рассмотри любую из них. Возможно, тебе тоже захочется создать «Азбуку», например, для младшей группы или секции. В помощь вам книга Светлана Прудсковой «История букв своими руками».



**КНИГА**  
Когда человек прокинул слово книга, менял все: все пошел в виду естественного языка и в виде с помощью текстов. Именно так это слово появилось в слове С.Е. Острова.  
Хотя на самом деле книга — это именно сброшюрованные листы. Как творение дух человеческий берет записки или все же вид. Книгу сложили и ей стали от руки, передавали на поколение и поколение...



Больше того стали говорить, что с появлением факсимильных копий. В общем, и книга была как творение дух человеческий было много и много еще будет...

Методическую статью о том, как работать со словарем и его возможностях в популяризации чтения в культурно-образовательном пространстве школы и библиотеки читайте в журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра» № 9 за 2018 год на с. 4–11.