



Алена Борисовна Ермолаева, заведующая обособленным структурным подразделением Центральная детская библиотека № 152 ГБУК г. Москвы «Объединение культурных центров Южного административного округа»



У детства своя грамматика, или Опыт одной выставки



Джанни Родари знают и любят во всем мире. Его сказки наполнены любовью к жизни, искренностью, юмором и буйством фантазии. «Приключения Чиполлино», «Джельсомино в стране лгунов», «Путешествие Голубой стрелы», «Торт с небес», «Сказки по телефону» – эти книги никогда не пылятся на полках. Их читают семьями и в одиночку, разбирают на уроках, цитируют, иллюстрируют и даже играют в них. Каждая сказка писателя как долгожданный билет в Фантазию – страну, где воплощаются самые смелые детские мечты. Кто же Джанни Родари на самом деле – писатель, журналист, учитель, а может, волшебник? Именно так, волшебник! Его книги – тропинки в настоящую сказку, где прячутся смелость и отвага, улыбки и переживания, веселье и слезы, подарки судьбы и неожиданные повороты. Как бы ни менялся мир, дети и в пятидесятые годы прошлого века, и в начале тяжелых для страны девяностых, и сейчас, к завершению первой четверти двадцать первого века, с удовольствием «поглощают» невероятные истории итальянского сказочника о мальчике-луковке Чиполлино и графе Вишенке, певце Джельсомино, бароне Ламберто, о непоседах Марко и Мирко и любознательной Аличе. В произведениях Джанни Родари прячется детство, которое не зависит от смены эпох и режимов, ведь детство – время, которое остается у каждого в памяти – беззаботное, счастливое, вечное.

