



Книга как испытание

Открыть что-то очень важное...

Книга, которая не может ждать

Неужели ВСЁ кончилось? Я же кое-что не успела понять!

Не сдаваться на первых страницах и смело продолжить чтение!

Конечно, это не те приключения, которые я легко нахожу на свою голову почти каждый день. Это события и миры, в которые заманивает нас находчивый писатель.

Сумеешь пройти книгу от начала до конца
То есть сумел сделать шаг внутрь книги,
встать если не рядом с персонажами, то у
них «за спиной»

Сразу предупреждаю: это будет
трудное чтение, порой невыносимое

Все эти книги хранят что-то не
прожитое, чем хотят со мной поделиться,
предлагают пережить то, с чем в
реальности мне, наверное, не удастся
столкнуться.



Как писать и говорить о книгах? Как сделать рекомендацию небанальной? Как, когда, после чего может возникнуть интерес к чтению? Когда становятся читателями?

Как, говоря профессиональным языком, «рекомендательная характеристика» может сделать читателем навсегда, может влюбить в книгу или фильм на долгие-долгие годы. При этом рекомендательная характеристика может быть дана одним словом, главное – чтобы попала иголкой в нерв» (Н. Лопатина).

В этом номере мы говорим о книгах...

Это конкурсные тексты подростков – финалистов конкурса «Книжный эксперт XXI века».

Тема «Книга как испытание»

О конкурсе «Книжный эксперт XXI века»

Какие книги читать подросткам?

Лучше самих подростков на этот вопрос никто не ответит – ведь они уже самостоятельно выбирают книги для чтения и с готовностью рассуждают о самых разных вопросах.

Но мы доверяем мнению тех, кто:

- ◆ действительно много читает,
- ◆ читает по собственной воле, потому что любит читать,
- ◆ способен думать над книгой, объяснять свои предпочтения и может об этом писать.

Конкурс «Книжный эксперт XXI века» придуман, чтобы найти таких подростков и дать им возможность рассказывать о прочитанных книгах.

Но конкурс – не просто соревнование по журналистике. Он проходит в режиме онлайн и является еще и площадкой общения. Читающие дети живут в самых разных концах России, и во время конкурса у них есть возможность знакомиться, читая и комментируя тексты друг друга.

Подростки читают разные книги. Из конкурсных эссе можно узнать о том, что это за книги и как они воспринимаются серьезными читателями. Это хороший материал для анализа.

Что касается победителей, то они не только получают призы и дипломы. При желании они могут стать постоянными авторами подростковых рубрик «Папмамбука». Это означает, что они будут регулярно получать информацию о недавно изданных книгах, выбирать то, что им хотелось бы прочитать (и книги будут приходить к ним, где бы они ни жили), писать тексты, работая над ними вместе с литературным редактором, и участвовать в дискуссиях.

*Главный редактор сайта «Папмамбук»
Марина Аромштам*

СОДЕРЖАНИЕ

Мария Кропачева.

Зеркальный лабиринт

Тимур Фролов.

Испытание – в каком смысле?

Владислав Бахтин.

Испытание Дон Кихотом

Маргарита Малых.

Книга или тёмный лес?

Давид Бахышов.

Книга как испытание, или Рецепт, как стать «героем»

Наталья Рыскина.

Муки творчества

Анастасия Главатских.

«Начнём с правды. Такое у меня правило

Варвара Насон.

Нырлящики, жемчужины и цензура

Юлия Кабаченко.

Перевернуть песочные часы

Ксения Соляник.

Предательство, расставание, смерть...

Стефания Орлова.

Принцесса Стефания и «Король Матиуш Первый»

Екатерина Норенко.

Пройти все испытания в одиночку

Платон Вишня.

С чего всё начинается

Яна Кабаченко.

Следуя за маяками

Дмитрий Изотов.

Спасибо, Нил!

Татьяна Ефремова.

Три испытания

Александр Иванов.

Читайте!

Мария Голубовская.

Что такое испытание?

«Эта книга заставила ее сердце плакать»

Книга как испытание – это книга, за героев которой переживает моё сердце, с героями которой я живу вместе

Это даже интересно – «бороться» с книгой

«Больше прочтешь – быстрее закончим»

Еще сильнее испортили ситуацию иллюстрации – они здесь на каждой странице!

Некоторым моим книжкам можно только посочувствовать. В особо напряжённые моменты я сжимаю их обложки так, что белеют пальцы.

...начало может подкинуть и другие проблемы. Зачастую авторы любят начинать историю с середины, когда ты не знаешь ничего.

Книга —
это песочные часы.

Стеклянные колбы — рамка, сюжет, который автор наполняет песком — своими «семенами». В них и состоит вся суть, во имя передачи опыта создается в книге окружающая среда и образы, именно за этим приходит читатель.

Сказать, что это было трудное чтение, значит не сказать ничего. В современном мире больших скоростей одно предложение равно одному выдоху. Очень короткому. Равному назывному предложению. В романе я столкнулся с такими предложениями-удавами, которые были длиной с главу, дочитав которую, я вынужден был возвращаться в начало, чтобы понять, о чём идёт речь в конце. Были главы, похожие на словарь пословиц и поговорок. От таких я столенел.

Книга заканчивается, и герой, будто живой, становится читателю другом. Ты понимаешь его, как живого человека: можешь соглашаться с его решениями или нет, но можно ведь с ним и поспорить? А я горжусь, что препятствия преодолены, мы всех победили. И ещё было бы классно общаться с героем и дальше, продолжать помогать ему в его приключениях.

Весь мой опыт общения с книгами и обсуждения их с родителями, друзьями, учителями привел меня к мысли, что человек каждую книгу открывает, образно выражаясь, своим собственным «ключом». Исключительно индивидуальным и единственным в мире. Этот «ключ» выливается под влиянием семьи, воспитания, заложенных «истинных ценностей», образования, жизненного опыта и даже способен меняться со временем! Именно от этого «ключа» зависит, как человек пройдет испытание книгой. Для кого-то настоящим «испытанием» будет просто прочесть книгу до конца, а для кого-то — открыть что-то очень важное...

А есть книги, в которых всё в порядке. Начало — хорошее. Название — тоже. Язык, которым написана книга, прекрасен и понятен для читателя. Конiec ожидаемый, и вопросов не остаётся. Книга идеальная! Но чего-то не хватает. Как-то всё... пресно, что ли? Читать — легко, язык простой. Название полностью схватывает суть книги. Конiec — логичный, вроде «...и жили они долго и счастливо». Но не хватает ИСПЫТАНИЯ.

Читатель тоже может погрузиться глубоко в книгу, а жемчужины для него — это истинные, ценные мысли, которые он найдет на её страницах.

Редакция журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» благодарит Марину Аромштам, главного редактора сайта «Папмамбук», за предоставленные материалы