

Юлия Анатольевна Маринина,
заведующий кафедрой русской
и зарубежной филологии
Нижегородского государственного
педагогического университета
имени Козьмы Минина, кандидат
филологических наук, доцент
Нижний Новгород
E-mail: umarinina@gmail.com

Биографический миф в современной детской литературе



Аннотация

В последние годы тематика произведений литературы для детей невероятно широка и включает в том числе произведения, посвященные биографиям известных писателей, художников, ученых, а также изложение их открытий, описание их деятельности, значимой для развития цивилизации в целом. Обращение к биографиям в контексте детской литературы часто строится на принципах создания биографического мифа, что обусловлено спецификой детской литературы: возрастом и особенностями восприятия читателя, необходимостью создания динамического сюжета и яркой образности и т.д. Образ А.С. Пушкина, представленный в книгах М. Бершадской «Большая маленькая девочка. История десятая. Пушкин и компания», К. Стрельниковой «Великолепный Вень Венчиков», а также Г.Х. Андерсена (Ал. Алтаев, Арт. Феличе «Маленький Андерсен»), Л. Кэрролла (Г. Кружков «Что и требовалось доказать») позволяют выявить использование черт биографического мифа при создании образов писателей в этих текстах.

Опираясь на факты из жизни писателей, авторы дополняют их вымышленными событиями; образ писателя создается как образ гениальной личности, героя, обладающего уникальными способностями; часто при создании образа важную роль играет иллюстрация, т.е. он создается не только в вербальными, но и визуальными средствами, что также соответствует специфике биографического мифа, предполагающей сочетание разных видов искусств.

Ключевые слова: детская литература, биографический миф, мифологизация, образ писателя.

