



Детская литература как событие



13–14 февраля 2026 года в Москве состоялась **Международная научно-практическая конференция «Детская литература как событие»**. Организатором события выступила Лаборатория социокультурных образовательных практик научно-исследовательского института урбанистики и глобального образования Московского городского педагогического университета.

В 2026 году конференция была посвящена темам **рефлексии и совместности**.

Тему **рефлексии** организаторы предложили как сквозную для представления исследований в детской литературе – объединить выступления участников своеобразным флешмобом «я и детская литература».

Совместность в приватной практике чтения достигается разнообразными способами: семейное чтение, ридинг, читательский и клуб и, конечно, читательское событие. Но есть и другие практики, создающие ощущение совместности, например радиопередача или стрим, когда чтение или обсуждение книги происходит в прямом эфире, а участники общаются в чате или не общаются совсем, но почему-то знают друг о друге. Асинхронная совместность оказывается возможна благодаря фандам или отзывам и рекомендациям на страницах электронных библиотек.

Конференция объединила как признанных экспертов в области детского чтения, так и практикующих педагогов, библиотекарей, писателей и переводчиков.

За два дня работы конференции с докладами и сообщениями выступили 40 специалистов. География события охватила 15 регионов Российской Федерации – от Санкт-Петербурга до Томска и Иркутска. Особую атмосферу международного диалога создали онлайн-доклады участников из Германии, Малайзии и США. Помимо выступающих, в работе конференции в качестве слушателей приняли участие около 80 человек, что подтверждает высокий интерес к заявленной проблематике.



Программа была насыщенной и междисциплинарной. Участники обсудили широкий спектр вопросов, которые условно можно разделить на несколько тематических блоков:

✓ **История детской литературы и чтения**

Большой интерес вызвали доклады, посвященные советскому наследию – от «пищевых утопий» до анализа детских книг о школе 1920-х годов. Отдельное внимание было уделено исследованию букварей для национальных школ и педагогических брошюр XIX века, что позволило проследить эволюцию подходов.

✓ **Практики совместного чтения**

Центральной темой стали форматы, превращающие чтение в диалог. Спикеры делились опытом ведения учительских и подростковых книжных клубов, создания биографий на стендах и других социальных читательских практик. Участники конференции также искали ответ на вопрос, заданный в рамках одного из круглых столов: «Как совместное чтение меняет наше представление об образовательном результате?».

✓ **Особое детство и инклюзия**

Важным направлением работы стало обсуждение литературы для детей с РАС, коллекций книг про «особое детство» и опыта работы с билингвами. Докладчики из России и Германии подчеркнули, что детская книга может выступать эффективным инструментом социализации и мостом между культурами.

✓ **Современные вызовы**

Участники конференции не обошли стороной и влияние новых технологий. Вопросы о том, как искусственный интеллект меняет ландшафт детской литературы и какие новые жанровые формы появляются в современных школьных повестях, вызвали оживленные дискуссии.

✓ **Книжка-картинка и перевод**

Отдельные секции были посвящены анализу книжек-картинок как сложного художественного целого, а также тонкостям перевода детской литературы. Опыт работы с текстами поделились переводчики из Москвы и Нью-Йорка, раскрыв «упущенные смыслы» и сложности передачи авторского замысла.

Конференция «Детская литература как событие» в очередной раз подтвердила свой статус авторитетной площадки для профессионального диалога. Участники отметили высокий уровень представленных исследований, практико-ориентированный подход и продуктивную атмосферу круглых столов, где рождались идеи для новых совместных проектов.

Организаторы выражают благодарность всем докладчикам и слушателям, работавшим как в очном, так и в онлайн-формате, и планируют продолжить обсуждение поднятых тем в будущем.

СПЕЦПРОЕКТ. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СОБЫТИЕ





Екатерина Асонова, Елена Романичева

Событийность как фактор институциональности детской литературы (IV международная конференция-форум «Детская литература как событие»)

Статья опубликована в журнале «Детские чтения». Том 22. № 2 (2022).

Фрагмент статьи

Вслед за Ю.М. Лотманом мы трактуем событие как «значимое отклонение от нормы (то есть «событие», поскольку выполнение нормы «событием» не является) – зависит от понятия нормы» [Лотман 1998, 224]. Событием, как нам представляется, конференция становится для ее участников, когда происходящее в настоящем (доклад, выступление на круглом столе, проведение мастер-класса или участие в нем, etc.) оказывается значимым для постановки новых целей; когда в процессе совместной работы на конференции возникает то, что В.И. Слободчиков называл событийной общностью людей, их ценностно-смысловым объединением.

В нашем случае событийность была связана со стремлением сделать заметными современные исследования детской литературы для достаточно широкого круга участников: педагогов, библиотекарей, режиссеров детского театра, создать условия для совместного осмысления пространства детской литературы, детского чтения и его анализа. За последние десять лет в России полем институализации детской литературы являются именно эти профессиональные сообщества, которые все активнее интересуются проблематикой расширения читательского репертуара детей и подростков, а также специфическими методами и приемами организации коммуникации вокруг произведений, адресованных детской аудитории или востребованных в ней.

«Взрослые, включившие в круг своего чтения детские и подростковые книги, постепенно создали совершенно особую культурную и образовательную инфраструктуру, связанную с этой литературой» [Асонова, Бухина 2020, 87]. Конференция, несомненно, становится частью такой инфраструктуры, что и определяет некоторые особенности ее проведения. Вовлечение в работу конференции большого числа практиков (специалистов, чья деятельность не предполагает аналитической, исследовательской повестки) определяет гибридный жанр встречи: секции с представлением научных докладов совмещаются с режиссируемым общением (круглые столы, семинары, флеш-мобы) и расширением дисциплинарных границ обсуждаемых вопросов: история и поэтика детской литературы обсуждается наряду с социологией и антропологией чтения.