



Творчество

Истории

Как

писать

Радость

чтения

Искусство

Грамматика

фантазии

Инфостори-

теллинг

Читатель

Развитие

речи

От человека пишущего к человеку читающему, или По законам творчества

Известный филолог Ю.В. Щербинина в своей книге «Время библиоскопов. Современность в зеркале книжной культуры» пишет: «Помимо окололитературных занятий, современность вызвала к жизни новые способы создания текстов. Как верно заметил в эссе “Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости” немецкий теоретик культуры Вальтер Беньямин, “в основании литературного” мастерства лежит отныне не специальное образование, но многообразие техник, оно в известном смысле становится общим достоянием». Применяя техники, каждый может создавать тексты, заниматься сочинительством».

Это, с одной стороны. А с другой – считается, что «высшая похвала для человека, когда про него говорят, что он умеет писать, что он прекрасный собеседник и рассказчик» (М. Хенкин). И действительно, кто из нас не желал бы стать мастером инфосторителлинга! И это вполне осуществимо!

Мы специально открываем нашу рубрику этого месяца столкновением цитат, за которыми стоят во многом разные позиции. Мы предоставляем возможность вам, читателям журнала, решить, работает ли сегодня знаменитая формула М.А. Рыбниковой «от маленького писателя к большому читателю». Ведь суть этой «методической формулы» (которая стала рефреном многочисленных работ о творческом письме школьников) в том, что ребенок совершает путь от человека пишущего к человеку читающему: тот, кто хоть раз попробовал себя как автор, читает «лучше и глубже», чем тот, у кого нет опыта писательства.

Понятно, что ответить на этот вопрос можно, обратившись к тем книгам, в которых в той или иной мере затронута эта проблема. И так, мы в очередной раз совершили переборку своей домашней профессиональной библиотеки, и... вот что у нас получилось (как и в прошлом выпуске, мы разделили список по рубрикам). **Первая из них** – достаточно неожиданна, в ней собраны... художественные произведения, которые во многом и натолкнули нас на идею собрать такую подборку. **В другие рубрики** мы включили источники, которые помогут всем заинтересованным лицам открыть тайны речетворчества, научиться создавать оригинальные тексты по законам творчества (правилам, моделям, схемам, матрицам и т.п.), чтобы потом научить этому других.

Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева