



Уважаемые читатели!

В конце 2024 года в издательстве «Библиомир» вышла книга **«Молчаливые книги. Как читать и как работать. Практикум»**.

Была проделана большая работа с авторами, поиск и отбор материала, разработка макета издания, поиск интересных решений в представлении материалов книги, актуализация каталога «Моя молчаливая коллекция».

Сегодня мы можем уверенно сказать, что книга живет и обретает своих читателей. Тема молчаливых книг звучит на профессиональных конференциях библиотекарей, иллюстраторов, издателей, исследователей книги. Наш практикум выбирают для чтения в книжных клубах учителей английского языка, что особенно приятно, ведь профессиональная методическая литература не так часто становится объектом чтения в подобных форматах.

Введение к книге написала Елена Станиславовна Романичева, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института урбанистики и глобального образования Московского городского педагогического университета, кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный учитель Российской Федерации (Москва).

В нашей рубрике публикуем его фрагмент.

Слово «значимым читателям»

Если мы введем в «Яндекс» поисковый запрос «молчаливые книги – это...», то искусственный интеллект (ИИ) выдаст нам следующий текст: **«Молчаливые книги» (англ. Silent books) – это книги без текста, состоящие только из иллюстраций**. Обычно это короткая история, объединённая одним сюжетом или темой: фантазии ребёнка, путешествия, мир животных, приключения персонажа и т. п.». И перечислит «их особенности:

- не нуждаются в переводе, а потому универсальны: их может понять взрослый и маленький читатель вне зависимости от языковой принадлежности;

- развивают воображение и эмоциональный интеллект, помогают научиться чувствовать мир через образы;

- сюжет определяется самим читателем, который фактически является соавтором произведения – рассматривая иллюстрации, читатель может изменить повествование, в соответствии с настроением и фантазией». Мы знаем, что генеративный текст создается на основе работы ИИ с большим массивом данных, то есть он ничего не создает сам, а генерирует текст на основе существующих, последовательно обрабатывая их. Если мы перечитаем «высказывание» ИИ, то увидим, что по отношению к молчаливым книгам не употребляется глагол «читать». Значит ли это, что молчаливые книги мы не читаем, а только «смотрим картинки», из которых они состоят?

Действительно, по отношению к таким книгам достаточно долго употреблялись именно эти глаголы – смотреть, рассматривать. Более того, долгое время считалось, что книги-картинки предназначены для тех, кто читать не умеет, то есть не овладел еще слож-



нейшим когнитивным навыком «чтение», не обладает способностью понимать текст. Именно поэтому отношение к таким книгам в массовом сознании было практически однозначным: они для неграмотных, тех, кто еще не научился читать.

<...>

...На мощный культурно-образовательный потенциал молчаливых книг обратили первыми внимание те учителя, которые тесно работают с детскими библиотеками, и детские библиотекари. Итогом размышлений о том, как работать с **silent books**, стал выход книги

Е.С. Квашниной «Краткий курс о детской книге, или Зачем нам книга с дыркой», которая стала настоящим педагогическим бестселлером.

Но справедливости ради отметим: этого бы не случилось, если бы книжка не получила мощное методическое сопровождение, если бы идеи, в ней провозглашенные не были воплощены в передвижную выставку, в методические семинары и ряд других событий, которые привлекли не только увлеченных «значимых читателей» (мы придумали это словосочетание по аналогии со «значимыми взрослыми», то есть теми, кто пользуется авторитетом у подростков, кому они доверяют).

Таковыми «значимыми читателями» мы называем тех, кто не только хорошо знаком с визуальной литературой (а молчаливые книги, безусловно, к ней относятся), не отвергает ее как нечто «несерьезное и не заслуживающее внимания», кто пользуется авторитетом не только у детей и подростков, но и у профессионального сообщества, кто готов и способен убедить скептически настроенных родителей (а это самая непростая аудитория: зачем ребенку книга, если в ней только картинки?!) в необходимости включить в круг чтения ребенка тихую книгу, поддержать его интерес. Именно эти «значимые читатели» и



стали авторами «Практикума». Их слово, убедительное и убеждающее, звучит на страницах этой книги.

По жанру это издание именно практикум, а не *методические рекомендации*. Что греха таить? Зачастую «методические рекомендации» бывают созданы в дискурсе «долженствования» и становятся «обязательными» к исполнению. *Практикум* выстроен по-другому. Самые разные «значимые читатели»: библиотекари, учителя, педагоги дополнительного образования – рассказывают о том, зачем и как они включили книги в свою работу. Важно в этом представлении опыта,

что он дан читателям в «технологизированном» виде. Ведь опытом нельзя поделиться, его нельзя передать, потому что опыт неотделим от носителя-субъекта. Авторы это понимают и, показывая, как они сами строили работу, приглашают пройти этот путь вместе с ними, а дальше – дерзнуть и пуститься в самостоятельное плавание. Делай, как мы, делай вместе с нами, делай лучше нас – это девиз, который объединил авторов, голоса которых звучат на страницах *Практикума*.

Но наш разговор о книге будет неполным, если мы не упомянем ее заключительную часть – каталог мол-

чаливых книг. Это не первая попытка создания такого каталога¹, но с каждым разом он пополняется новыми изданиями и при этом не теряет своей... субъектности. По существу, его составитель (так и хочется написать «автор») описывает именно *свою* коллекцию: Е.С. Квашнина пишет о тех изданиях, которые она лично нашла, с которыми знакома сама и знакомила своих учеников, про которые уверена: с ними интересно работать.

¹ См.: журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра», 2023, № 3 и каталог «Моя молчаливая коллекция» / авт.-сост. Е.С. Квашнина. – Москва: Библиомир, 2024. 48 с., илл.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово.
А.В. Воропаев

Предисловие
Истории в картинках: попытка
классификации молчаливых книг
Е.С. Квашнина

Слово «значимым читателям»
Е.С. Романичева

Глава 1.
**Молчаливые книги на
библиотечном занятии и уроке**

●
Зачем и как читать тихие книги
И.В. Дейнеко

●
Детская иллюстрированная книга
на библиотечных уроках отдела
редких книг
Е.А. Кожевникова

●
Тихая книга как гид по миру
детской литературы
О.Г. Пирогова

●
Варианты включения визуальной
литературы в учебную деятельность
А.М. Манукян

●
Сила безмолвных историй
Н.М. Федосова, Ю.В. Репина

●
Молчаливые книги и визуальные
истории в программах
летнего чтения
Н.В. Петровская

Каталог
«Моя молчаливая коллекция»

Молчаливые книги. Как читать и как работать. Практикум



Молчаливые книги.
Как читать и как работать.
Практикум /
Сост. Е.С. Квашнина,
Т.Ю. Дрыжова. – Москва:
Библиомир, 2024. – 208 с.
ISBN 978-5-6046939-4-0

Молчаливые книги на карте мира

- Россия
- Австрия
- Бельгия
- Великобритания
- Китай
- Нидерланды
- Португалия
- Словения
- Чили
- Южная Корея

ПРАКТИКУМ. Подсказки для чтения

- Юли Фёльк «Доброе утро, трамвайчик!»
- Маттиас де Леу «Ночной цирк»
- Мэтт Диксон «Роботы»
- Гуоджин «Гроза» («Stormy»)
- Марк Янссен «Остров»
- Катарина Собрал «Пустой»
- Елена Сафонова «Река»
- Татьяна Ухова «Кузнечик»
- Александр Шатохин «Голубая Машинка»
- Майя Кастелиц «Мальчик и дом»
- Сюзи Ли «Лето»
- Сюзи Ли «Тень»
- Луиза Ривера «На маяке»

Каталог «Моя молчаливая коллекция»

101 книга

Рубрики как попытка классификации

СОДЕРЖАНИЕ

- Без слов не значит без смысла
- Книги, переставшие молчать
- Молчаливые книги, изданные в 1920–30-е годы

Простые помощники. Перечень тем и названий для работы с тихими книгами в библиотеке

- Громче слов: история рассказывания историй без слов.
- Истории в картинках, истории без слов.
- Как можно читать книгу, в которой нет слов.
- Книжные истории в картинках.
- Куда ведут истории в картинках.
- Кто живёт в тихой книжке?
- Кто придумывает тихие книги. Мастерская тихих книг.
- Превращаем картинку в историю.
- Сообщники молчаливых книг.
- Тихие книжные странствия.
- Чудеса молчаливых книг.

Глава 2.

Практикум по работе с молчаливыми книгами

Молчаливые книги на карте мира

Я.Г. Герасименко

Юли Фёльк «Доброе утро, трамвайчик!»

Ю.К. Шаромова, О.В. Краева

Юли Фёльк «Доброе утро, трамвайчик!»

О.В. Краева

Маттиас де Леу «Ночной цирк»

О.И. Думан

Мэтт Диксон «Роботы»

О.И. Думан

Гуоджин «Гроза» («Stormy»)

Е.С. Квашнина

Марк Янссен «Остров»

О.И. Думан

Катарина Собрал «Пустой»

Е.С. Квашнина

Елена Сафонова «Река»

Е.С. Квашнина

Татьяна Ухова «Кузнечик»

Е.С. Квашнина

Александр Шатохин «Голубая Машинка»

О.Г. Пирогова

Майя Кастелиц «Мальчик и дом»
Вокруг книги Майи Кастелиц
«Мальчик и дом»

Л.А. Бредникова

Сюзи Ли «Лето»

П.А. Торопчина

Сюзи Ли «Тень»

Я.Г. Герасименко

Луиза Ривера «На маяке»