

Уважаемые читатели!

Когда номер о поэзии уже был в работе, я обратилась к Татьяне Валерьевне Рудишиной с просьбой о подготовке материала, так как совершенно не представляла себе выход номера о поэзии и работе с ней без экспертного, вдумчивого, весомого слова Татьяны Валерьевны, которая на протяжении многих лет ведет в Гайдаровке цикл семинаров «Литературная пятница», объединивший писателей, поэтов, издателей – всех тех, кто любит книги и детскую литературу.

Если говорить официально: «Литературная пятница в Гайдаровке – ежегодный цикл семинаров о детской литературе и детском чтении. Литературная пятница, в первую очередь, освещает текущий издательский и литературный процессы, гости встреч – писатели, издатели, литературные критики, художники-иллюстраторы, исследователи детской книги. Семинары уделяют внимание как заслуженным писателям-юбилярам, так и новым авторам – лауреатам и финалистам литературных премий. На семинарах может идти речь и о методиках работы с читателями разных возрастов».

Благодаря Т.В. Рудишиной вокруг Гайдаровки сложился настоящий круг друзей – клуб детских писателей и поэтов, а события вокруг книги и чтения стали ориентиром для многих библиотек и специалистов.

Я уверена, что без материала Т.В. Рудишиной тема, которую редакция выбрала на этот раз, не была бы раскрыта в полной мере. Татьяна Валерьевна любезно согласилась и предложила редакции сформулировать несколько вопросов, вокруг которых и сложился этот разговор.

Искренне благодарю!

Татьяна Дрыжова, гл. редактор





Татьяна Валерьевна Рудишина,
главный библиотекарь
Центральной городской детской
библиотеки имени А.П. Гайдара,
Москва

К разговору со взрослыми о поэзии для детей



1. Расскажите о проекте Гайдаровки «Кора-Стих». Сколько лет проекту, какие темы вы можете выделить или отметить?

История с Кора-Стихом – счастливая случайность. Кора – фестиваль-конкурс короткого рассказа был выношен/выстрадан Алексеем Олейниковым – не только писателем и журналистом, но и учителем литературы, которому не хватало современных коротких текстов для обсуждения во время урока. Чем он и поделился с Гайдаровкой, предложив нам стать площадкой этого конкурса. А когда в феврале 2020 года удачно прошёл первый фестиваль (а это был реально фестиваль с целым рядом событий и для читателей, и для профессионального сообщества), на радости и кураже кто-то из нас, организаторов, пошутил: «Если есть конкурс короткого рассказа, то не замахнуться ли нам на длинный стих? Как бы в противовес». И замахнулись.

Но это уже был глубокий карантин. Провели конкурс в онлайн-формате, что привлекло авторов из разных городов и стран. Звучного названия сходу не придумали. От «Стихиры» отказались, дабы никого не вводить в заблуждение относительно светского содержания произведений, отправляемых на конкурс.

