



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра 4 2025

Уважаемые читатели!

Апрель – настоящий книжный месяц! Международный день детской книги (2 апреля), ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction весна – главное книжное событие весны (10–13 апреля 2025), Всемирный день книги и авторского права (23 апреля), который отмечается по инициативе ЮНЕСКО и подчеркивает важность книг как связующего звена между прошлым и будущим, моста между поколениями и культурами.

Мы тоже говорим о книгах в этом номере, о просветительских проектах библиотек.

Открываем номер рассказом о двух новых книгах, которые уже назвали «ода книге и книжникам».



Адриан ван дер Вейл, Рюд Хисген
**Человек читающий:
Значение книги для нашего
существования**
(СПб.: Издательство Ивана
Лимбаха, 2025. 405 с.)

Что такое чтение? В чем его суть? И как цифровые технологии меняют наши представления о нем?

Без чтения и грамотности современное общество не могло бы существовать. Наша правовая система, демократия, образование, наука – без печатного слова все

эти достижения были бы немыслимы. Но чем детальнее мы пытаемся рассмотреть этот сложный феномен, тем неуловимее он оказывается.

«Человек читающий» – попытка описать актуальные изменения в самом процессе чтения. Авторы рассказывают историю происхождения литературы, исследуют современные читательские стратегии и демонстрируют влияние вдумчивого чтения на формирование критического мышления, столь необходимого для жизни в современном обществе.

Книга посвящена тому, сколь бесконечно важно чтение для нашей культуры и мышления, что меняет в читательских привычках развитие цифровых технологий, каковы последствия этих изменений для мышления и можно ли на эти изменения повлиять.



Ирене Вальехо
**Папирус. Изобретение книг
в древнем мире**
(М.: Синдбад, 2025. 541 с.)
Перевод с испанского
Дарьи Синициной

«Папирус» – это увлекательный историко-культурный экскурс в мир книг. Автор рассказывает о возникновении и развитии письменности, о том, как созда-

вались, распространялись и сохранялись книги в разные эпохи, об их роли в человеческой цивилизации и вечной борьбе за сохранение знаний.

Традиционной сюжетной линии в книге нет. Это мозаичное полотно, в котором история античных цивилизаций переплетается с современными сюжетами и личными воспоминаниями Ирене Вальехо, переходя из одного в другое без строгого хронологического порядка. Так, в одной из глав на двух с половиной страницах размышления автора причудливо связывают воедино тему татуировок, поэму «Реквием» Анны Ахматовой, исторические труды Геродота и фильм «Помни» Кристофера Нолана.

В фокусе произведения – судьба книги как явления: ее рождение, развитие, борьба за выживание и влияние на человечество и отдельного человека. Автор детально прослеживает 30 веков истории книги, повествуя о том, как древние цивилизации Египта, Греции и Рима хранили знания и почему книга, в том виде, в котором мы ее знаем, прошла столь долгий путь.

Ирене Вальехо – ученый, академический филолог, безупречно владеющая языком испанская писательница, эссеистка.

«Папирус» переведен уже на 30 языков и переводится дальше.

Автору удалось не просто актуализировать историко-культурное исследование письменности, но и превратить его в образное, эмоциональное и философское размышление о судьбе книги и чтения.

Приятного и полезного чтения!

