



Татьяна Валерьевна Рудишина,
главный библиотекарь
Центральной городской детской
библиотеки имени А.П. Гайдара
(Москва), соорганизатор
фестиваля короткого рассказа
«Кора»



Рассказ – малый жанр литературы.

Сегодня в нашем журнале предлагаем вниманию читателей материал о современных отечественных рассказах и фестивале «КОРА».

На вопросы автора «Зачем писателю рассказ?», «Зачем учителю рассказ?», «Зачем издателю рассказ?», «Зачем читателю рассказ?» попытаемся ответить вместе.

Погрызём «КОРУ»



**Зачем писателю рассказ? Зачем учителю рассказ?
Зачем издателю рассказ? Зачем читателю рассказ?**

Вопросов немало, тем более что сейчас можно говорить о развитии этого направления в литературе. Впрочем, для писателя эта форма не уходила никогда, но современных детских и подростковых рассказов мы не читали. Причин на то множество, но главная – «Где публиковать рассказы?» Детские литературно-художественные журналы практически перестали выходить. Печататься негде. Альманахи – ещё более некоммерческое издание. Либо «внутрицеховое», как альманахи «Как хорошо уметь писать» (Санкт-Петербург) – сборники, выпускающиеся по итогам ежегодного фестиваля молодых писателей. Иногда в книге повесть автора дополняют рассказы. Увы, они чаще всего остаются непрочтёнными, теряются в тени повести.

И всё же рассказы есть. У каждого автора. Не включённый в повесть эпизод или целая сюжетная линия, текст, который объёмом не вышел. Или вариант, когда изначальный замысел автора укладывался в форму именно рассказа, самодостаточного, отточенного от первой до финальной фразы. (Размышления об отличии рассказа от новеллы и можно ли считать рассказ жанром, оставляю филологам). Для автора, особенно работающего с крупной формой, рассказ – проверка на профессионализм: захватить читателя сразу, в одном сюжете (эпизоде, диалоге, описании) выразить главное, найти свою интонацию, сказать своё слово.



Зачем учителю современный рассказ? Возможно, из-за вечного недостатка времени на основную программу по литературе короткая форма – спасение: и язык, и темы современного рассказа будут ближе сегодняшнему школьнику. И в то же время всегда мож-