

# 2 апреля – Международный день детской КНИГИ



# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра 3 2020



В 2020 году спонсором Международного дня детской книги является Словенская секция Международного Совета по детской книге (IBBY).

Для этого события Петер Светина (детский писатель) написал приветствие, а Дамижан Степанчич создал плакат и вместе с Мелитой Рак нарисовал приглашение в форме куба. Подобно тому, как мы строим слова из персонажей, а истории из слов, вы можете построить куб из приглашений 2020 года на празднование Международного дня детской книги. Мы надеемся, что наша конструкция будет адресована детям во всем мире и вдохновит наставников по чтению, чтобы утолить голод детей к качественной литературе.

## Жажда слова

Там, где я живу, кусты становятся зелеными в конце апреля или начале мая, и очень скоро их заселяют коконы бабочек. Они похожи на комки из хлопчатой или сахарной ваты, и куколки бабочек пожирают лист за листом, пока ветви не становятся совсем голыми. Развешивши, бабочки улетают, однако кусты не умирают. Когда приходит лето, они снова становятся зелеными, каждый раз.

Такая же история с писателями и поэтами. Они также опустошены, обескровлены собственными рассказами или стихами, которые, когда закончены, улетают, уходят в книги и находят своего читателя. Это происходит снова и снова.

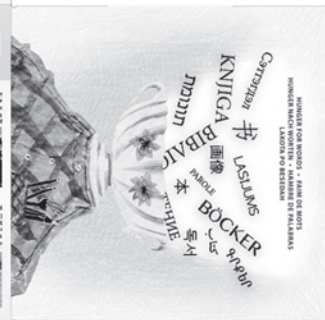
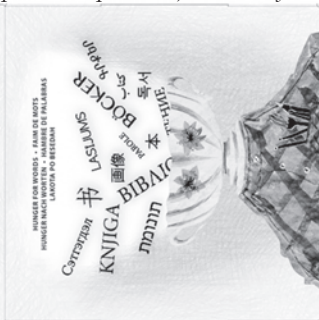
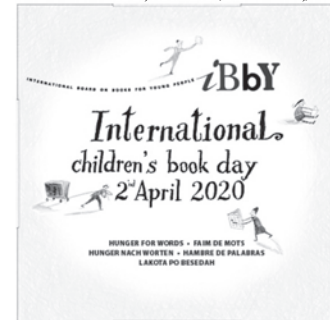
Что же происходит с этими стихами и рассказами?

Я знаю мальчика, которому сделали операцию на глазах. В течение двух недель после операции ему было разрешено лежать только на правой стороне, а после этого было запрещено читать в течение месяца. Когда, наконец, через полтора месяца он заполучил

книгу, он почувствовал, как будто он черпает слова ложкой из тарелки. Как будто он ел их. Буквально ел их.

И я знаю девушку, которая выросла, чтобы стать учителем. Она сказала мне, что дети, которым родители не читали, обделены.

Слова в поэзии и в рассказах – это пища. Не пища для тела, не пища, которая может наполнить желудок. Но пища для духа и для души.



Когда человек голоден или испытывает жажду, его желудок сжимается, а рот пересыхает. Он ищет что-нибудь поесть, кусок хлеба, миску риса или кукурузы, рыбу или банан. Чем сильнее его голод, тем уже становится средоточие его интересов, он превращается в слепца, равнодушного ко всему, кроме еды, которая могла бы насытить его.

Голод на слова проявляется по-разному: как мрачность, забвение, высокомерие. Люди, страдающие от такого рода голода, не понимают, что их души дрожат от холода, что они прохоят мимо себя, не замечая чего-то важного. Часть их мира ускользает от них, а они даже не подозревают об этом.

Этот тип голода удовлетворяется поэзией и рассказами.

Но есть ли надежда для тех, кто никогда не давал себе волю удовлетворить такой голод?

Есть. Мальчик читает почти каждый день. Девушка, которая выросла, чтобы стать учителем, читает рассказы своим ученикам.

Каждую пятницу. Каждую неделю. А если она когда-нибудь забывает, дети обязательно напоминают ей.

А как насчет писателей и поэтов? Когда придет лето, они опять зазеленеют. И снова будут опустошены своими историями и стихами, которые улетят во всех направлениях. Снова и снова.

Петер Светина (Peter Svetina)  
Все материалы доступны по ссылке –  
<https://www.ibby.si/index.php/icbd-2020>