



**Мария Александровна Черняк,**  
доктор филологических наук,  
профессор кафедры русской  
литературы Российского  
государственного педагогического  
университета им. А.И. Герцена,  
г. Санкт-Петербург

## «С Пушкиным на дружеской ноге», или Новые форматы диалога с классикой



Уже не раз говорилось о том, что русская классическая литература, являясь центральным компонентом культуры, задает общую систему координат, играет роль своеобразного горизонта, к которому устремлены взгляды современных писателей. Нельзя не согласиться со словами Н.Б. Ивановой, полагающей, что писатель XXI века «обращается назад за поддержкой. <...> одна из самых разрабатываемых прозой двадцать первого века территорий»<sup>1</sup> – территория адаптации классической литературы.

Дефицит читательской компетенции, масштабное отторжение классики современным читателем связано во многом с определенной культурной аллергией на школьный курс литературы. Показательны слова известных детских писателей А. Жвалевского и Е. Пастернак, авторов экспериментального романа-фанфика «Смерть мертвым душам»: «Мы задумались – как сломать шаблон (восприятия классики – М.Ч.), как убедить современного подростка, что Толстой “крут”, Гоголь “прикольный”, а Достоевский (уж простите за сленг) вообще “жесть”?»<sup>2</sup>. Своеобразным ответом на эти вопросы стал графический путеводитель-комментарий писателя и школьного учителя Алексея Олейникова с иллюстрациями Натальи Яскиной к роману А. Пушкина «Евгений Онегин».



<sup>1</sup> [Иванова Н. Трудно первые десять лет: конспект наблюдений // Знамя. – 2010. – № 1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/znamia/2010/1/trudno-pervye-desyat-let.html> (дата обращения: 15.03.2021).

<sup>2</sup> Жвалевский А., Пастернак Е. Как защитить классиков // Детские чтения. – 2014. – Том 5. – № 1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kak-zaschitit-klassikov> (дата обращения: 15.03.2021).