



Интервью подготовила
Марина Терехова, специалист
отдела развития и культурно-
выставочной деятельности ГБУ
СПб «ЦБС Фрунзенского района»,
Санкт-Петербург

Фото Виктора Кузнецова

«...Не люблю каноны в иллюстрации»

Интервью с Игорем Олейниковым

Только воплощение в жизнь мечты детства может принести счастье, утверждал Фрейд. Наверное, самая «завиральная» моя детская мечта – познакомиться с Игорем Олейниковым. Первая встреча с иллюстрациями Игоря Олейникова произошла тогда, когда ребенок делал все более уверенные шаги как читатель: в мои 9 лет мама оформила подписку на журнал «Трамвай». В начале девяностых мы жили в Богом забытом месте – отдалённом гарнизоне недалеко от границы с Китаем, книжных магазинов нет, в библиотеке можно было взять только Гайдара и Пришвина... Я ждала новых номеров «Трамвая» с замиранием сердца: это было фантастически прекрасное издание, неожиданное, смелое, не похожее ни на что. Ни до «Трамвая», ни после не случилось ничего хотя бы немного похожего. Журнала давно уже нет, а вот иллюстрации Игоря Олейникова, которые я тогда могла рассматривать часами, и сегодня сопровождают произведения для детей и взрослых, не забывших внутреннего ребенка. Если на обложке написано «иллюстрации Игоря Олейникова» – это знак качества. Значит, перед читателем текст с двойным, а то и тройным дном, значит, в ваших руках история, заставляющая думать.



– Игорь, обычно вас спрашивают о том, как вы стали художником. Мне же интересно, как вы стали читателем.

– Я научился читать и всё! Я помню, как выучил букву А и везде её находил. Дома всегда были книги. Мама их покупала: она понимала толк в хороших книгах. Шестидесятые были временем, когда еще издавались роскошные детские книги, а потом они стали исчезать из продажи, но еще до начала этого процесса мама, думая, что дальше будут книги еще лучше, подарила всю мою библиотеку двоюродному брату, но... дальше в детской литературе не появилось ничего. Когда я видел эту огромную стопку подаренных брату моих книг, я испытывал сожаление.

