



Ольга Алексеева, создатель и главный редактор электронного журнала «Чтение детям», организатор конференций по детскому и подростковому чтению, обозреватель и ведущая семинара по отечественной премиальной литературе для детей и подростков

Повышение мотивации к чтению у подростков через знакомство с актуальной отечественной премиальной литературой



В настоящее время отечественный премиальный литературный процесс для детей и подростков переживает настоящий подъем: появляются новые литературные премии и конкурсы, наблюдается жанровое разнообразие, повышается качество самих текстов. Все эти факторы дают возможность обратить внимание библиотекарей и педагогов на отечественную детскую премиальную литературу как на ценный ресурс при организации и проведении мероприятий по вовлечению в чтение детей и подростков.

И если с привлечением внимания библиотекарей и педагогов проблем, как правило, не возникает, то для привлечения внимания подростков придется приложить определенные усилия.

Основная мотивационная причина к чтению у современного подростка – «понимание того, какая его ждет польза от книг». Почему? Потому что у современного школьника перенасыщенное информационное поле. Ему вольно или невольно приходится применять жесткий фильтр к поступающей информации (к книге, в том числе).

Какая польза ждет подростка от чтения современной премиальной литературы? Единственного «правильного» ответа здесь нет: все школьники разные, со своим набором мотивационных ключиков.

Кого-то привлечет актуальность премиальной литературы: в большинстве случаев, в премиальных текстах встречаются современные подростку герои, сюжеты, темы, конфликты и проблемы. Для кого-то окажется важным позиционирование премиальной литературы как самой лучшей, качественной, модной и т.п. Кто-то начнет читать такую литературу из-за возможности пообщаться и обсудить прочитанное вживую или онлайн с самим писателем. А кого-то вдохновит сама идея того, что, читая премиальные тексты, он сможет внести собственный вклад в развитие качественной отечественной литературы и расширить свою литературную географию.

Как только у нас есть принципиальное согласие подростка на знакомство с премиальной отечественной литературой, возникает следующий вопрос: с каких конкретно текстов это знакомство начать?

Если мы говорим о премиальных текстах для подростковой аудитории (школьники от 12 до 18 лет), то в настоящее время

