



Анна Николаевна Макурина,
главный библиотекарь
методического отдела
Архангельской областной детской
библиотеки имени А.П. Гайдара

Короткий текст – большой смысл



Статья Татьяны Рудишиной «Погрызём “КОРУ”», опубликованная в четвёртом номере журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра», открыла нам глаза на очевидную проблему: работать с малой прозой библиотекари любят и умеют, а где «достать» рассказы современных авторов порой не знают. И мы решили пригласить Татьяну Валерьевну и других компетентных специалистов, которые смогут интересно и глубоко «рассказать о рассказах» в рамках семинара.

Итак, в марте 2022 года Архангельская областная детская библиотека имени А.П. Гайдара провела семинар «Короткий текст – большой смысл». Мероприятие прошло в формате прямой онлайн-трансляции, на связи были библиотекари и педагоги из разных уголков нашего региона (девять районов). Тема – рассказ и библиотечная работа с ним. Рассматривали с разных сторон: филологической, издательской, писательской и, разумеется, библиотечной.

Начали с историко-литературного введения: жанровым особенностям рассказа было посвящено выступление кандидата филологических наук, преподавателя Северного Арктического Федерального университета М. В. Никитиной. Её коллега, также филолог, преподаватель САФУ, А.В. Давыдова обратилась к теме современных юмористических рассказов для детей. Отметив, что в целом они отражают постмодернистские тенденции развития литературы, Алёна Владимировна подробно остановилась на творчестве Артура Гиваргизова. Оказывается, его рассказы близки к жанру «саdistских стихов», в которых главный конфликт – это противостояние ребёнка и взрослого. Образ главного героя, задиры и двоечника – это попытка взорвать скучный мир взрослых. Вместе с тем в рассказах Гиваргизова поднимаются важнейшие проблемы: отчуждённость родителей и детей, автоматизация человеческих отношений и другие.

С рассказами Гиваргизова и других современных авторов любят работать и библиотекари, и «продвинутые» учителя литературы, ведь чтение и обсуждение актуального короткого текста – отличный способ заинтересовать ребят книгами. Но издатели не спешат публиковать малую прозу: это большой риск. Выход был найден

