



**Марина Владимировна Терехова,**  
специалист отдела развития  
культурно-выставочной  
деятельности. ГБУ СПб «ЦБС  
Фрунзенского р-на», канд. фил.  
наук, магистрант программы  
«Проектирование  
и сопровождение программ  
в сфере чтения детей  
и молодежи» (МГПУ),  
Санкт-Петербург

# Зачем нужен топонимический комментарий к художественному тексту?



Комментарий к художественному тексту имеет давние традиции. Современная эдиционная практика позволяет решить одну из самых актуальных задач, стоящих перед читателями художественных текстов, время создания которых на многие десятилетия отстоит от сегодняшних читателей. Суть задачи заключается в необходимости поиска путей, пройдя которыми читатель сумеет увидеть те уровни текста, которые без комментаторской работы могут остаться скрытыми, а это, в свою очередь, вполне может привести к тому, что читатель не присвоит себе текст художественного произведения, останется глух к нему.

Составление комментария к статичному, зафиксированному автором тексту – возможность придать ему динамичности: у каждого человека, читающего книгу, свой жизненный и читательский опыт, свои способности к интерпретации. Комментарий фиксирует восприятие текста художественного произведения в определенный момент истории.

**Топонимический комментарий к тексту художественного произведения – комментарий, позволяющий укоренить текст в окружающей читателя реальности, сделать мир произведения осязаемым, а пространство, в котором живет читатель, – многомерным, живым и говорящим.**

По мнению Ю.Н. Тынянова, «в художественном произведении нет неговорящих имен». Авторы никогда не вводят какой-либо топоним случайно, всегда, когда события разворачиваются в определённой локации, в этом есть смысл. Конечно, мы знакомы с произведениями, где нет топонимики. И в отсутствии локуса тоже есть смысл: события, о которых пишет автор, могли произойти где угодно; сюжет произведения легко ложится на любую точку на географической карте.

