

## Глава 1

# Интерактивное пространство школы, библиотеки



Так уж сложилось, что критики современного образования все чаще сравнивают школу с армией и тюрьмой. Одна из причин такого сравнения – ограничение движения школьников на уроках, жёсткий порядок размещения в классе (за маломобильными двухместными партами, в затылок один к другому), ограничение свободы в выражении своих мыслей. При этом для активизации внимания учеников, их мыслительной деятельности, мотивации к изучению нового, порой очень сложного материала методисты рекомендуют **создавать условия для использования педагогом активных методов обучения, для движения школьников, смены положения в пространстве, чувствования себя и своего тела.**

Чтобы ученики могли свободно перемещаться в классе, школе во время учебного занятия, необходимо думать о том, как организовать пространство. «Как театр начинается с вешалки, так и активный метод обучения должен начинаться с пространства, где учитель собирается его применять», – пишет Е.А. Генике в книге «Активные методы обучения: новый подход» (М., 2014. С. 12).

В пространстве, где ограничена возможность движения, намного сложнее использовать современные образовательные технологии. В.М. Букатов и А.П. Ершова в пособии для учителей «Нескучные уроки: обстоятельное изложение социо/игровых технологий обучения», отвечая на вопрос **«Что же учителю следует опасаться»**, пишут:

«... всем учителям, кто собирается вести обучение в социо/игровом стиле, следует опасаться следующего.

*Отсутствия ДВИЖЕНИЙ – раз!*

Если ученики на уроке были малоподвижны, то социо/игрового стиля на таком занятии, скорее всего, не было»<sup>1</sup>.

Проблема вовлечения в активную познавательную деятельность актуальна не только для школы, но и для библиотек, музеев, театров. И образовательные организации, и учреждения культуры находятся в постоянном поиске интерактивных приемов работы. Изучая опыт специалистов разных областей, можно составить представление о том, в какую сторону сегодня нужно двигаться школе и библиотеке, чтобы созданное пространство помогало в развитии активных школьников.

Интересен опыт музеев, стремящихся привлечь посетителей, включая их в диалог с историей, наукой, культурой. В предисловии к сборнику «Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия», изданном в рамках проекта «Новые музеи для Сибири», авторы пишут:

<sup>1</sup> Букатов В.М., Ершова А.П. Нескучные уроки: обстоятельное изложение социо/игровых технологий обучения. СПб.: Школьная лига, 2013. С. 20.

стены, может быть множество. Один из приемов работы с рисунком дерева описан Е.А. Балановской в посте, рассказывающем о мастер-классе для педагогов, проведенном на II Всероссийском форуме в Артеке:



Фото из блога Е.А. Балановской

«Этап рефлексии состоялся на стене с деревом, которое “выросло” за один вечер перед мастер-классом (такие маленькие педагогические подвиги нам уже по плечу). Метафору с деревом можно использовать под разные педагогические задачи. Мы выполняли рефлексию, используя прием “Дерево предсказаний”. Этот прием был разработан американским ученым Дж. Беллансом для работы с художественным текстом. В адаптированном варианте этот прием впервые стал применяться на уроках по развитию критического мышления через чтение и письмо.

Стратегия метода помогает развивать образное мышление, соотносить аргументы и факты, развивать фантазию и умение мыслить перспективно.

**Ствол дерева** – это выбранная тема, ключевой вопрос темы, смоделированная или реальная ситуация, которые предполагают множественность решений.

**Ветви дерева** – это варианты предположений, которые начинаются со слов: “Возможно...”, “Вероятно,...”.

**Листья дерева** – обоснование, аргументы, которые доказывают правоту высказанного предположения (указанного на ветви)»<sup>5</sup>.

<sup>5</sup> Балановская Е.А. II Всероссийский форум в Артеке. – Режим доступа: [https://deto4ki365.blogspot.com/2017/10/ii\\_8.html](https://deto4ki365.blogspot.com/2017/10/ii_8.html)

В кабинете Елены Анатольевны «живые» не только стены. Для своих занятий учитель использует окна и потолок. Например, на уроке русского языка на окне появились «морозные» узоры, которые хочется рассмотреть и запомнить.

Кроме того, в кабинете можно увидеть необычные дидактические материалы. Большие кубики, например, успешно используются на уроках математики для тренировки навыков счета.

Каждый ли педагог способен использовать одно помещение как актовый зал и зону для уединения, комнату для групповых и индивидуальных занятий, место для исследований и творчества, работы и отдыха? Это доступно тем, кто ставит перед собой задачу вдохновлять своих учеников на активную деятельность, кто готов тратить время на подготовку интересных уроков, где учитель не заучивный диктор, а руководитель творческого, интересного процесса познания.



Для того чтобы преобразить учебное или библиотечное пространство, стоит пристальнее посмотреть на работу других. Интересный опыт по организации интерактивного образовательного пространства накоплен в музеях, библиотеках. Работники музеев используют игровые

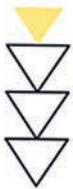


Фото из блога Е.А. Балановской



Фото из блога Е.А. Балановской





Например, под вопросом «Что такое “бечевник”?» размещено три варианта ответа:

- «продавец, торгующий бечевками»,
- «полоса берега, по которой передвигались бурлаки бечевой»
- и «место, где собирались бичи».



Комментарий к ответу на вопрос «Что такое «бечевник»?» на выставке в Санкт-Петербургском музее хлеба

Выбрав ответ, посетитель выставки может проверить себя, подняв табличку с вариантом ответа и прочитав комментарий к нему. Под вариантом «место, где собирались бичи» дан следующий комментарий: «Нет. В XIX веке слова “бич” в современном значении еще не было, хотя само слово “бечевник” и могло писаться как “бичевник”».

Что дает такая простая игра, основанная на загадках об устаревших словах и понятиях? Во-первых, вовлеченность посетителя выставки, а во-вторых, интерес к теме экспозиции, и, следовательно, новые знания, получаемые любознательным гостем музея. Рассматривая экспозицию, отвечая на вопросы, школьники узнают, что значит «тянуть лямку», как узнать бурлака по головному убору, как паруса помогали бурлакам в управлении баркой и о многом другом.

Учиться тому, как сделать образовательное пространство интерактивным, можно и у педагогов «Арка Марка» – Центра творческого развития детей и подростков Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля. Центр основывается на опыте студии «Сказки выходного дня» (руководитель проекта – Ксения Андреевна Белькевич).

Об интерактивных выставках и занятиях студии можно почитать на сайте Папмамбук. Ссылки на некоторые статьи К.А. Белькевич приведены на полях. →

Одна из последних выставок Центра творческого развития детей и подростков «Арка Марка» ГМИРЛИ имени В.И. Даля – «Перед вами Винни-Пух»<sup>9</sup>.

Выставка размещена в двух залах музея Серебряного века. В первом зале при помощи ленты времени посетители выставки узнают об Алане Милне и появлении на свет книги о плюшевом медвежонке.



<sup>9</sup> Кураторы выставки «Перед вами Винни-Пух»: Ксения Белькевич, Наталья Ласточкина, Анастасия Дановская, Анастасия Тихонова. Авторы декораций: Михаил Хинский, Филипп Ярин

«Муми-тролль от шляпы до кончика хвоста»



«Чуридилы, смеянцы и Сапгир»

«Петсон и Финдус принимают гостей»



«Чтение как способ получения радости от жизни»

«Жизнь Киплинга, Законы Джунглей и 16 мешков синтепона»



## Глава 2 Умные игры в школе, в библиотеке, в семье



Говоря об интерактивных формах работы в школе и библиотеке, нельзя пройти мимо темы игр, благодаря которым мало кто остается пассивным созерцателем на занятии. Сегодня уже ни у кого не остается сомнений в том, что игры решают важные задачи в жизни и развитии ребенка. Хотя так было не всегда. В книге М.С. Костюхиной «Игрушка в детской литературе» читаем:

«Писатели эпохи Просвещения обращались прежде всего к разуму ребенка, не доверяя детскому стихийному воображению и вольной игре. Идеалом просветительской педагогики было «дитя, рассуждающее здраво»<sup>1</sup>.

Но в начале XX века ученые все чаще обращают свои взгляды на играющего ребенка, говорят о важности и ценности игры в его развитии. В стенограмме лекции Л.С. Выготского читаем:

«Игра по виду мало похожа на то, к чему она приводит, и только внутренний глубокий анализ ее дает возможность определить процесс ее движения и ее роль в развитии дошкольника.

<sup>1</sup> Костюхина М.С. Игрушка в детской литературе. СПб.: Алетей, 2008. С. 7.

В школьном возрасте игра не умирает, а проникает в отношении к действительности. Она имеет свое внутреннее продолжение в школьном обучении и труде (обязательная деятельность с правилом). Все рассмотрение сущности игры показало нам, что в игре создается новое отношение между смысловым полем, т.е. между ситуацией в мысли, и реальной ситуацией»<sup>2</sup>.

Безусловно игры повышают у школьников интерес к учебной деятельности, увлекают, помогают решать множество задач игрокам и организаторам игр. Юрий Гурин, специалист в области игрового обучения, автор книг и статей, игровых пособий и игр различного типа, преподаватель ТРИЗ, в книге «Урок + игра. Современные игровые технологии для школьников» пишет:

«В игре дети, с одной стороны, приучаются к взаимному общению, учатся оказывать друг другу услуги, отстаивать интересы своей команды, а с другой стороны – в условиях соревнования получают опыт критических высказываний. Игра демократична, играют сами дети, а не их «социальный статус» (материальный уровень семьи, авторитет ребенка в глазах педагогов и т.д.). Взаимное проживание детьми игровых ситуаций нередко приводит к возникновению прочных приятельских или дружеских союзов»<sup>3</sup>.



<sup>2</sup> Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Дошкольное образование. 2005. № 5. – Режим доступа: <https://dob.1sept.ru/article.php?ID=200500510>

<sup>3</sup> Гурин Ю. Урок + игра. Современные игровые технологии для школьников. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010. С. 8.



Книга Н. Телешова с иллюстрациями Т. Ереминой доступна на сайте «Галерея книжной графики» – <http://www.book-illustration.ru/book.html>. Ссылка – <https://bit.ly/2PVB7W8>

В авторских сказках тоже можно встретить героев, которые напоминают о традициях русского народа. Например, сказка Н. Телешова «Крупеничка» о красавице, превращенной в малое гречишное зернышко, – повод рассказать о кукле-зернушке. Благодаря сказке может состояться разговор о кукле, которую наши предки дарили с пожеланием урожайного года, благополучия и добра, об уважительном отношении к родной земле и традициях, с этим связанных.

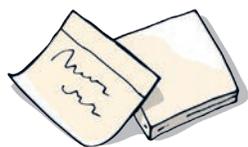
Прочитав «Крупеничку», обсудив особенности жанра сказки, можно предложить ребятам сделать свою куклу. Если у учителя или библиотекаря есть возможность не только познакомить детей со сказкой, но и изготовить вместе с ними крупеничку, поговорить о том, какой



силой наделяли наши предки эту куклу, то такая работа с книгой непременно запомнится.

Подробное описание процесса изготовления крупенички есть в книге Я. Волковой «Хранители дома и семьи» (М.: Хоббитека, 2017).

Такое «чтение с продолжением», после которого читатель не только получает возможность делиться своими мыслями, эмоциями, но и пробует силы в создании традиционной народной куклы, играет важную роль в развитии эмоционального интеллекта, о котором сегодня так много говорят и пишут. Процесс творчества, созидания – это путь к осознанию собственных чувств, вербализации прочувствованного и понятого во время чтения.



Проектируя учебную ситуацию с артефактом, Л.В. Рождественская рекомендует использовать технологический прием «Кубик Блума». Для этого необходим кубик, у которого на гранях написаны слова:



«Назови»,  
«Почему»,  
«Объясни»,  
«Предложи»,  
«Придумай»,  
«Поделись».

#### Использовать кубик можно двумя способами:

- учитель задает вопросы, опираясь на ключевые слова граней;
- ученики самостоятельно формулируют вопросы по изучаемому материалу, опираясь на ключевые слова граней кубика, и отвечают на них.

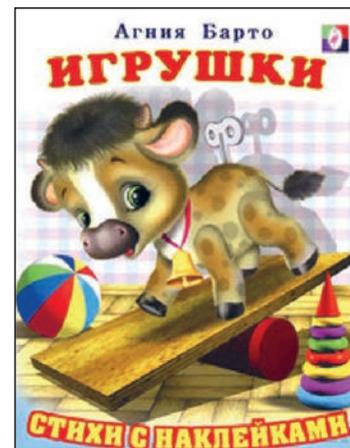


Слова с граней кубика позволяют решать разные дидактические задачи. Например, **«назови»** проверяет уровень знаний ученика, так как провоцирует на воспроизведение, репродукцию данных. Слово **«объясни»** помогает проверить способность интерпретировать явления, правила, факты, принципы и т.д. Слово **«почему»** помогает выстраиванию причинно-следственных связей, проверяет умение ученика описывать процессы, происходящие с определенным предметом или явлением. Планируя использование арт-объекта на занятии, посвященном книге, руководителю детским чтением стоит ответить на все вопросы, заданные кубиком Блума, понять, к какому результату арт-объект поможет прийти вместе с учениками.

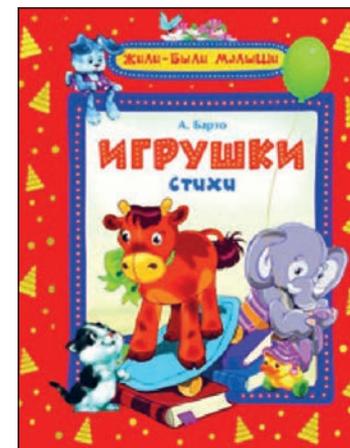


#### Куда идет бычок?

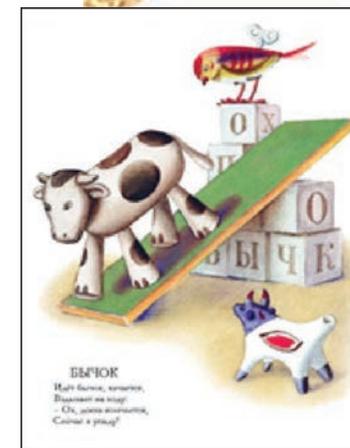
Игрушка может стать на занятии с детьми (а также с подростками и даже со взрослыми) **объектом, помогающим по-новому взглянуть на привычные вещи.** «Идет бычок качается...» – читаем в начале встречи в библиотеке и предлагаем продолжить стихотворение, а после того, как у всех всплыли в памяти строки, знакомые с детства, задаем вопрос: «А где идет бычок? Почему он сейчас упадет?» Звучат разные ответы. Одни считают, что бычок недавно родился, ему еще сложно стоять на тонких ножках, поэтому он боится упасть, другие полагают, что он идет по узкому мосту, боится поскользнуться и упасть в речку, третьи уверены, что бычок идет по скамейке, стоящей в городском дворе. Оказывается, художники, иллюстрирующие сборник Агнии Барто «Игрушки», тоже по-разному представляли себе героя стихотворения «Бычок».



Издательство «Фламинго»



Издательство «Росмэн»



Издательство «Мелик-Пашаев»

## Игра «Найди пару»

«Мэморис», «Парочки», «Найди пару» – названия одной и той же игры, цель которой развивать память и внимание игроков. Чаще всего в эту игру предлагают играть дошкольникам и младшим школьникам.

Для игры такого рода на карточках предлагаются изображения героев произведений, фруктов, овощей

и т.д. Однако «Найди пару» может быть полезна и интересна для ребят более старшего возраста. Тогда в качестве пар могут быть предложены термины и определения, авторы и названия написанных ими книг, фамилии ученых и сделанные ими открытия, названия книг и аннотации к ним, имена героев и описание их характеров, могут

быть придуманы и другие варианты. В этом случае игра будет не только развивать зрительную память, но и поможет запомнить определения сложных слов, расскажет об интересных событиях из жизни ученых, писателей, поэтов и даже познакомит с новыми книгами или историей их создания.

**Цель игры:** собрать как можно больше пар, найдя правильное соотношение

**Количество игроков:** от 2 человек

**Необходимые материалы:** карточки, объединенные в смысловые пары



## Ход игры:

Разложить карточки на столе вверх «рубашками» (в нашем случае на «рубашке» карты – надпись «найди пару»). Один из игроков переворачивает любые две карточки. Если они составляют пару, игрок забирает их себе и переворачивает другие две карточки. Если нет, игрок кладет их обратно на те же места вверх рубашкой, и ход переходит к следующему по кругу игроку. Все участники должны внимательно следить за ходами других игроков, чтобы запомнить текст на карточках к своему ходу. Игра заканчивается, когда все пары разобраны. Победитель – игрок, собравший наибольшее количество пар.

## Карточки для игры:

В этой книге есть Дед Мороз (Father Christmas), Снежная королева из сказки Андерсена, фавны и кентавры из греческой и римской мифологии, бесконечная зима — из скандинавской, английские дети — прямиком из романов Эдит Несбит, а сюжет о казни и возрождении льва Аслана дублирует евангельскую историю предательства, казни и воскресения Иисуса Христа

Клайв Стейплз Льюис  
"Лев, колдунья и платяной шкаф"

В Эксетерском университете писательница изучала античную культуру и очень интересовалась классическими языками и античной мифологией. Вероятно поэтому в заклинаниях и именах её героев используется греческий и латынь (а также псевдолатынь и производные от латыни и английского).

Джоан Роулинг  
"Гарри Поттер и философский камень"

## Глава 3

# Недаюшка на кончиках пальцев



Творческий процесс больше похож на поиск ракушек на морском берегу: главное – увидеть сквозь волны самые яркие и крепкие экземпляры, вытащить их и сунуть в карман.

Ю. Кузнецова. «Как я пишу»<sup>1</sup>

Читая книгу Юлии Кузнецовой про ее писательские находки и творческие открытия, ловишь себя на мысли, что разговор о современных книгах с нынешними школьниками, как и творческий процесс писателя, зачастую напоминает поиск ракушек на морском берегу. Нам нужно **увидеть самые яркие и крепкие экземпляры**, выбрав из огромного количества современных книг те, которые именно сегодня уместны для обсуждения в подростковой аудитории. Мы **выбираем лучшее и складываем найденное в свои «карманы»**, чтобы завтра принести на занятие, рассмотреть с ребятами с разных сторон и поговорить о том, что их трогает, волнует, заставляет задуматься. Все чаще разговор о книге не ограничивается вопросами и ответами на них, мы придумываем задания, во время которых у каждого читателя



<sup>1</sup> Кузнецова Ю. Как я пишу. М: КомпасГид. 192 с.

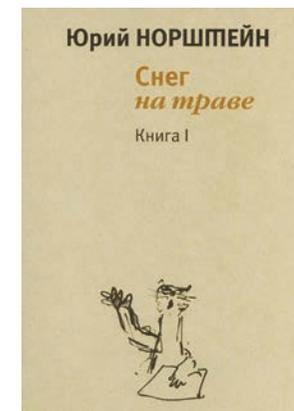
появляется возможность **прикоснуться** к удивительной ракушке, рассмотреть узор на ее перламутре и **создать оправу** для найденной в ракушке жемчужине.

Что же становится такой оправой для жемчужины – текста на уроках литературы и библиотечном занятии? В школьных классах и библиотечных студиях появляются новые формы разговора о книге, результатом вдумчивого чтения художественного произведения становятся творческие работы читателей. Это визуализация мыслей о прочитанном и оформление **книжек-каруселей, книжек-раскладушек**, создание **арт-объекта** по мотивам книги, проектирование **арт-бука** по стихотворению, съемка буктрейлеров и мультипликационных фильмов и многое другое.

Почему нам важны новые формы в разговоре о книге? На этот вопрос есть несколько ответов.

**Во-первых**, сам процесс творчества приносит удовольствие тем, кто готов отдаться его стихии. Минуты со-зидания, со-творения дарят радость юным читателям, которые подбирают иллюстрации, придумывают и рисуют образы для книжки-раскладушки, складывают бумагу для pop-up, чтобы украсить страницы читательского дневника.

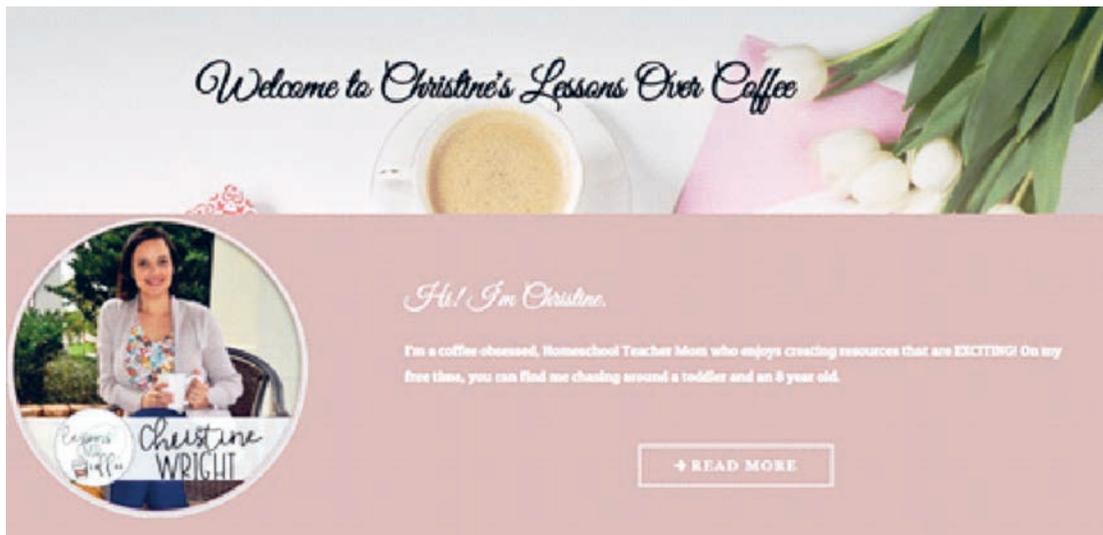
Юрий Норштейн в книге «Снег на траве» писал: «Из чего, собственно, творчество составляется? Да, из запаха опилок, из запаха расколотого полена зимой, когда оно такое пряное, ослепительное на морозе. Вот из этого... Вероятно, где-нибудь в средневековой Италии все складывалось из молитв, из чтения Библии... Но это всегда было тайной и той самой сказкой, которая в человеке обретает свою жизнь, фантазией... Ты хорошо понимаешь, что это игра. И в то же время – что нет границы между игрой и жизнью.»



снимали воду, как статичные персонажи становились динамичными, а пространство углублялось, какую роль играет звук в истории о Ежике и Медвежонке и т.д.

## Книги–карусели по мотивам прочитанного

Еще один способ рассказать о прочитанном – создать книжку–карусель (подвижную, всплывающую книгу). В англоязычном блоге «Уроки за чашкой кофе» (адрес блога Lessons Over Coffee: <https://lessonsovercoffee.com/>) Кристина, педагог и автор блога, описывает один из вариантов использования такой формы в работе с учениками.



Книжка–карусель – это способ подвести итоги после прочтения художественного произведения, выяснить, как учащиеся поняли произведение, что они о нем могут рассказать. Задание для учеников Кристина предлагает следующее:

«После прочтения произведения подумайте о его содержании. Как бы вы пересказали эту историю ученикам младших классов, брату или сестре, используя возможности графики?»

Ответьте на вопросы, предложенные учителем, чтобы структурировать свои мысли.

Используйте 5 частей книги–карусели для того, чтобы создать свой визуальный пересказ. Каждая часть вашей книги должна быть привлекательной, каждая часть должна содержать диалог или описание. Читатель вашей подвижной книги должен узнать имена героев из прочитанного вами произведения, их характер, проблемы, поднятые в книге, и то, как эта проблема решается в произведении.

Обложка вашей подвижной книги должна быть привлекательной. Вы можете придумать название для своей книги, обозначить авторство.

На обороте вашей книжки вы должны поместить краткое содержание произведения, которое прочитали».

В блоге «Уроки за чашкой кофе» можно рассмотреть работы, созданные учениками Кристины. Отсканировав QR–код, вы найдете мастер–класс автора блога по сборке книги–карусели.

Другой вариант работы с книжкой–каруселью – использование бумажной конструкции для визуализации впечатлений от поэтического или прозаического текста. При таком подходе создание книжки–карусели (а также книги–гармошки, книжки–раскладушки и других бумажных форм) становится одним из этапов анализа текста.



Мастер–класс по созданию книги–карусели от Кристины, автора блога Lessons Over Coffee

## Глава 4 Интерактивный читательский дневник



В пособии для руководителей детским чтением «“Новые” детские книги в пространстве библиотеки и школы» мы уже поднимали тему читательских дневников, обосновывали важность ведения записей о прочитанном, описывали мотивирующие к такой деятельности приемы. Однако, на наш взгляд, тема настолько многогранна и сложна, что к ней стоит вернуться, чтобы рассказать о новых идеях и находках.

Читательский дневник по книге Флориан Иллиес «1913. Лето целого века». Автор дневника: Маковева Кристина



Перед тем как начать работу над дневником, зададим вопрос школьникам: кто и зачем ведет читательский дневник?

Записи о прочитанном делали многие известные писатели. **Лев Николаевич Толстой**, например, всю свою жизнь вел дневники, в которых писал обо всем,

что его волновало, в том числе и о книгах. В 1847 году, когда ему было 19 лет, он записал:

«18 марта. Я читал “Наказ” Екатерины, и, так как дал себе вообще правило, читая всякое сурьезное сочинение, обдумывать его и выписывать из него замечательные мысли, я пишу здесь мое мнение о первых шести главах этого замечательного произведения...»<sup>1</sup>

Далее писатель рассказывает о том, что прочитал в книге Екатерины, как он относится к каждому из прочитанных суждений.

В основанной на дневниковых записях книге «Ни дня без строчки» **Юрия Карловича Олеси**, которого юные читатели больше знают как автора «Трех толстяков», тоже много описаний впечатлений от чтения разных книг. Например, здесь можно узнать о его детском удивлении от чтения басен И.А. Крылова:

«Я помню не радость, а недоумение в тот день, когда мне подарили басни Крылова. Это была небольшая в красном с золотом переплете книга известной “Золотой библиотеки” Вольфа. Там на переплете в золотом овале были изображены склонившиеся друг к другу лбами и читающие вдвоем книгу мальчик и девочка. Я до сих пор помню, как поистине металлически блестело в этом овале золото!

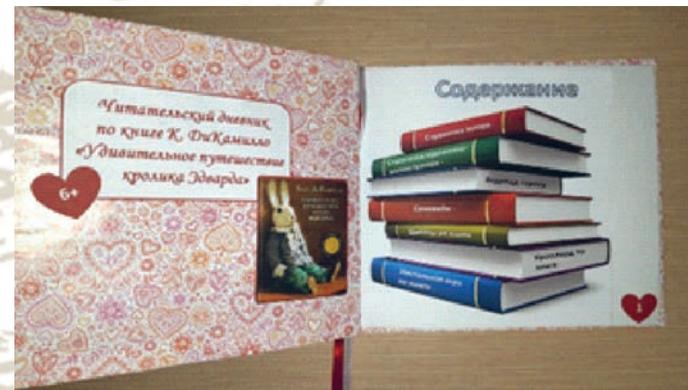
Басни Крылова были хорошо иллюстрированы – графически, реально, но очень прозрачно. Медведи, мужики, лисицы, гуси. Под каждой картинкой, или по обе ее стороны, или на листе, соседнем с картиной, были напечатаны стихотворения, которые в данном

<sup>1</sup> Толстой Л.Н. Дневники. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=121487>

## Существует множество способов оформления содержания дневника:

- ✓ верстовой столб с названиями разделов дневника и номеров страниц;
- ✓ книжные полки с названиями описанных в дневнике произведений на корешках книг
- ✓ кармашки с аннотациями книг
- ✓ «водопад» с названием разделов дневника
- ✓ фотографии обложек книг, описанных в дневнике и т.д.

Содержание и аннотации.  
Автор дневника:  
О.В. Бондаренко,  
учитель школы № 63,  
г. Екатеринбург



Образец содержания в читательском дневнике.  
Автор: Л.П. Швыдченко,  
г. Саров, Нижегородская область



Читательский дневник по книгам Кейт ДиКамилло.  
Автор: Е.С. Квашина

## Вокруг книги

**Уважаемые читатели! Во время работы над книгой мы поставили себе задачу – собрать отзывы, отзывы о книге.**

**Находят ли отклик идеи автора, будет ли полезно издание? Какие идеи лягут в основу новых уроков, занятий, библиотечных проектов и программ.**

**Ждем ваши отклики, отзывы, идеи, пришедшие во время чтения! Присылайте их электронную почту издательства [bibliomir@bk.ru](mailto:bibliomir@bk.ru)**



Здравствуй, Елена Сергеевна!

Позавчера начала читать материал на планшете, вчера дочитывала – перечитывала. Вспоминала библиотеки новых школ, например, школу 509 в Санкт-Петербурге: просторные, незахламленные, с открытыми пространствами, свободными стенами. Ещё вспоминалась библиотека Алвара Аалто в Выборге, на экскурсию в которую я чудом попала в марте этого года: залы-трансформеры, легкая, легко собираемая в пирамиды мебель, круглые вращающиеся стеллажи, организация зон.



Думаю, что ваша книга, в первую очередь, будет востребована среди педагогов третьего типа, хотя капля камень точит! Во всяком случае мебель в библиотеке начали двигать уже вчера, за каждый квадратный дециметр боролись. Ура!

Надо сказать, что в этом году мы старательно почистили фонды литературы, обзавелись техникой, сделали её доступной

детям, а главное, пустили ребят в библиотеку, чего много лет не было. Стало шумно и весело, малыши любят прятаться между стеллажами и вытаскивать толстые книги, старшие делают уроки, сидят за компьютерами, выполняют проекты, но в любой момент откликаются на просьбу о помощи. С сентября идут читательские проекты, праздники, QR-квесты, онлайн-викторины, можно сказать, процесс пошел. Вот почему ваша книга появилась в нужное время! Спасибо!

Теперь о самой книге. По порядку, как читала и что в голову пришло.

- Было очень удобно работать с QR-кодами, тут же переходила по ссылкам.

Задалась вопросом, почему не все ссылки закодированы... Но тем не менее, за все ссылки огромное спасибо: кладёшь идеи!

- Мне кажется абсолютно правильной идея использования пространства школьной библиотеки для встреч, связанных не только с книгой, но и с информацией вообще. Мы пробуем заниматься робототехникой, до сочинения историй пока не дошло, но всё ещё впереди. Изредка пускаем шахматистов. Задания на Учи.ру ребята приходят выполнять. Исследовательские проекты сопровождаются здесь же. Восьмиклассница, мечтающая о журналистике, создает блог.

Но все равно мечтаю, чтобы дети приходили читать. Старшеклассники берут книги только по программе. Обнаружила в 25 четырехтомниках «Войны и мира» отсутствие первого тома. Видимо, зачитали. Остальные тома, увы, не брали. Лучше всех читают первоклашки, на них вся надежда!

- Пристально посмотрели на стены библиотеки. Открыты два квадратных метра внизу и весь периметр вверху. Внизу пока повесим мега-елку-раскраску, дети уже стараются, раскрашивают. На ней сделаем второй слой с самодельными игрушками (закончился проект по «Чуку и Геку», ребяташки наделали).

Добраться доверху невозможно, мешают шкафы и стеллажи, «обнуление» затруднено. Будем думать.

Еще есть школьный коридор, надо попробовать его обжить. В ноябре как раз

