



# Педагогические рецензии-открытки

В номере, посвященном поэзии, редакция журнала предлагает не только новые, но и ретроспективные материалы. Уверены, что спустя время интересно взглянуть на опубликованное под другим углом, вернуться к прочтению, тем более номера-эксперимента.

Вот что мы писали в обращении к читателям в 6-м номере 2018 года:  
«Один из летних номеров нашего журнала – всегда эксперимент!  
С форматом или с содержанием...»

Сегодня это номер – коллекция педагогических рецензий-открыток на современную детскую или подростковую книгу.

Мы предлагаем не просто прочитать его, а сделать настоящие открытки!»



## Из вступительной статьи к номеру:

«Рецензия-открытка – это небольшое размышление автора рецензии, навеянное чтением произведения во взаимосвязи с образовательными или воспитательными задачами.

Главная задача рецензента – рассказать о том, как он прочитал книгу. Если книга детская, а читает ее педагог или библиотекарь, то, как правило, результатом чтения является идея о том, как читать эту книгу с детьми.

Эту особенность профессионального чтения мы, организаторы конкурса рецензий-открыток на современную детскую литературу, решили использовать как способ распространения информации о новых и интересных детских и подростковых книгах – ничто так не способствует привлечению внимания людей к какой-то информации, как вовлечение их в создание этой информации» (Автор Е.А. Асонова).



Для публикации в этом номере мы выбрали рецензии-открытки на поэтические книги.

Пусть эти открытки и прекрасные тексты их авторов<sup>1</sup> вдохновят вас на создание своей коллекции, а возможно, это станет сетевым проектом для вашего профессионального сообщества или книжного клуба, или для работы с родителями, которые поделятся своими идеями чтения книг.

<sup>1</sup> Сведения об авторах публикуются на основе данных 2018 года.



**Анна Николаевна ЯКШИНА,**  
эксперт Лаборатории развития  
ребенка Института развития  
проектов Московского городского  
педагогического университета,  
г. Москва



**Сатое Тоне**  
**Самая большая морковка / С. Тоне,**  
**пер. М. Яснова. – СПб.: Качели, 2017.**

### **Самая большая морковка**

Казалось бы, что удивительного может быть в простой морковке, особенно для кролика? Хрум-хрум, вот и все дела. Но Сатое Тоне, итальянская писательница и иллюстратор родом из Японии, придумала и нарисовала необыкновенную книжку-картинку. А Михаил Яснов ее не только перевел, но и превратил в стихи. Получилась веселая история про кроликов, которые вообразили, во что может превратиться «самая большая морковка». Книга прекрасно издана, формат очень удобен для малышей, с ней можно устроиться в уютном уголке и долго-долго рассматривать каждую иллюстрацию, ведь в них – целый мир!

Иллюстрации ведут диалог с текстом и как бы вылетают в историю другие сюжетные, которые маленький читатель может до-



мыслить сам. С детьми дошкольного возраста можно «путешествовать» по картинкам и придумывать продолжение истории. Что было бы, если бы кролики не съели морковку? А что если, скажем, в другой раз кролики увидят огромный цветок или... Также можно вообразить, чем могут быть предметы вокруг, как обычное и привычное превратить в сказочное и чудесное. А потом вместе с детьми создать свои книжки-картинки про эти удивительные превращения! А еще можно сделать своих маленьких кроликов (или самим превратиться в кроликов) и затеять игру. Ведь в игре тоже все может быть всем. И детям это прекрасно известно.

А самые внимательные читатели непременно заметят, что в книжке кролики вроде бы очень похожи, но при этом все очень разные, как ребята в группе, и у них возникают разные и очень интересные идеи. И это прекрасная возможность обсудить с детьми различия между людьми и то, как важно уважать их, как интересно всем вместе что-то придумывать и делать.

2



**Мария Александровна ОБУХОВА,**  
 преподаватель факультета  
 психолого-педагогического  
 и социального образования  
 (кафедра начального языкового  
 и литературного образования)  
 Саратовского государственного  
 университета им. Чернышевского

## **Андреа Бети**

**Гектор-архитектор / Андреа Бети, илл. Дэвида Робертса [Пер. с англ. М. Галиной, А. Штышеля]. – М.: Карьера Пресс, 2015.**

**Роза Ривера, инженер / Андреа Бети, илл. Дэвида Робертса [Пер. с англ. М. Галиной, А. Штышеля]. – М.: Карьера Пресс, 2016.**

**Ада Твист, экспериментатор / Андреа Бети, илл. Дэвида Робертса [Пер. с англ. М. Галиной, А. Штышеля]. – М.: Карьера Пресс, 2017.**

## **Самая большая неудача на свете и как ее избежать**

Три стильные книги большого формата. На обложках, будто обернутых в миллиметровую бумагу, – имена главных героев и их портреты. Три книги – три героя, один автор. Гектор Пек, «с юных лет архитектор», строит и конструирует. Семилетняя Ада Твист, инженер-изобретатель, создает фантастические машины из всякого хлама. Роза Ривера, ученый, решает научные задачи и проводит эксперименты. Перед читателем три истории о том, как относиться к неудачам и пережить непонимание. О том, как важно ставить цели, задавать вопросы, не оставлять попыток. И о том, как важна для начинающего таланта поддержка и принятие взрослых.

Авторы – поэт Андреа Бети и художник Дэвид Робертс – точно знают ответ на вечный вопрос: что делает человека счастливым? Оказывается, ответ прост: человек счастлив, делая то, для чего он рожден, реализуя свою уникальность, свое призвание. «Нет неудачи на свете страшней, чем распрощаться с мечтою своей» – это главная мысль таких похожих и все же таких разных историй об увлеченных детях.

Автор этих легких остроумных стихов выросла в маленьком американском городке, в семье, где было «шесть детей, двое взрослых, одна кошка, одна собака и одна тысяча книг». Три стихотворения Бети объединяются в одну общую историю с помощью удивительных иллюстраций Дэвида Робертса. Читатель, уже знакомый с книгой про Гектора-архитектора, прочтя две другие и внимательно рассмотрев картинки, обнаруживает, что и экспериментатор Ада, и инженер Роза учатся в одном классе с героем первой книги, а их учительницу зовут мисс Долли. Персонажи участвуют в жизни друг друга, даже живут по соседству. Такое разглядывание и «дорасказывание» истории через иллюстрации способно увлечь и маленького читателя, и взрослого.

Вообще, эти книги адресованы взрослым в той же мере, что и детям. Они созданы для семейного чтения. Вдохновляющие истории Бети, прочитанные 5–7-летнему ребенку, помогут будущему первокласснику психологически подготовиться к школе, а также поддержат и направят его маму и папу, для которых школа тоже нередко становится серьезным испытанием. Учителям начальных классов эти книги пригодятся для важного дружеского разговора с детьми о призвании, таланте и человеческой уникальности.

Благодаря таким книгам ребенок обретает важное знание: именно любимая работа, дело, которому ты посвятишь себя, есть непреходящее условие наполненной, радостной жизни.

10

ХУДОЖНИКИ ДЕТЯМ



# МИХАИЛ ЯСНОВ В ГОСТЯХ У СВИНОЗАВРА



иллюстрации Александра Аземши



**Ксения Николаевна РЯБОВА,**  
**магистрант 2 курса института**  
**детства РГПУ им. А.И. Герцена,**  
**г. Санкт-Петербург**

**Михаил Яснoв**

**В гoстях у свинозавра / М. Яснoв, ил.  
А. Аземши. – СПб.: Амфора, 2010.**

*Михаил Давидович Яснoв – российский поэт, переводчик и детский писатель. Лауреат многочисленных отечественных и международных литературных премий, в том числе Премии Правительства Российской Федерации в области культуры.*

### **Есть мир, где бродят Носозавры, И Тигухи к себе зовут...**

На столе лежит загадочный рисунок, на котором изображено непонятное существо. «Что за дурацкое животное», – подумалось мне.

– Кого же ты нарисовала, дочка? – спросила я.

– Ма-а-м, ну как же ты не поймешь! Это же Носозавр, – отвестило чадо.

Став взрослыми, мы часто забываем о детских фантазиях и не понимаем их. Книга Михаила Яснова «В гостях у свинозавра» поможет вернуться на миг в мир фантазий и детства.

Зайдя в гости к Свинозавру, мы попадаем, на первый взгляд, в знакомый и простой мир животных.

В тишине мы слышим звук шпор и видим грозного Петуха, вызывающего на бой. Вхо-

дим в лес и чувствуем, как с дерева за нами внимательно следит Леопард... слышим, как крадётся на мягких лапах Тигр...

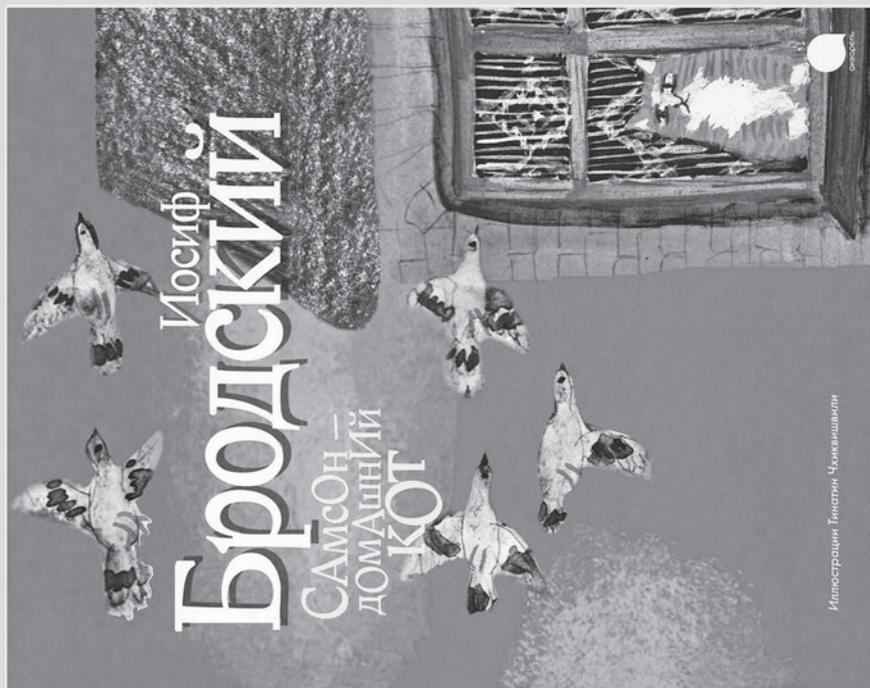
В этой книге собраны не просто стихи и картинки о животных. Здесь ребенка ожидает встреча с невиданными героями. Книжку можно листать по-разному: то верхнюю ее половину, то нижнюю, и всякий раз малыш будет встречать диковинных зверей: тут и бегемот, кошада и даже лопаха.

Серьезному взрослому это может показаться чепухой. Но вооружившись юмором и улыбкой, не только юный читатель, но и взрослый сможет дать простор своему воображению.

Педагогические возможности данного произведения широки и разнообразны. Развитие речи, памяти, творческого мышления происходит в сотворчестве ребенка и автора, ребенка и взрослого. Юному читателю можно предложить придумать образ фантастического животного, нарисовать и сочинить стихотворение.

У этих стихов простая форма и ясное содержание. Они доступны детям-дошкольникам. Кажущаяся простота является ключом, который помогает приблизиться к литературе, полюбить поэзию, развить у детей литературный вкус и чувство ритма, способность понять и оценить игру слов, незаметно пробудить у ребенка желание читать самостоятельно.

12



**Елена Борисовна ВОЛКОВА,**  
магистрантка 2 курса РГПУ  
им. Герцена, институт детства,  
программа «Развитие  
креативности ребенка  
в полихудожественной  
образовательной среде»,  
г. Санкт-Петербург



**Иосиф Бродский**  
**Самсон – домашний кот / И. Бродский,**  
**ил. Т. Чхиквишвили. – М.: Акварель,**  
**2014. – (Волшебники кисти).**

### **Самсон – домашний кот**

«Ура! Наконец-то!» – воскликнете вы, когда эта книга окажется в ваших руках.

Почему?

Сейчас расскажу.

Иосиф Александрович Бродский один из ярчайших представителей русской поэзии XX века. Да, прежде всего это взрослый поэт. Да, он писал детские стихи на заказ. Но! Сколько непосредственности, юмора, абсурда в этих стихотворных строчках! Они близки ребенку, легко воспринимаются, пробуждают фантазию и воображение. Отдельного восторга заслуживают иллюстрации Тинатин Чхиквишвили, которые очень точно передают детское восприятие действительности.

Сборник «Самсон – домашний кот» предназначен для совместного чтения взрослого с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Можно предложить множество идей педагогической работы с этой книгой. К примеру, стихотворение «Рабочая азбука» – интересное дополнение к урокам грамоты, позволяющее внести разнообразие, пробудить интерес к поисковой деятельности (а мы нашли профессии на «Е»). «Чистое утро» и «Ссора» могут использоваться в воспитательных целях («Чистое утро» и «Слон и Маруся» близки к стихам Чуковского). Читая стихотворение «Шесть часов под Новый год», можно путешествовать по географической карте. Красочные, динамичные стихи Иосифа Бродского насыщены яркими образами. «Самсон – домашний кот», «Пират», «Обещание путешественника» прекрасно подойдут как для разнообразных творческих заданий на уроках литературного и внеклассного чтения, так и для создания собственных иллюстраций на уроках изобразительного искусства. А можно сделать целый творческий проект «Петербург в детской поэзии», включив в маршрутную карту образы Петербурга из поэзии Иосифа Бродского, Самуила Маршака и других поэтов!

13