

**ЧИ В
ТА ГО
ТЕ РО
ЛЬ ДЕ**

город –
учебная
мастерская
место для
творчества

Исследования и размышления о сложном и очень разнообразном феномене городского чтения

Город на страницах детской литературы
Городское пространство и «его» текст
Когда профессионалы «читают» город
Как чтение создает сообщества
«Строим» вокруг книги
Тексты городских пространств
В жанре сторителлинга

**ЧИ В
ТА ПО
ТЕ ИС
ЛЬ КЕ**

Сквозная тема – поиск. Искать читателю приходится не только книгу, но и время для чтения, а иногда и нужного собеседника, с которым можно посоветоваться или обсудить прочитанное

В поиске себя
Между классикой и современностью
В поиске героя
В поиске автора
В поиске метода
В поиске места, реального и виртуального
В поиске списка

**ЧИ В
ТА И
ТЕ И
ЛЬ РЕ**

Игра с читателем, игра читателя. Человек, открывая книгу, вступает в своеобразную игру, которую предлагает ему автор и художник.

Читатель в игре
Библиотека начинает и выигрывает...
На игровом поле литературы
Методические игры
Почитать и поиграть
Читатель в обстоятельствах игры



Александра Борисовна Никитина, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Лаборатории социокультурных образовательных практик института системных проектов ГАСУ ВО «Московский городской педагогический университет», заведующий педагогической частью Московского областного государственного Театра юного зрителя ab_prolog@mail.ru

В статье рассматриваются театральные практики и методы, приближенные к чтению, практикуемые в любительском и профессиональном театре и на театральных фестивалях. **Ключевые слова:** театральная педагогика, репертуарная политика, действительный анализ, импровизация, проживание текста и т.д. в предлагаемых обстоятельствах, создание игрового образа.



Уважаемые читатели!

Предлагаемая вашему вниманию статья о театральной педагогике вошла в книгу «Читатель в поиске», вышедшую в нашем издательстве осенью 2018 года.

В главе «В поисках метода» можно найти статьи педагогов, пишущих о том, как развивать читательские компетенции подростков. Основным методическим приемом предлагаемых мотивационных читательских программ и проектов является грамотное использование естественной потребности подростков в общении и самовыражении.

На них строится продуктивная читательская коммуникация, позволяющая привлечь внимание подростка к новым возможностям, свободе, удовольствию, которые может дать литература.



Развитие чтения методами театральной педагогики

Введение

Понятие «театра» не имеет четких очертаний, театральным явлением, в котором учит в театре методы профессионалы: разовые театральные практики.

В мировой практике «Драма в образовании» (аналог этой д. Художественного обр

ЧИТАТЕЛЬ В ПОИСКЕ



Читатель в поиске / Под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой. М.: Библиомир, 2018. 356 с., 8 л. ил.

В ПОИСКЕ СЕБЯ

«Найти себя» – значит осознавать свои потребности, иметь личный мотив к чтению. В этот раздел вошли статьи, посвященные изучению читательских установок и предпочтений. В поле внимания исследователей попали установки родителей, читающих своим детям, практики семейного чтения, а также читательские интересы подростков и молодежи.

Одной из ключевых тем этого раздела стала поэзия – наиболее изученные в антропологическом и рецептивном отношении читательские практики.

МЕЖДУ КЛАССИКОЙ И СОВРЕМЕННОСТЬЮ

Этот раздел монографии объединил статьи, которые дают возможность взглянуть на «притворственно» классики и современности как на продуктивный конфликт, дающий импульс для развития читательской среды. Филологический, социологический, критический, методический и педагогический подходы к определению актуальности классики и востребованности современной литературы позволяют создать объемную картину бытования литературы.

В ПОИСКЕ ГЕРОЯ, В ПОИСКЕ АВТОРА

По замыслу редакторов, этот раздел составлен из материалов, позволяющих ориентироваться в разнообразии литературных произведений: кто-то ищет своего героя или героиню, кому-то интересно постигать авторский мир, кто-то воспринимает художника как равноправного автора произведения. Читательский поиск неотделим от умения видеть в произведении его художественные особенности, распознавать привлекающие черты героя, по достоинству оценивать искусство оформления книги.

В ПОИСКЕ МЕТОДА

В эту часть монографии вошли статьи педагогов, пишущих о том, как можно развивать читательские компетенции подростков. Основным методическим приемом предлагаемых мотивационных читательских программ и проектов является грамотное использование естественной потребности подростков в общении и самовыражении. На них строится продуктивная читательская коммуникация, позволяющая привлечь внимание подростка к новым возможностям, свободе, удовольствию, которые может дать литература.

В ПОИСКЕ МЕСТА, РЕАЛЬНОГО И ВИРТУАЛЬНОГО

Чтение XXI века, как и другая деятельность человека, не только существует в материальном пространстве – книги, библиотеки, магазины, но и обеспечено широко развитой электронной инфраструктурой – цифровые библиотеки, читательские сайты и многие другие. В этот раздел вошли исследования «читательских пространств»: реальных – создаваемых для читателей в библиотеках, на книжных фестивалях, в парках, а также виртуальных – сетевых площадках, ориентированных на потребности разных групп читателей.

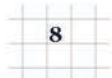
В ПОИСКЕ СПИСКА

Финальным аккордом сборника материалов, посвященных читательскому поиску, стала подборка из списков произведений литературы, составленных участниками онлайн-олимпиады «РРЮЧитай!» По условиям конкурса подростки в течение нескольких месяцев совместно собирали тематические списки произведений. Получившиеся подборки довольно объективно отражают круг чтения современных молодых читателей.

Александр Михайлович Лобок, доктор психологических наук, ведущий научный сотрудник лаборатории социокультурных образовательных практик Института системных проектов ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», г. Москва

В статье описываются условия и средства, позволяющие сформировать потребность в чтении у детей дошкольного и младшего школьного возраста через механизмы Я-актуализации в тексте.

Ключевые слова: Переживание, воображение, потребность в чтении, внутритекстовая Я-актуализация, свобода, диалог



Сегодня мы познакомим вас со статьей Александра Михайловича Лобока, которая вошла в книгу «Читатель в городе».

Формирование внутренней мотивации к чтению: как зажечь в ребенке читательскую страсть?



Проблема детей, которые не хотят и не умеют читать – это одна из самых острых проблем, которые стоят перед сегодняшним образованием. Множественность виртуальных миров, обилие находящихся в «кликерной доступности» аудио- и видеотекстов практически сводит на «нет» классические мотиваторы чтения, которые более или менее успешно работали во времена, когда чтение являлось едва ли не единственным способом приоткрыть дверцу в разнообразии художественных и информационных культурных миров. Интернет с его обилием невероятно зажигательных и визуально ярких интерактивных игр, а также неисчерпаемо доступного аудио- и видеоконтента бросает вызов классической системе образования и заставляет, в частности, существенно по-новому посмотреть на то, что такое чтение и каким образом можно зажечь в ребенке «читательский огонь» в ситуации, когда увлекательное путешествие в самые разнообразные культурные миры можно совершать без опоры на традиционные инструменты чтения.

Итак, что же такое чтение и почему деятельность чтения является той деятельностью в развитии человека, которая не может быть заменена ничем другим?

Прежде всего, давайте договоримся о том, что чтение – это нечто существенно большее, нежели «инструмент передачи знаний». Если бы смысл чтения сводился к тому, чтобы с его помощью приобретать какие-то знания или получать доступ к каким-то иным сокровищам мировой культуры, тогда мы могли бы позволить себе с легким сердцем расширяться с самой читательской культурой как неким анахронизмом: ну зачем, и вправду, нужно мучить себя трудной работой чтения, ежели ту или иную информацию можно гораздо более легким образом поглотить с помощью все более и более совершенных аудио- и видеоисточников?

ЧИ ТА ТЕ ЛЬ В ГО РО ДЕ

город –
учебник
мастерская
место для
творчества

Читатель в городе: город как учебник – город как мастерская – город как место для творчества: коллективная монография / Под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой. – М.: Библиомир, 2017. – 304 с., 16 л. цв. ил.

Городской ландшафт – естественная среда обитания человека читающего, нуждающегося в текстах разной природы: художественных, деловых, научных; графических, символических и синтетических; линейных и нелинейных. Чтение, распознавание знаков, несущих в себе информацию, – деятельность городская, ибо город сам по себе текст, рукотворный и наполненный образами. Конечно, можно говорить и о чтении природного «текста»: рисунка следов, созвездий и т.п., но город гораздо ближе к текстам словесным, так как его стены, улицы и дома – носители того, что привычно называют литературой.

«Читатель в городе» – собрание исследований и размышлений о сложном и очень разнообразном феномене городского чтения.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Город на страницах детской литературы

Открывает сборник книжная тема. Представляем четыре разных взгляда на то, каким может быть образ города в детской литературе.

Раздел II. Городское пространство и «его» текст

Второй раздел вводит городскую тему – он объединил описания проектов (образовательных и краеведческих), когда город становится книгой, которую пишут его обитатели.

Раздел III. Когда профессионалы «читают» город

Эта глава состоит из статей методического характера, в которых представлен опыт педагогов Санкт-Петербурга и Москвы, которые решили выйти из школьных кабинетов и перенести образовательный процесс в музейные залы, библиотеки и парки, на улицы города.

Раздел IV. Горожане читают

Город – это его жители, очень разные и имеющие разные взгляды на чтение. В этом разделе сборника собраны материалы об отношении к чтению.

Раздел V. Как чтение создает сообщества

Продолжая тему читателей, статьи этого раздела раскрывают ее в социальном (общественном) осмыслении: о каких коммуникациях и объединениях можно и модно говорить в связи с чтением.

Раздел VI. «Строим» вокруг книги

Жизнь читателей образуют книги, а жизнь книги состоит из читательских проектов. Следующие три статьи – это описание очень разного опыта работы педагога или целого коллектива с одной книгой, которая становится началом для читательского роста ребенка.

Раздел VII. Тексты городских пространств

Информационное городское пространство требует от читателя самых разных читательских навыков: чтение специальных текстов пока еще не вошло в школьные пособия и задачи, но уже рассматривается педагогами как учебный материал.

Раздел VIII. В жанре сторителлинга



ЧИТАТЕЛЬ В ИГРЕ

ЧИ
ТА
ТЕ
ЛЬ

В
ИГ
РЕ

Издательство «Библиомир» представляет новые книги!

<http://www.bibliomir.com/>

ЧИТАТЕЛЬ В ИГРЕ

(под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой)

Представляемая книга продолжает цикл публикаций о читателе и чтении (первая – «Читатель в городе» (2017), вторая – «Читатель в поиске» (2018)). Она посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме читательских практик, связанных с игрой. Для молодых чтение сегодня не только приватная деятельность и способ социальной коммуникации с другими читателями, но и игра, в которой текст (или книга) выполняет роль культурного посредника.

В сборнике, написанном специалистами в области детского и подросткового чтения, представлены тексты разных жанров и форматов, раскрывающие различные аспекты темы, но все они связаны «образом» читателя, который «находится в игре» с текстом, автором, книгой как артефактом или оказывается в книжном пространстве, вовлекающем в игру.

Тематика и проблематика сборника определила его структуру:

- **Читатель в игре** – раздел, куда вошли статьи о театральных практиках «игры» с текстом, в рамках которых дано их описание и анализ.
- **Библиотека начинает и выигрывает** – раздел про школьную библиотеку, материалы которого базируются на данных конкретных исследований и посвящены проблемам проектирования современной библиотеки образовательной организации.
- **На игровом поле литературы** – раздел о детской литературе и практиках работы с ней в формальном и неформальном образовании, в статьях которого описаны библиотечные, школьные, семейные практики чтения и обсуждения произведений детской литературы.
- **Методические игры** – раздел включает статьи о разных форматах работы с текстом: на уроке, в цифровой среде, на сцене и даже в больнице.
- **Почитать и поиграть** – раздел о практике чтения-изучения классики в формальном образовании, выстроенный на основе исследований современного литературного образования.
- **Читатель в обстоятельствах игры** – раздел, куда вошли аналитические материалы о читательских конкурсах и играх (олимпиада «Книжья нора»).

В статьях, входящих в сборник, обозначены актуальные научно-методические проблемы, связанные с классической и детской/подростковой книгой в чтении молодых, а также предложены возможные пути решения этих проблем. Авторский коллектив объединяет ученых-филологов, методистов, социологов, краеведов, журналистов, а также практиков – библиотекарей, учителей и педагогов.

Книга адресована широкому кругу читателей, но в первую очередь – библиотекарям, музейным и театральным работникам, педагогам дополнительного образования, организаторам «детских программ», учителям, а также родителям.