

# Содержание

## РАЗДЕЛ I. ЧИТАТЕЛЬ В ИГРЕ

*Название раздела повторяет название сборника, так как сюда вошли исследования о читателях и чтении театральных педагога и психолога, социолога и филолога. Игра в чтении начинается в тот момент, когда читатель берет в руки книгу. По каким правилам читают сегодняшние читатели?*

- Upgrade читателя: переход на новый уровень.  
С.А. Петрова .....8
- Театральные практики контекстного чтения.  
Т.А. Климова, А.Б. Никитина .....26
- Что такое литературная классика:  
взгляд экспертов и учащихся. Л.Ф. Борусяк .....49

## РАЗДЕЛ II. БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЕТ И ВЫИГРЫВАЕТ...

*Статьи, посвященные библиотекам, раскрывают возможности этого особым образом маркированного пространства, которое становится местом читательской игры. Статьи этого раздела написаны методистами, потому носят практический характер и адресованы школьным и детским библиотекарям, педагогам. Дополнением раздела стало эссе школьного библиотекаря о том, как выстраивается учебная игра на территории библиотеки.*

- Школьная библиотека начинает и выигрывает:  
типология школьных библиотек. Е.А. Асонова .....67
- Книжная выставка в библиотеке: по каким правилам  
играть с читателем? Е.С. Романичева .....75
- Как провести библиотечный квест с толком.  
А.Н. Россинская .....90
- Школьный библиотекарь. А.П. Ганина .....98

## РАЗДЕЛ III. НА ИГРОВОМ ПОЛЕ ЛИТЕРАТУРЫ

*Игры писателя с читателем – самые азартные. Куда заведет читателя этот игровой маршрут? Как зависят правила этой игры от характера героя? Об этом рассуждают филологи, психолог и переводчик, приглашая читателя «разгадывать» правила игры, предложенные современными авторами. Дополнительным бонусом к этому разделу стало эссе писателя, размышляю-*

*щего о замысле и назначении своей книги, и короткие эссе о современной детской литературе магистрантов программы «Проектирование и сопровождение программ в сфере чтения детей и молодежи».*

- Город как помощник и противник. О.Б. Бухина..... 107
- Автор – герой – читатель в сказочных повестях Ольги Колпаковой и Светланы Лавровой: специфика коммуникации, особенности нарратива, игровая поэтика. Е.В. Харитоновна ..... 117
- Тема отцов и детей в современных прозаических миниатюрах для семейного чтения. Е.А. Полева ..... 135
- Зачем я рассказываю детям про теракты. Д.С. Доцук..... 151
- Детские и подростковые книги: классика vs современность А.Н. Масленникова ..... 154
- Детская и молодежная литература в России сегодня. Е.В. Антиповская ..... 157
- А вот кому сокровища? А.М. Чебарь ..... 160

#### **РАЗДЕЛ IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ ИГРЫ**

*В этой части сборника собраны статьи о разных форматах работы с текстом: на уроке, в цифровой среде, на сцене и даже в больнице. В разных обстоятельствах работа с художественным произведением строится по своим правилам: о том, кто задает эти правила – текст произведения, учитель или ребенок, – пишут авторы этого раздела.*

- Серия произведений Э. Файн о коте-убийце как «территория игры» и основа речетворчества юных читателей. Г.В. Пранцова ..... 164
- Учим языки и играем на сцене. К.С. Киктева ..... 173
- Организация продуктивной деятельности учащихся в среде МЭШ как средство развития новой грамотности читателя. О.В. Сененко ..... 179
- Своеобразие больничных читательских практик, или По каким правилам «играть в больнице». О.Ф. Лишина ..... 193
- Дети сами себе книг не покупают. Книги им выбирают взрослые О.Н. Матвеевичева ..... 201
- Книга учит? Н.И. Соляник ..... 204