

Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова
От «тихой радости чтения» – к восторгу сочинительства

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов. Вместо предисловия

ГЛАВА 1. ЧТЕНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ КАК ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Чтение обязательное и чтение для удовольствия: как сочетать в рамках школьного обучения

1.2. Школьная литература и «уроки чтения»

1.3. «Наш метод не является методом филологическим»
(М.А. Рыбникова)

1.4. Литература в школе – это серьезно и академично?

ГЛАВА 2. ЧТЕНИЕ КАК РЕСУРС ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ. ТЕХНОЛОГИИ И СТРАТЕГИИ «ПОДКЛЮЧЕНИЯ» К ЧТЕНИЮ И ПИСЬМУ

2.1. О «радости чтения» и ориентирах чтения

2.2. Свободное чтение школьников: приобщаем или руководим?

2.3. «Экзамен на книжника» как одна из эффективных технологий приобщения к чтению

2.4. «Встречное движение» как технология приобщения школьников к чтению

2.5. Графические произведения как ресурс приобщения к чтению

2.6. Погружение в язык как один из способов приобщения к чтению (по пути, предложенному Д. Пеннаком)

2.7. Стратегии текстовой деятельности при работе с художественным произведением

2.8. «От текста к тексту» как стратегия обучения речевой деятельности

2.9. «Чтобы стать хорошим читателем, надо быть писателем...»

(А. Генис)

ГЛАВА 3. КАК «ВЫРАСТИТЬ» ТЕКСТ ИЗ ТЕКСТА

3.1. Фольклорные произведения как источник речетворчества

Сказки

Малые жанры фольклора

Былины

3.2. Речетворчество на основе фантастического вымысла

3.3. В лабиринте детектива.

3.4. Что еще можно делать... по книге

Библиографический список

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Программа факультативного курса «Диалоги литературных эпох (межтекстовые художественные взаимодействия русской классики и литературы XX века)»

Приложение 2. Что читать, или Перспектива профессионального чтения

