



**ШКОЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА**
сегодня
и
завтра

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«БИБЛИ
МИР»



Читатель Чтение Книга

**ВНИМАНИЕ!
НОВИНКА!**

**ВНИМАНИЕ!
НОВИНКА!**

**ВНИМАНИЕ!
НОВИНКА!**

**ВНИМАНИЕ!
НОВИНКА!**

Время
словарей



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«БИБЛИОМИР»

Словарь-справочник для самостоятельной работы в «книжном» пространстве

**Авторы-составители
Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова**

Цветной, интерактивный словарь удобного формата рассчитан на тех, кто хочет и готов самостоятельно научиться ориентироваться в книжном мире, выбирать книги и формировать свой собственный круг чтения, и на тех, кому трудно напрямую вступить в коммуникацию со «взрослым» читателем (библиотекарем, педагогом) и легче сделать это через «посредника», например, через словарь.

БОЛЕЕ 100 СЛОВ

Принимая во внимание тот факт, что современному читателю нужна какая-то activity («активность») вокруг книги: игра, квест, перевод текста в другую модальность, неформатное, т.е. нетрадиционное, обсуждение с другими читателями, авторы-составители сопровождают каждую словарную статью заданиями, которые могут выполняться юными читателями самостоятельно, в команде или же при участии «значимого» взрослого.

Словарь можно просто читать (с любого места), в него можно просто заглядывать, по нему, как и по другим словарям, можно просто уточнять значение того или иного слова...





Елена Станиславовна

Романичева, канд. пед. наук, доцент, заслуженный учитель РФ, ГАОУ ВО Московский городской педагогический университет, г. Москва

Галина Васильевна Пранцова,

канд. пед. наук, профессор ФГБОУ ВО Пензенский государственный университет, г. Пенза

Время словарей...

Словарь-справочник «ЧИТАТЕЛЬ. ЧТЕНИЕ. КНИГА» и его возможности в популяризации чтения в культурно-образовательном пространстве школы и библиотеки



В современном обществе наблюдается тенденция «говорить (или, точнее, писать) целыми словарями». Современный российский лингвист М. Кронгауз отмечает: «Раз мир лучше познается через отдельные слова и выражения, то и форма словаря становится востребованной... Вот и появляются пространственные высказывания, в том числе художественные, о литературе, о политике, просто о жизни “под видом словарей”...» [1]

Действительно, наше время – время словарей. Но словарей необычных, которые пишутся скорее не для справки, а для... чтения. Первым словарем такого типа стал... «Русский со словарем» И. Левонтиной. Отличительная особенность данного словаря (и других словарей такого типа) состоит в том, что в них вместо привычного истолкования значения дается *история слова* с разными подробностями. Почему не просто толкование, а история? История познавательна, занимательна, увлекательна, быстрее читается и легче запоминается.

Словари «нового типа» составляют/пишут не только лингвисты, но и литераторы (роман-антиутопия «Кысь» Т. Толстой, роман-лексикон «Хазарский словарь» М. Павича, сборники эссе «Азбучные истины» и «Большие чувства», в числе авторов которых – Александр Архангельский и Борис Акунин, Борис Гребенщиков (БГ), Сергей Гандлевский и другие не менее уважаемые люди – писатели, литературные критики, поэты и музыканты, и, разумеется, ученые...).

Словарная статья в нашем словаре имеет свои особенности строения:

- **толкование словарных дефиниций** разного объема и не всегда имеет точное, четко сформулированное определение (чаще определение имеет описательный или «объяснительный» характер);
- **включение в статью «картинок»**, которые по-разному взаимодействуют со словесным текстом и выполняют разную нагрузку: либо дополняют или иллюстрируют определение словарного слова, либо «представляют» материал, необходимый для закрепления знаний о данном понятии;
- **врезки на полях**, которые могут включать синонимы к толкуемому понятию (например: библиоклепт – библиоклептоман, книжный вор, похититель книг, человек, который ворует книги), цитаты («Книги – это то, что делает нас людьми...» Д. Меркоски); фото обложек книг, на которые дается ссылка, и выходные данные этих книг; познавательные или занимательные сведения («В интернете 642 электронных библиотеки! В них собрано абсолютно все!»);
- **вопросы и задания разного вида:**
 - **репродуктивные** («Прочитай текст... попробуй составить к нему глоссарий: выпиши словарные единицы, дай им истолкование. Если ты не знаешь, как объяснить то или иное слово (словарную единицу), обратись к словарям, «бумажным» и электронным, только не забудь указать источник цитаты»),
 - **проблемные** («Назови произведения русских писателей, которые в наше время стали бестселлерами благодаря экранизации. Какие из этих произведений ты уже прочитал?»),
 - **исследовательские** («Найди в любом учебнике/задачнике ОГЭ–ЕГЭ текст, имеющий помету «По...» и текст-источник (мы уверены: гуглить ты умеешь) и сравни их. Попробуйте определить, по каким направлениям шла адаптация текста, посмотри, что утратил и что приобрел текст под «пером» того, кто его адаптировал, и удалось ли сохранить авторский стиль»; «...известно ли тебе, что у книжной блогосферы появился «конкурент»: букстаграм? Это сообщество людей в Instagram, ориентированное на любителей книг и красивых снимков. Думаем, тебе интересно узнать, чем букстаграм будет отличаться от книжного блога... Сделай это самостоятельно»),
 - **творческие** («А теперь давай пофантазируем: попробуй в пяти-семи предложениях описать книгу будущего, или нарисовать/создать ее образ, используя любые техники, в том числе и технику «монтажа», или выполнить модель на 3D-принтере», «...мысленно нарисуй портрет читателя, «интеллектуального гурмана»);
- **памятки, алгоритмы выполнения наиболее сложных для юных читателей заданий** (например, памятка «Как создается текст новой природы»: «1) сжимается «исходный» текст (для это выдели основную и дополнительную информацию текста), 2) словесные конструкции укорачиваются и, если это возможно, заменяются на знаковые, 3) фрагменты текста, содержащие причинно-следственные связи, преобразуются в схемы, кластеры и т.д., 4) при необходимости текст сопровождается рисунками, графиками, диаграммами, фрагментами карт, фотографиями, которые могут нести основную информацию, дополнять или дублировать ее, представлять альтернативную точку зрения, 5) если текст будет представлен на носителе, подключенном к интернету, то его необходимо снабдить гиперссылками»).

Полный текст статьи доступен на сайте «Библиомир» в разделе «Наши книги» по ссылке: <http://www.bibliomir.com/4-11.pdf>

С Л О В Н И К



Цифра в скобках после слова обозначает номер страницы, на которой это слово можно найти.



Курсивом в Словнике выделены слова, толкование которых входит в другие словарные статьи.

А Авангардная литература (12) Адаптированный текст (13) Азбука (14) Аллигат (16) Альфа-ридер (17) Аннотация (18) <i>Антиутопия</i> (66) Арт-бук (20) Астроним (24) Аудиокнига (25)	Б Беллетристика (26) Бестселлер (28) Бета-ридер (30) Библиокласт (31) Библиоклепт (32) Библиоман (30) Библиоскоп (33) Библиотаф (35) Библиотека (38) Библиотерапия (43) Библиофил (35) Библиофоб (36) Блог (44) Букинистика (46) Букросинг (48) Буктрейлер (49) Буктьюбер (51)	В Визуальная литература (54) Виммельбух (55) Виртуальное общение по поводу книги (55) Вклейка (56) Воображение (58) Врезка (57)	Г <i>Глоссарий</i> (10) Графический роман (60)	Д Дайджест (62) <i>Детектив</i> (67) Дневник читателя (62)
Е/Ё	Ж Жанровая литература (65) Живой журнал (77)	З Закладка (79)	И/Й Игра с текстом (82) Иллюстрация (93) Интеллектуальная литература (86) Интерактивная книга (89) Интерпретация (90) Инфографика (93) <i>Исторический роман</i> (68)	К <i>Киберпанк</i> (69) Классика / Классическая литература (96) Книга (98) Книжная выставка (100) Комикс (102) Комментарий (104) Круг чтения (109)

Л Леттеринг (111) Литературное общество (112) <i>Литературный форум</i> (114)	М Манга (118) Массовая литература (121) Мейнстрим литературный (122)	Н Научно-популярная литература (124) Нон-фикшн (128)	О Отзыв о книге (131)	П Покетбук (135) Права читателя (136) Практики чтения (140) Приквел (144) <i>Приключенческий роман</i> (70) Псевдоним (144)
Р Ремейк (146) Рецензия на книгу (148)	С Серия/Сериальное издание (152) Сетература (153) Сиквел (154) Синопис (155) Словарь (156) <i>Словник</i> (6) Социальное чтение (157) Стратегии чтения (159)	Т Текст новой природы (162) Травелог (166) <i>Триллер</i> (71)	У <i>Утопия</i> (72)	Ф Фандом (169) <i>Фантастика</i> (73) Фанфик (168) Флипбук (170) <i>Фэнтези</i> (75)
Х <i>Хоррор</i> (76) Художественная литература (172) Художественный вкус (174)	Ц Цикл (177) Цитата (178)	Ч Читатель (185) Читательский портфель (190) Чтение (180)	Ш Школа волонтеров чтения (191)	Щ
Э Экранизация (192) Экслибрис (194) Электронная книга (196) Эссе (198)	Ю	Я		

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 7
2019



«ЧИТАЙ-ЛАГЕРЬ»: программа летнего профильного интеллектуально- творческого лагеря¹

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Летнюю лагерную смену по праву можно назвать пиком творчества учебного года, только посвящена эта четверть не учебной деятельности, а общему развитию детей и подростков, выходящему за рамки школьной программы. Этот период позволяет уделять большее внимание тем или иным направлениям работы, расширить их содержание, разнообразить формы работы, по-новому организовать общение между ребятами.

Говоря о летних сменах, в первую очередь мы подразумеваем активный и полезный отдых, наполненный интересными делами. В летний период не прерывается и обучение ребят, только оно принимает другие формы, но все равно приоритет отдается воспитанию и развитию.

В МКОУ «Меданская средняя общеобразовательная школа» профильные лагерные смены – это давно сложившаяся традиция. Ежегодно в них учащаяся школа принимает участие в профильных сменах. За последние несколько лет основными направлениями летнего лагеря были патристическое и экологическое воспитание. В 2018/19 учебном году приоритетным становится интеллектуально-творческое направление, связанное прежде всего с продвижением чтения.

Проблема чтения в настоящее время стоит наиболее остро. Вопрос о необходимости воспитания у детей интереса и любви к книге, важности смыслового чтения, умения работать с текстом ставится на государственном уровне. Этому вопросу в Меданской средней общеобразовательной школе уделяется большое внимание. Одной из главных задач педагогического коллектива является продвижение чтения. В ноябре 2018 года МКОУ «Меданская СОШ» стала Региональным отделением Россий-

ской Ассоциации чтения. В течение учебного года был проведен ряд мероприятий по данной тематике. Разрабатывается система работы по формированию читательских компетенций. Именно поэтому основным направлением лагеря в текущем учебном году стало чтение.

Как повысить интерес ребенка к книге? Как научить его читать осмысленно и грамотно? Дети и подростки стали друзьями. Традиционные методы не всегда срабатывают. Необходимо учитывать совсем иное восприятие детьми художественной, публицистической и научной литературы. В настоящее время учеными и методистами разработано немало принципиально новых форм и приемов, которые необходимо использовать в работе с современными читателями.

Меданская средняя школа тесно сотрудничает с кандидатом педагогических наук, доцентом, ведущим научным сотрудником лаборатории социокультурных образовательных практик МПГУ, заслуженным учителем РФ Еленой Станиславовной Резанчиковой. Ее книга «Чтение. Книга», написанная совместно с кандидатом педагогических наук Галиной Васильевной Працовой, легла в основу методической основы лагеря «Читай-лагерь».

Программа лагеря рассчитана на тех, кто хочет и готов самостоятельно изучать ориентироваться в книжном мире, выбирать книги и формировать свой собственный круг чтения. Абсолютно новыми формами работы с книгой станут также, как создание арт-бука, виммельбуха, фанфика, освоение лестринга, организация букроссинга и другие. Участники лагерной смены не только познакомятся с интересными жанрами, но и научатся по-новому воспринимать и интерпретировать их, получат возможность творческой реализации.

■ «ЧИТАЙ-ЛАГЕРЬ» – ПРОГРАММА ЛЕТНЕГО ПРОФИЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ЛАГЕРЯ

Концепция программы творческого лагеря

В основу программы положена структура словаря. Это будет своеобразный лагерь-словарь, адресованный молодым читателям, который поможет им в дальнейшем самостоятельно осваивать книжное пространство. Каждый день будет посвящен определенной букве, как в словаре или библиотечном каталоге. Буква – это шаг к освоению книжного пространства. Буквой «закодировано» конкретное понятие: жанр произведения, форма работы с текстом, литературное явление и пр., которое определяет деятельность детей в течение всего лагерного дня, то есть будет проходить некое «погружение» детей в определенную читательскую ситуацию, предполагающую чтение произведения и его творческую интерпретацию.

Ученики познакомятся с новыми произведениями, с разными формами их нестандартного восприятия, смогут реализовать свои творческие способности, выразить свое мнение, проявить личностные качества. Двумя самыми важными условиями каждого лагерного дня должны стать чтение нового произведения и его творческое осмысление.

В рамках школьного лагеря предполагается провести 19 шагов в книжное пространство.

№ шага	Буква	Шаг	Описание
1	А	Арт-бук	Арт-бук – это графический альбом, рукотворная книга, сделанная и проиллюстрированная самим автором или ее читателем. Для создания арт-бука используются следующие техники: коллаж, аппликация, декупаж, вышивка, смешение материалов и др. Как правило, арт-буки создаются читателями коротких поэтических текстов.
2	Б	Библиотека	Библиотека – это учреждение, занимающееся хранением и выдачей книг.
4	В	Виммельбух	Виммельбух – «мельтешащая книга», книга, в которой нет текста. Повествовательные истории в ней представлены при помощи сюжетных рисунков с большим количеством деталей. Каждый разворот представляет собой панорамное изображение, подробно показывающее место действия и героев.
5	Д	Дневник читателя	Дневник читателя – это заметки для себя, о самом себе, о своих чувствах по поводу прочитанного, о своих читательских восторгах и разочарованиях.
8	З	Закладка	Закладка – это полоска бумаги, заложенная между страницами книги, чтобы отметить место, на котором чтение было прервано. Современная разновидность закладки – булл-марк. Это закладка, которая выпускается издательством для рекламы и пиара книги.
9	И	Игра с текстом	Игра с текстом – это различные игры с буквами, словами, строчками, пословицами, которая демонстрирует скрытые резервы человеческой мысли.
10	К	Книжная выставка	Книжная выставка – это специально организованная выставка книг, объединенных определенной тематикой или проблематикой, которая находится в открытом доступе в библиотеке или за ее пределами.

¹ Программа публикуется с небольшими сокращениями.



Библиотека, в которой интересно:
сборник проектов и программ внеурочной деятельности и дополнительного образования для реализации в детских и школьных библиотеках / Авт.-сост. Антипова В.Б., Дрыжова Т.Ю. – М.: Библиомир, 2017. – 320 с. ISBN 978-5-9500720-0-0

Книга представляет собой коллекцию проектов и программ для реализации в библиотеках, обслуживающих детей.

Концепция дополнительного образования детей и Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации рассматривают продолжающуюся образовательную и социокультурную деятельность в библиотеке как важную составляющую образования детей. Неформальное образование, события вокруг книги и чтения, развивающая книжная среда – все это позволяет расширить возможности школьного образования, выйти за рамки учебного процесса, поддерживать познавательный интерес и мотивацию детей.

В методических рекомендациях предложен набор целей, задач, форм работы, содержательные блоки, набор предполагаемых результатов, набор видов и форм контроля.

Задача издания – дать библиотекарю алгоритм составления своей программы, которую он сможет сконструировать из разных модулей.

В книге представлены программы и проекты по следующим направлениям:

- Поощрение чтения (клубы, кружки, программы чтения).
- Краеведение в библиотеке, (кружки и программы, связанные с литературой и историей края).
- Формирование навыков и умений работы с информацией.
- Формирование навыков исследовательской деятельности.
- Междисциплинарные программы или программы содействия воспитанию школьников (экология в библиотеке, или воспитание правил поведения, или расширение знаний по истории, литературе и т.п.).

Кроме авторских работ в сборнике предлагаются **методические рекомендации в помощь проектированию проектов и программ в библиотеке**, в которых содержатся теоретический и практический блоки, а также предлагаются наборы целей, задач, форм работы, предполагаемых результатов, видов и форм контроля. Редакционная статья рассматривает некоторые актуальные аспекты, на которые библиотечным работникам необходимо обратить внимание при планировании своей педагогической деятельности. Все это позволит создать собственную программу работы в библиотеке. В этом и состоит одна из главных задач издания – помочь библиотекарю составить алгоритм проектирования и реализации собственной программы или проекта.

СОДЕРЖАНИЕ

ИДЕЯ КНИГИ	3
ОТ РЕДАКЦИИ.	
Т.Ю. Дрыжова	7
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В ПОМОЩЬ РАЗРАБОТЧИКУ ПРОЕКТОВ И ПРОГРАММ ДЛЯ БИБЛИОТЕКИ.	
В.Б. Антипова	16
Введение	
Разберемся с понятиями	19
Общие требования к оформлению программ и проектов	24
Список использованной литературы и ресурсов	32
Программы развития чтения	35
Подготовка и реализация библиотечных проектов	39
Особенности проектирования программ дополнительного образования	44
Приложение 1. Перечень документов федерального уровня, регламентирующих внеурочную деятельность и дополнительное образование	77
Приложение 2. Примеры формулирования целей при разработке программ и проектов	80
Приложение 3. Примеры формулирования задач при разработке программ и проектов	83
Приложение 4. Примеры формулирования целей и предметных задач при разработке программ формирования информационной компетентности учащихся	87
Приложение 5. Примеры формулирования планируемых (прогнозируемых) результатов реализации программ	89



**«Новые» детские книги
в пространстве
библиотеки и школы**

СОДЕРЖАНИЕ

Чтение как ответ на вызовы будущего	
Предисловие М.В. Ивашиной	5
Предисловие автора	8
КАК РАБОТАТЬ С «НОВЫМИ» ДЕТСКИМИ КНИГАМИ?	
От книги-панорамы – к книге-туннелю	12
Книги с дополненной реальностью	34
QR-коды на службе у учителя и библиотекаря	35
Гибридные книги с QR-кодами и формы работы с ними	36
Гибридные книги с 3D-иллюстрациями	57
От виммельбуха, комикса и графического романа – к созданию собственного текста	67
Как читать виммельбухи	70
Комиксы и графические романы	72
Какие графические произведения выбрать для чтения в школе? Как их читать с детьми?	75
От стихотворения – к арт-объекту	85
Чтение и интерпретация визуальных поэтических текстов	88
Создание визуальных текстов школьниками	96
От дневника – к читательскому блогу	106
От путеводителя – к травелогу	119
ЛИТЕРАТУРА НОН-ФИКШН – НОВОЕ ИЛИ ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ?	
Как работать с литературой нон-фикшн?	146
ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ НЕ ЗАПРЕЩЕНО ДЛЯ ЧТЕНИЯ ВЗРОСЛЫМ	
«Экзамен для родителей»	152
Мастер-класс для родителей, учителей и библиотекарей о том, когда и как книга может стать помощником в решении личностных проблем ребенка. На примере книги Е. Мурашовой «Экзамен для родителей»	

Чтение как ответ на вызовы будущего

Автор книги – Елена Квашнина, человек, взламывающий шаблоны, педагог-новатор, культуртрегер, неутомимый исследователь-испытатель на книжно-литературном поле. Особый взгляд на решение проблем и яркий социальный темперамент позволяют ей вовлекать в круг своих идей и проектов множество партнеров и сторонников. Пять лет под ее руководством стали для Екатеринбургского Дома учителя эпохой Ренессанса.

В качестве эпиграфа к этой книге более всего подошли бы избранные фрагменты гениальной книги Д. Пеннака «Как роман» с апофеозом радости и мудрости чтения или передаваемые «от сердца к сердцу» в интернете цитаты из легендарной лекции английского фантаста Н. Геймана «Почему наше будущее зависит от библиотек, чтения и фантазии», прочитанной им в октябре 2013 г. для Reading Agency. Автор, генератор множества успешных идей и проектов, знает, как увлечь книгой и чтением – самым современным способом существования и самоидентификации в этом мире, поймать драйв неустанного движения вперед, дать в руки полезные инструменты, помогающие решать проблемы и готовящие к жизни в будущем. В контексте книги представлен новый образ будущего, которое уже не маячит туманно вдалеке неясными образами и предвидениями фантастов, но уже ворвалось в нашу повседневную жизнь стремительными скоростями и технологическими прорывами Четвертой промышленной революции – с «умными городами», Big Data, искусственным интеллектом, робототехникой и нейротехнологиями.

Устаревшие системы образования и культуры вынуждают наших детей (именуемых по терминологии «теории поколений» поколениями «Z» и «A») жить по старым правилам, погружая в состояние постоянного когнитивного диссонанса, вызванного столкновением в сознании конфликтующих идей и ценностей. В современном мире старые правила не действуют, нет смысла накапливать объемы знания и информации, но необходимы действия на их основе и **четыре главные компетенции – 4К: коммуникация, кооперация, креативность и критическое мышление**. Как сформировать увлеченность, способность согласованно действовать с другими людьми, добиваясь синергии усилий, умение фантазировать, чтобы ломать шаблоны, оценивать и выбирать лучшее? Ответ очевиден – **читать и не бояться экспериментировать с новыми форматами, подсказывающими индивидуальные траектории развития каждому. Они способны сделать обучение интересным, приносящим удовольствие и ребенку, и взрослому.**

В книге Елены Квашниной показан поиск новых форм взаимодействия и результаты совместной работы учеников и педагогов Санкт-Петербурга, Челябинска, Екатеринбурга на основе мобильных технологий и инструментов дополненной реальности. Ученический исследовательский проект с помощью QR-кодов превращается в многоуровневое исследование с дополненной реальностью. Традиционное печатное пособие становится интерактивным и передает информацию школьнику сразу по нескольким каналам: анимация, видео, звук, изображение, текст, интерактивные упражнения.

У этой книги есть шанс совершить революцию в школьном и библиотечном чтении, так как предложенные материалы вполне могут составить основы школьного курса литературы и библиотечных программ по продвижению чте-

ния. Библиотекари и педагоги получают ценное практическое пособие по развитию читательской компетенции школьников, формирование которой должно вестись на всех предметах. Живой опыт практика, который щедро им делится, убеждает, что чтение отнюдь не архаичное занятие. **Огромные возможности открываются в детском чтении «тексты новой природы», объединяющие знаки вербальной и невербальной природы.** Опыт работы с такими текстами еще мало изучен и описан: книги-панорамы с объемными иллюстрациями и интерактивные книги с большим количеством визуальных и текстовых комментариев, гибридные книги, читаемые при помощи сканера QR-кода и приложений, «оживляющих» 3D-изображения, виммельбухи, комиксы, графические романы. Как работать с книгами – многоуровневыми объектами, форматами, предлагающими интерактивность и полифонизм, информационную многослойность, рассчитанными на восприятие всех видов информации – звуковой, визуальной, кинестетической? **Как включить их в образовательный процесс, чтобы они становились инструментами для решения различных педагогических задач – погружения в эпоху, развития критического мышления, вовлечения читателя в сотворчество? Как объединять для этого усилия педагогов разных предметов? Какие существуют психологические проблемы – не отодвигают ли технические решения текст на второй план, не нацелены ли только на развлекательные цели? Ответы будем искать вместе в процессе чтения.**

В рассказ о книгах органично включены и ссылки на онлайн-сервисы (в том числе в формате QR-кодов), которые библиотекари и педагоги могут использовать для создания собственных многоуровневых книг – «текстов новой природы», арт-объектов. Особая ценность материала в том, что многое из описанного уже апробировано в практике Екатеринбургского Дома учителя.

Новые книжные форматы дают новые импульсы, придавая второе дыхание традиционным темам, тем самым повышают интерес к чтению, способствуют развитию основ читательской компетенции. Ведение читательского дневника или образовательные путешествия в офлайн- и онлайн-форматах вовлекают в процесс постижения окружающего мира через игру и через совместное творчество, мотивируют к познанию. Для этого нужно только научиться переводить информацию в графические знаки, образы, схемы, использовать инфографику, скетчинг и скрайбинг, отбирать необходимый материал для решения конкретной задачи, сжимать текст и переводить вербальную информацию в графическую, дополнять тексты опорными схемами, графическими конспектами, скетчами, литературной инфографикой.

Важной проблемой на этом пути остается отсутствие диалога между библиотекарями, педагогами, работниками музеев, существующими на книжно-информационном поле как параллельные вселенные, по своим правилам. **Перспективы развития – в объединении усилий для совместных культурно-образовательных проектов, которые могли бы, как показывает редкий опыт, объединить ведомства и регионы и стать значительными городскими и общероссийскими Событиями.**

Марина Вячеславовна Ивашина,

МБУК «Муниципальное объединение библиотек города Екатеринбурга»,

ученый секретарь,

заслуженный работник культуры РФ

Иллюстрации
к разделу
«ОТ КНИГИ-
ПАНОРАМЫ –
К КНИГЕ-
ТУННЕЛЮ»



Л. Керролл
Приключения Алисы в Стране Чудес.
Изд. «Лабиринт Пресс»

Иллюстрации
к разделу
«ОТ
ВИММЕЛЬБУХА,
КОМИКСА И
ГРАФИЧЕСКОГО
РОМАНА –
К СОЗДАНИЮ
СОБСТВЕННОГО
ТЕКСТА»

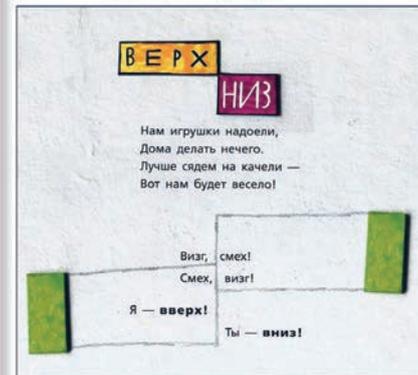
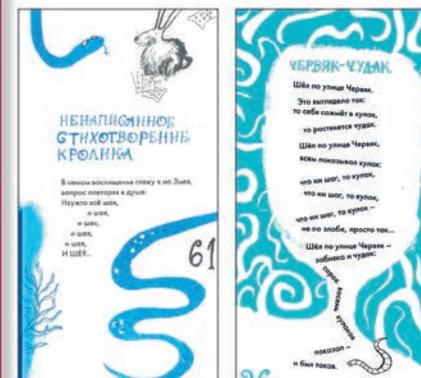


8

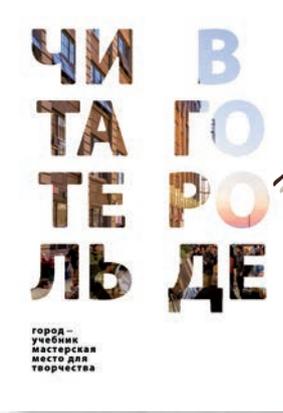
Иллюстрации
к разделу
«ГИБРИДНЫЕ
КНИГИ»



Иллюстрации
к разделу
«ОТ СТИХО-
ТВОРЕНИЯ –
К АРТ-ОБЪЕКТУ»



14



Исследования и размышления о сложном и очень разнообразном феномене городского чтения
 Город на страницах детской литературы
 Городское пространство и «его» текст
 Когда профессионалы «читают» город
 Как чтение создает сообщества
 «Строим» вокруг книги
 Тексты городских пространств
 В жанре сторителлинга



Сквозная тема – поиск. Искать читателю приходится не только книгу, но и время для чтения, а иногда и нужного собеседника, с которым можно посоветоваться или обсудить прочитанное
 В поиске себя
 Между классикой и современностью
 В поиске героя
 В поиске автора
 В поиске метода
 В поиске места, реального и виртуального
 В поиске списка



Игра с читателем, игра читателя. Человек, открывая книгу, вступает в своеобразную игру, которую предлагает ему автор и художник.
 Читатель в игре
 Библиотека начинает и выигрывает...
 На игровом поле литературы
 Методические игры
 Почитать и поиграть
 Читатель в обстоятельствах игры



Александра Борисовна Никитина, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Лаборатории социокультурных образовательных практик института системных проектов ГАСУ ВО «Московский городской педагогический университет», заведующий педагогической частью Московского областного государственного Театра юного зрителя ab_prolog@mail.ru

В статье рассматриваются театральные практики и методы приобщения к чтению, практикуемые в любительской и профессиональном театре и на театральных фестивалях. **Ключевые слова:** театральная педагогика, репертуарная политика, действительный анализ, импровизация, проективные обстоятельства, создание игрового образа.



Уважаемые читатели!

Предлагаемая вашему вниманию статья о театральной педагогике вошла в книгу «Читатель в поиске», вышедшую в нашем издательстве осенью 2018 года.

В главе «В поисках метода» можно найти статьи педагогов, пишущих о том, как развивать читательские компетенции подростков. Основным методическим приемом предлагаемых мотивационных читательских программ и проектов является грамотное использование естественной потребности подростков в общении и самовыражении.

На них строится продуктивная читательская коммуникация, позволяющая привлечь внимание подростка к новым возможностям, свободе, удовольствию, которые может дать литература.



Развитие чтения методами театральной педагогики

Введение

Понятие «театр» не имеет четких очертаний. Театральная школа не имеет четких очертаний, в которой учат в театре. Методы профессионального развития театральные практики. В мировой практике «Драма в образовании» (драма в образовательном процессе) – это русский аналог этой драмы.

ЧИТАТЕЛЬ В ПОИСКЕ

И
И
И
К
К
Е
И
А
Ж
Р
Е
Е
С

В ПОИСКЕ СЕБЯ

«Найти себя» – значит осознавать свои потребности, иметь личный опыт в чтении. В этот раздел вошли статьи, посвященные изучению читательских установок и предпочтений. В поле внимания исследователей попали установки родителей, читающих своим детям, практики семейного чтения, а также читательские интересы подростков и молодежи. Одной из ключевых тем этого раздела стала поэзия – наиболее изученные в антропологическом и рецептивном отношении читательские практики.

МЕЖДУ КЛАССИКОЙ И СОВРЕМЕННОСТЬЮ

Этот раздел монографии объединяет статьи, которые дают возможность взглянуть на «противостояние» классики и современности как на продуктивный конфликт, дающий импульс для развития читательской среды. Филологический, социологический, критический, методический и педагогический подходы к определению актуальности классики и востребованности современной литературы позволяют создать объемную картину бытования литературы.

В ПОИСКЕ ГЕРОЯ, В ПОИСКЕ АВТОРА

По замыслу редакторов, этот раздел составлен из материалов, позволяющих ориентироваться в разнообразии литературных произведений: кто-то ищет своего героя или героиню, кому-то интересно постигать авторский мир, кто-то воспринимает художника как равноправного автора произведения. Читательский поиск неотделим от умения видеть в произведении его художественные особенности, распознавать привлекающие черты героя, по достоинству оценивать искусство оформления книги.

В ПОИСКЕ МЕТОДА

В эту часть монографии вошли статьи педагогов, пишущих о том, как можно развивать читательские компетенции подростков. Основным методическим приемом предлагаемых мотивационных читательских программ и проектов является грамотное использование естественной потребности подростков в общении и самовыражении. На них строится продуктивная читательская коммуникация, позволяющая привлечь внимание подростка к новым возможностям, свободе, удовольствию, которые может дать литература.

В ПОИСКЕ МЕСТА, РЕАЛЬНОГО И ВИРТУАЛЬНОГО

Чтение XXI века, как и другая деятельность человека, не только существует в материальном пространстве – книги, библиотеки, магазины, но и обеспечено широко развитой электронной инфраструктурой – цифровые библиотеки, читательские сайты и многое другое. В этот раздел вошли исследования «читательских пространств» – реальных – создаваемых для читателей в библиотеках, на книжных фестивалях, в парках, а также виртуальных – сетевых площадках, ориентированных на потребности разных групп читателей.

В ПОИСКЕ СПИСКА

Финальным аккордом сборника материалов, посвященных читательскому поиску, стала подборка из списков произведений литературы, составленных участниками онлайн-олимпиады «РНО-читай!». По условиям конкурса подростки в течение нескольких месяцев совместно собирали тематические списки произведений. Получившиеся подборки довольно объективно отражают круг чтения современных молодых читателей.

Александр Михайлович Лобок, доктор психологических наук, ведущий научный сотрудник лаборатории социокультурных образовательных практик Института системных проектов ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», г. Москва

Сегодня мы познакомим вас со статьей Александра Михайловича Лобока, которая вошла в книгу «Читатель в городе».

Формирование внутренней мотивации к чтению: как зажечь в ребенке читательскую страсть?



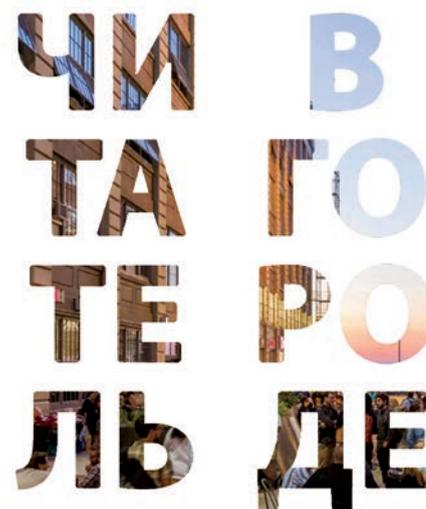
В статье описываются условия и средства, позволяющие сформировать потребность в чтении у детей дошкольного и младшего школьного возраста через механизмы Я-актуализации в тексте.

Ключевые слова: Переживание, воображение, потребность в чтении, внутритекстовая Я-актуализация, свобода, диалог

Проблема детей, которые не хотят и не умеют читать – это одна из самых острых проблем, которые стоят перед сегодняшним образованием. Множественность виртуальных миров, обилие находящихся в «кликочной доступности» аудио- и видеотекстов практически сводит на «нет» классические мотиваторы чтения, которые более или менее успешно работали во времена, когда чтение являлось едва ли не единственным способом приоткрыть дверцу в разнообразии художественных и информационных культурных миров. Интернет с его обилием невероятно зажигательных и визуально ярких интерактивных игр, а также неисчерпаемо доступного аудио- и видеоконтента бросает вызов классической системе образования и заставляет, в частности, существенно по-новому посмотреть на то, что такое чтение и каким образом можно возжечь в ребенке «читательский огонь» в ситуации, когда увлекательное путешествие в самые разнообразные культурные миры можно совершать без опоры на традиционные инструменты чтения.

Итак, что же такое чтение и почему деятельность чтения является той деятельностью в развитии человека, которая не может быть заменена ничем другим?

Прежде всего, давайте договоримся о том, что чтение – это нечто существенно большее, нежели «инструмент передачи знаний». Если бы смысл чтения сводился к тому, чтобы с его помощью приобретать какие-то знания или получать доступ к каким-то иным сокровищам мировой культуры, тогда мы могли бы позволить себе с легким сердцем распрощаться с самой читательской культурой как неким анахронизмом: ну зачем, и вправду, нужно мучить себя трудной работой чтения, ежели ту или иную информацию можно гораздо более легким образом почлостать с помощью все более и более совершенных аудио- и видеоресурсов?



город – учебник мастерская место для творчества

Читатель в городе: город как учебник – город как мастерская – город как место для творчества: коллективная монография / Под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой. – М.: Библиомир, 2017. – 304 с., 16 л. цв. ил.

Городской ландшафт – естественная среда обитания человека читающего, нуждающегося в текстах разной природы: художественных, деловых, научных; графических, символических и синтетических; линейных и нелинейных. Чтение, распознавание знаков, несущих в себе информацию, – деятельность городская, ибо город сам по себе текст, рукотворный и наполненный образами. Конечно, можно говорить и о чтении природного «текста»: рисунка следов, созвездий и т.п., но город гораздо ближе к текстам словесным, так как его стены, улицы и дома – носители того, что привычно называют литературой.

«Читатель в городе» – собрание исследований и размышлений о сложном и очень разнообразном феномене городского чтения.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Город на страницах детской литературы

Открывает сборник книжная тема. Представляем четыре разных взгляда на то, каким может быть образ города в детской литературе.

Раздел II. Городское пространство и «его» текст

Второй раздел вводит городскую тему – он объединил описания проектов (образовательных и краеведческих), когда город становится книгой, которую пишут его обитатели.

Раздел III. Когда профессионалы «читают» город

Эта глава состоит из статей методического характера, в которых представлен опыт педагогов Санкт-Петербурга и Москвы, которые решили выйти из школьных кабинетов и перенести образовательный процесс в музейные залы, библиотеки и парки, на улицы города.

Раздел IV. Горожане читают

Город – это его жители, очень разные и имеющие разные взгляды на чтение. В этом разделе сборника собраны материалы об отношении к чтению.

Раздел V. Как чтение создает сообщества

Продолжая тему читателей, статьи этого раздела раскрывают ее в социальном (общественном) осмыслении: о каких коммуникациях и объединениях можно и модно говорить в связи с чтением.

Раздел VI. «Строим» вокруг книги

Жизнь читателей образуют книги, а жизнь книги состоит из читательских проектов. Следующие три статьи – это описание очень разного опыта работы педагога или целого коллектива с одной книгой, которая становится началом для читательского роста ребенка.

Раздел VII. Тексты городских пространств

Информационное городское пространство требует от читателя самых разных читательских навыков: чтение специальных текстов пока еще не вошло в школьные пособия и задачи, но уже рассматривается педагогами как учебный материал.

Раздел VIII. В жанре сторителлинга

Издательство «Библиомир» представляет новые книги!

<http://www.bibliomir.com/>

ЧИТАТЕЛЬ В ИГРЕ

(под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой)



Представляемая книга продолжает цикл публикаций о читателе и чтении (первая – «Читатель в городе» (2017), вторая – «Читатель в поиске» (2018)). Она посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме читательских практик, связанных с игрой. Для молодых чтение сегодня не только приватная деятельность и способ социальной коммуникации с другими читателями, но и игра, в которой текст (или книга) выполняет роль культурного посредника.

В сборнике, написанном специалистами в области детского и подросткового чтения, представлены тексты разных жанров и форматов, раскрывающие различные аспекты темы, но все они связаны «образом» читателя, который «находится в игре» с текстом, автором, книгой как артефактом или оказывается в книжном пространстве, вовлекающем в игру.

Тематика и проблематика сборника определила его структуру:

- **Читатель в игре** – раздел, куда вошли статьи о театральных практиках «игры» с текстом, в рамках которых дано их описание и анализ.
- **Библиотека начинает и выигрывает** – раздел про школьную библиотеку, материалы которого базируются на данных конкретных исследований и посвящены проблемам проектирования современной библиотеки образовательной организации.
- **На игровом поле литературы** – раздел о детской литературе и практиках работы с ней в формальном и неформальном образовании, в статьях которого описаны библиотечные, школьные, семейные практики чтения и обсуждения произведений детской литературы.
- **Методические игры** – раздел включает статьи о разных форматах работы с текстом: на уроке, в цифровой среде, на сцене и даже в больнице.
- **Почитать и поиграть** – раздел о практике чтения-изучения классики в формальном образовании, выстроенный на основе исследований современного литературного образования.
- **Читатель в обстоятельствах игры** – раздел, куда вошли аналитические материалы о читательских конкурсах и играх (олимпиада «Книжья нора»).

В статьях, входящих в сборник, обозначены актуальные научно-методические проблемы, связанные с классической и детской/подростковой книгой в чтении молодых, а также предложены возможные пути решения этих проблем. Авторский коллектив объединяет ученых-филологов, методистов, социологов, краеведов, журналистов, а также практиков – библиотекарей, учителей и педагогов.

Книга адресована широкому кругу читателей, но в первую очередь – библиотекарям, музейным и театральным работникам, педагогам дополнительного образования, организаторам «детских программ», учителям, а также родителям.



ББК 78.073
УДК 028
К 73

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
в рамках реализации государственной программы РФ
«Развитие культуры и туризма»

К 73 **Котова М.А.** Творческий блокнот библиотекаря. Новые формы
библиотечной работы. М.: Библиомир, 2019. 208 с.

ISBN 978-5-9500720-7-9

Книга описывает более 30 новых форм библиотечной работы,
даны методические рекомендации и подсказки по их организации и
проведению в библиотеке.

Важно отметить, что все практики выстроены вокруг книги и чте-
ния. Они помогут сформировать новый профессиональный взгляд
на деятельность библиотеки.

Сегодня подобные издания очень востребованы: запрос на прак-
тическую профессиональную литературу, предлагающую конкретные
формы, новые идеи и методику, в сообществе есть.

Автор книги – методист, библиотекарь–практик, заслуженный учи-
тель России, имеет большой стаж и опыт работы в библиотеке. Описан-
ные в книге формы – это результат научно обоснованной практики, это
приемы, которые сегодня реально работают в библиотеке, помогают
сделать ее работу наполненной смыслами, создавать образователь-
ные и культурные события, развивать читательские практики.

Формат «творческого блокнота» предполагает элементы интерак-
тива: чек–листы, страницы для записей и полезных ссылок, для твор-
ческих заметок и идей по ходу чтения книги, что делает работу с из-
данием эффективной и интересной.

ISBN 978-5-9500720-7-9

© М.А. Котова, 2019
© Библиомир, издательство, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие. А.И. Алексеева 7

Читательские миры и пространства чтения. Т.В. Пантюхова 9

РАЗДЕЛ 1

Формы библиотечной работы 13

Примерная схема самоанализа библиотечного
мероприятия 14

Копилка аннотаций 18

Как провести юбилейные дни писателя / поэта, писателя.
Методические рекомендации 26

Конкурсные мероприятия ко Всероссийскому дню
библиотек 3

Книжная дегустация 4

«Большое чтение» в классе (статья написана
в соавторстве с М.В. Александровой) 4

«Палитра знаний» – цикл турниров кроссвордистов 116

Лэпбук 118

Декада чтения «Территория всеобщего чтения» 124

Неделя библиотеки в школе 134

Работа с иллюстрацией 148

Литературный дискуссионный подиум 158

Читательская конференция 162

Библиотечный шатёр (статья написана специалистами
Молодежного отдела ЦБС ЗАО г. Москвы) 170

Интеллектуальная игра «Знарок Отечества»
(авторы материала Е.Е. Воронцова, Е.В. Салманова,
А.И. Шумакова, Р.А. Лукьянова) 172



Предисловие

Сегодня мы живем в новой реальности, в эпоху перемен, когда информационные потоки обрушиваются на современного человека и оглушают его с невероятной силой. Это касается, в том числе, и библиотечной сферы, которая требует преобразований и новых веяний – работать по-старому уже нельзя, а новое страшит нас неизвестностью.

Все хотят и ждут перемен к лучшему, делают первые шаги, иногда ошибаются, набирая необходимый опыт. Библиотекарям не хватает качественной профессиональной литературы, которая помогла бы сориентироваться в новой библиотечной реальности.

Книга Маргариты Котовой «Творческий блокнот библиотекаря» является тем самым столь необходимым профессиональным помощником, который в контексте преобразований в библиотечной сфере показывает алгоритмы тем, кто готов начинать с себя, сегодня и сейчас, со своего рабочего места, кто готов осмысливать и применять нарабатанный коллегами опыт, готов из любого библиотечного мероприятия сделать увлекательное и запоминающееся событие.

Автор книги в должности руководителя «Центра чтения» ГБУК г. Москвы «ЦБС ЗАО» много лет активно занималась эффективными технологиями продвижения чтения. Поэтому в «Творческий блокнот библиотекаря» вошли лучшие примеры библиотечной практики.

Блокнот, как путеводитель, профессионально, но в то же время увлекательно расскажет о новых и интересных формах работы в библиотеке.

Палитра методических подсказок разнообразна и содержательна:

- ✓ как научить писать аннотации к прочитанным книгам и сделать эту форму работы увлекательной для читателя;



- ✓ как проводить конкурсные мероприятия, в том числе посвященные юбилеям библиотек;
- ✓ как необычно провести юбилей писателя.

Книга расскажет:

- ✓ как проводить книжные дегустации для старшеклассников и большие чтения для учащихся помладше;
- ✓ убедит в том, что проводить исследовательское изучение биографии писателя – совсем не скучное занятие;
- ✓ подскажет, какие необычные новые приемы и формы работы можно использовать для поднятия авторитета читателя.

Отдельно нужно отметить одну из самых востребованных форм работы – это Дни чтения. На страницах книги можно найти важные и интересные рекомендации: как проводить чтения вслух, как вовлечь в процесс чтения участников, приглашая их предугадывать события, задавать вопросы, размышлять о прочитанных текстах.

Дополняют Блокнот авторские уникальные разработки, готовые сценарные планы, профессиональные методические рекомендации.

В Блокноте изобретательно и уместно представлен иллюстративный материал. Несомненным достоинством этого издания является приглашение к сотворчеству читателя, который становится соавтором, продолжает развитие намеченных идей. Удобное и профессиональное структурирование текста, навигация по книге, интересные подсказки, полезные советы – всё это будет интересно современному библиотекарю!

*А.И. Алексеева,
зав. библиотекой № 200 «ЦБС ЗАО» г. Москвы*





ББК 78.073
УДК 028
К32

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
в рамках реализации государственной программы РФ
«Развитие культуры и туризма»

К 32 **Квашнина Е.С. Я иду искать.** Интерактивный практикум. М.: Библиомир, 2019. 240 с.

ISBN 978-5-9500720-6-2

Книга включает творческие мастерские, которые помогут библиотекарям и учителям попробовать новые приемы в работе с книгой, задействовать при этом разные органы чувств, показывает потенциал литературных настольных игр для развития речевых практик, навыков работы в команде, современные форматы читательских дневников и технологию их создания.

Сегодня сделать ребенка со-участником образовательного процесса, ощутить себя частью со-бытия, созданного вокруг важной задачи для учителя и библиотекаря, мастер-классы, идеи для игр, творческие задания как для индивидуальной, так и для групповой работы в школе, на уроке или занятии.

Формат издания – один из наиболее востребованных, позволяет задействовать интересный иллюстрированный материал. Книга адресована широкому кругу читателей – учителям, библиотекарям, музейным педагогам, дополнительного образования, организаторам культурных программ.

ISBN 978-5-9500720-6-2

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие «Раз. Два. Три. Четыре...», или Не хочу «молчать о прочитанном» Е.С. Романичева	4
ГЛАВА 1. Интерактивное пространство школы, библиотеки	8
ГЛАВА 2. Умные игры в школе, в библиотеке, в семье	60
Игровые приемы для занятий чтением	63
Игрушки и игры на страницах книг	79
Игрушка как артефакт для урока и библиотечного занятия	92
Настольно-печатные игры для занятий с детьми	104
ГЛАВА 3. Педагогика на кончиках пальцев	134
Арт-объект по мотивам прочитанного	137
Книжки-карусели по мотивам прочитанного	144
Мастер-класс по изготовлению книжки-карусели	148
Мастер-класс по изготовлению книжки-гармошки (флагштока)	155
Пластининовые истории на уроках и после	162
ГЛАВА 4. Интерактивный читательский дневник	178
Мастер-класс по изготовлению «всплывающей» карты	198
Мастер-класс по изготовлению механизма твист (твистер)	209
Галерея читательских дневников (по итогам мастерской на ВикиСибирьДе)	220
Вокруг книги	228

Предисловие

«РАЗ. ДВА. ТРИ. ЧЕТЫРЕ...», ИЛИ НЕ ХОЧУ «МОЛЧАТЬ О ПРОЧИТАННОМ»

«При каждом названии он испускал восторженный возглас: либо оттого, что видит знакомую книгу, либо оттого, что видит книгу, которую давно искал, либо, наконец, оттого, что видит книгу, о которой никогда ничего не слышал... Эти слова из книги Умберто Эко «Имя розы», хотя и цитируются бесконечно, не стали общим местом, потому что они очень точно называют (именно называют, а не описывают) то состояние homo legens, когда он берет в руки новую книгу. Во многом те же чувства испытала и я, когда открыла текст (точности ради скажу, что рукопись читала с экрана компьютера), к которому пишу предисловие.

Книга «Я иду искать. Интерактивный практикум» (читатель держит в руках с любовью изданную книгу) принадлежит перу Елены Сергеевны Квашниной, учителя-словесника, много сделавшего в области привлечения школьников к чтению, сделавшего как для школьников, так и для тех, кто с ними работает: учителей, библиотекарей, музейных педагогов, etc. Дело в том, что автор свято убеждена: прежде чем заниматься со школьниками литературой как учебным предметом, учить их анализу текста, следует сначала понять (увидеть, осмыслить — трудно найти точный глагол), как современный ребенок/подросток читает книгу, что его в ней «цепляет», а мимо чего он проходит, что останавливает его внимание, а что проскальзывает и... ускользает. К сожалению, сегодня нет серьезных психологических исследований в этой области, можно опираться только на собственный опыт. И, рефлексировав над ним, предпринимать какие-то действия, не сетовать, что «не читают», «не хотят», «не интересно», а создавать условия, чтобы стало интересно, чтобы чтение зацепило и «захотели», чтобы... (далее по списку).

Именно поэтому «Практикум» начинается с раздела «**Интерактивное пространство школы, библиотеки**» — в нем

автор показывает те шаги, которые можно (обратите внимание: нигде нет императива — только описание возможностей) предпринять, чтобы наполнить взаимодействием (интерактивный — это основанный на взаимодействии) культурно-образовательное пространство и дать субъекту чтения возможность выбора, с кем ему взаимодействовать: другими читателями, книгой как артефактом, автором текста, etc.

И самое главное — как, какими инструментами, созданными для него, он может воспользоваться. Однако нам, взрослым, эти инструменты, а также приемы, нужно придумать, описать, алгоритмизировать, сделать их удобными и привлекательными для того, чей опыт чтения еще недостаточен. И Елена Сергеевна Квашнина щедро делится этими «лайфхаками», разработанными ею самой, счастливо увиденными у мастеров своего дела, учителей, педагогов дополнительного образования, библиотекарей, музейщиков, тщательно описанными и алгоритмизированными. Автор смело заглядывает в другие, не образовательные пространства, понимая, что сегодня (к сожалению, так сложилось совсем не по вине школьных учителей!) для детей и подростков зачастую самое интересное обучение именно там, вне стен школы. Но, будучи в первую очередь учителем, Е.С. Квашнина понимает: в силах любого учителя (было бы желание!) постоянно разру-



**ВОПРОСЫ
ОБРАЗОВАНИЯ**
Educational Questions 15.000 руб.
2 2018

О термине субъект чтения можно прочитать в статье:
Е.А. Асонова,
Е.С. Романичева,
О.В. Сененко,
К.С. Киктева
Инфраструктура чтения:
опыт описания с позиций субъекта // Вопросы образования. 2018. № 2. С. 26–45. URL: vo.hse.ru/2018--2/221347589.html, <https://bit.ly/36rFS0f>.



**Инфраструктура чтения:
опыт описания с позиции субъекта**
Е. А. Асонова, Е. С. Романичева, О. В. Сененко, К. С. Киктева

Сканирование в режиме «книжка» в марте 2018 г.

Асонова Екатерина Андреевна — кандидат педагогических наук, доцент, ведущая лабораторией социокультурных образовательных практик, Институт системных практик, ГАСУ ВО «Московский городской педагогический университет». E-mail: AsanovaEA@yandex.ru

Романичева Елена Станиславовна — кандидат педагогических наук, доцент, главный научный сотрудник Научно-исследовательского образовательного центра, Институт системных практик, ГАСУ ВО «Московский городской педагогический университет». E-mail: RomanchikovaES@yandex.ru

Сененко Ольга Владимировна — кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского образовательного центра, Институт системных практик, ГАСУ ВО «Московский городской педагогический университет». E-mail: SenenkoOV@yandex.ru

Киктева Елена Сергеевна — кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Научно-исследовательского образовательного центра, Институт системных практик, ГАСУ ВО «Московский городской педагогический университет». E-mail: KiktevaES@yandex.ru

Адрес: 125080, Москва, З-й Сальковский переулок, д. 4

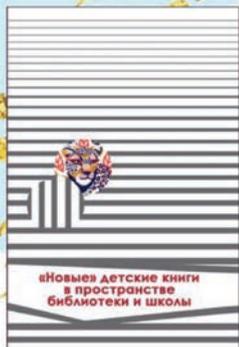
Аннотация. Профессиональные педагогические сообщества активно

ет культурно социальную инфраструктуру образовательного учреждения и считает необходимым расширить ее, привлекая различные ресурсы в целях, повысить образовательную систему в сфере предметного образования, изменить условия ее функционирования уже не может и на данном этапе представляется как завершающий этап формирования образовательной системы. Расширение образовательных и культурных возможностей образовательной системы является необходимым условием обеспечения качества образования. Авторы предлагают инфраструктуру чтения как систему компонентов, обеспечивающих реализацию потребности и развитие субъекта инфраструктуры — читателя. Рассмотрены различные аспекты и проблематика для исследования и проектирования инфраструктуры чтения, рассмотрены возможности использования различных форм и методов организации чтения, которые будут способствовать развитию навыков к чтению и читательской компетенции детей и молодежи.

Ключевые слова: инфраструктура чтения, социальный капитал, потребности и чтение, читательские компетенции

DOI: 10.17223/1644-9543.2018.2.26-45

26 Вопросы образования / Educational Questions Moscow, 2018, № 2



шать стены между формальным и неформальным образованием, принеся на учебное занятие в школу то, что активно используется в музейных и библиотечных практиках, образовательных путешествиях и выездных творческих лагерях, куда с удовольствием отправляются школьники.

Так появляется в книге раздел **«Умные игры в школе, библиотеке, семье»**. Спытный педагог понимает, что за чтение ребенка отвечают в первую очередь «по ведомству» семьи, а уже потом библиотеки и школы. Но в нашей парадоксальной жизни все перевернуто с ног на голову. Переворачивать обратно — занятие трудозатратное и самое главное — очень долгое. А времени нет: поколение вырастает быстро. Поэтому ситуацию надо принимать такой, какая она есть... и помогать не только школе и библиотеке, но и семье, которая тоже не всегда

понимает, почему у читающих родителей дитя читать не хочет, почему книги мам и пап «не заходят». У автора есть один рецепт такой помощи — игра, игра которая вся построена на взаимодействии... И поэтому могу смело утверждать: у книги может появиться новый читатель, который «никогда ничего <подобного. — Е.Р.> не слышал» и не читал. И этот читатель — современный родитель.

Трудно сказать, какая из глав книги — самая интересная. Но **«Педагогика на кончиках пальцев»** явно претендует на первенство. Она о том, что можно «сделать» (слепить, вырезать, смонтировать, склеить...) в процессе чтения книги. Как это можно сделать самому и как этому можно научить: здесь прописаны пошаговые алгоритмы. Эта глава о том, как читатель может сделать процесс своего чтения или размышления над прочитанным

От дневника — к читательскому блогу

...Мало читать книги, их надо читать внимательно, отмечая и выписывая главное.
И.А. Коменский⁸¹

Как бы ни было грустно это признавать, однако приходится. Сегодня модно ругать школу и все, что связано с учебным процессом — от покупки родителями тетрадей и рюкзаков до оценок и домашних заданий. Везде, где требуется от школьника усердие, терпение, усидчивость, следование советам педагога, находит место для критики и бурного обсуждения на родительских форумах, в социальных сетях и на школьных собраниях. Зачастую критике подвергается безобидный **читательский дневник**, который, по замыслу учителя, должен помогать ребенку осмыслить прочитанное, упорядочивать мысли, учиться описывать чувства. Нужен ли читательский дневник современному школьнику? Каково его назначение? Стоит ли менять форму читательского дневника, чтобы учиться останавливаться для обдумывания прочитанного? Ответам на эти вопросы будет посвящен этот раздел нашей книги.

В «Словаре юного книголюбца», вышедшем тридцать лет назад, есть статья «Дневник читателя», в которой приведен любопытный факт:

«Несколько лет назад Государственная республиканская детская библиотека провела небольшую анкету для ребят 7–8-х классов. Там был вопрос: есть ли у тебя дневник? Или просто блокнот, маленькая тетрадь, в которую ты записываешь свои мысли о прочитанных книгах? Из каждых ста человек девяносто ответили: Нет! Многие даже удивились такому вопросу. А одна девочка написала: "Спасибо».

⁸¹ Коменский Я.А. Об искусстве воспитания молодежи — переводим инструментом развития природных дарований. Режим доступа: <http://pro.g1/YcTm>

зримым и осязаемым, потому что впечатления, оказывается, можно материализовать в арт-объекты, связанные с чтением и прочтением, то есть интерпретацией.

Своеобразными подступами к этой интерпретации могут стать, по мысли автора «Практикума», читательские дневники, разумеется, интерактивные. Не откажу себе в удовольствии сказать: Е.С. Квашниной удалось не дублировать и не расширить то, о чем она писала в соответствующем разделе своей первой книги, а найти новый ракурс, рассказав о необычных формах читательских дневников, описать возможные приемы и алгоритмы их создания, которые вполне доступны школьникам.

«Раз, два, три, четыре, пять! Я иду искать!» — так звучит известная считалочка, из которой мы (вслед за автором) взяли название своего предисловия. Четыре «счета» — четыре главы.

А «пятый счет»? Возможно, «пятый счет» — это картинки, которые иллюстрируют, дополняют, углубляют написанное. «Что толку в книжке, если в ней нет картинок?» — восклицала кэрролловская Алиса. Вопрос, как говорится, риторический... Возможно, на «пятый счет» каждый читатель предпримет свое действие. Какое? Читателю виднее. Вспомним о его правах, так точно сформулированных Д. Пеннаком. Благо книга Е.С. Квашниной для их реализации создает все условия.

Е.С. Романичева





Найди пару

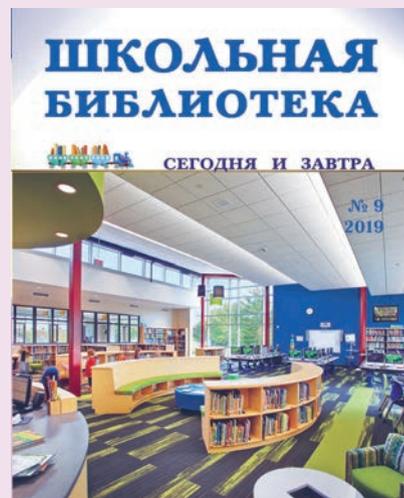
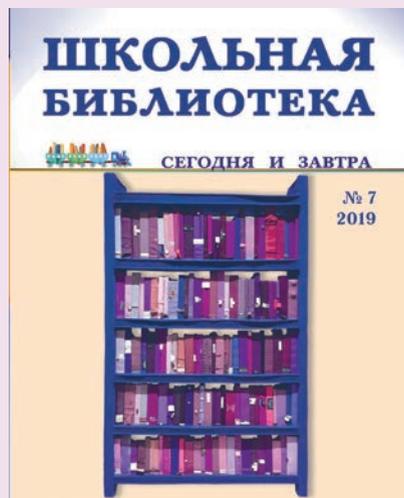
В Экстерском университете писательница изучала античную культуру и очень интересовалась классическими языками и античной мифологией. Вероятно поэтому в заклинаниях и именах её героев используется греческий и латынь (а также псевдолатынь и производные от латыни и английского).

Клайв Стейплз Льюис
"Лев, колдунья и платяной шкаф"

Джоан Роулинг
"Гарри Поттер и философский камень"

В этой книге есть Дед Мороз (Father Christmas), Снежная королева из сказки Андерсена, фавны и кентавры из греческой и римской мифологии, бесконечная зима — из скандинавской, английские дети — прямиком из романов Эдит Несбит, а сюжет о казни и возрождении льва Аслана дублирует евангельскую историю предательства, казни и воскресения Иисуса Христа





ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА! ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА!

2-е полугодие 2020 года

ТЕПЕРЬ
ЖУРНАЛ
ПРЕДСТАВЛЕН
В КАТАЛОГЕ
«ПОДПИСНЫЕ
ИЗДАНИЯ»



Подписные издания

Официальный каталог
Почты России

Индекс по каталогу
«Подписные издания» – **П3162**
Теперь доступна интернет-
подписка:
<https://podpiska.pochta.ru/>
Индекс
по объединенному каталогу
«Пресса России» – **39630**

В ЖУРНАЛЕ

- Практикоориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов



Оперативная

и актуальная информация

в каждую школьную библиотеку!



Внимание! Новинка!

Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене. Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер-классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.

Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39629



ISSN 2308-8273
9 772308 827009

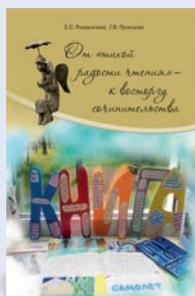
КОНТАКТЫ
Издательство «БИБЛИОМИР»

Тел. (495)592-53-65,
E-mail: bibliomir@bk.ru,
Сайт: www.bibliomir.com,
Блог: <http://bibliomir7.blogspot.ru/>
Подписка на журнал – с любого месяца
в любом почтовом отделении!
Электронная версия журнала –
на сайте www.rucont.ru

ЧТО БЫЛО, НО ДОСТУПНО НА САЙТЕ www.bibliomir.com



Поощряем чтение, формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только. Словарь-справочник для библиотекаря / Сост. В.Б. Антипова. М.: Библиомир, 2015. 176 с.



Романичева Е.С., Пранцова Г.В.

От «тихой радости чтения» – к восторгу сочинительства. М.: Библиомир, 2016. 232 с.



Ястребцева Е.Н.

33 совета по применению в библиотеке Интернета. М.: Библиомир, 2015. 228 с.



Где найти – <http://www.bibliomir.com/Calendar-Of-Events.php>

издательство
«БИБЛИ  МИР»



Журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра»

Подписные индексы:

Каталог Почты России – П3162, Пресса России – 39630

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

E-mail: bibliomir@bk.ru

Сайт: www.bibliomir.com