

ются (по крайней мере наполовину), это – дуэль, гвардия, адъютант, коллежский регистратор, фрак, оброк, барщина, купчая крепость, ревизская сказка, подьячий, приказчик и т.д. Не пора ли подумать о словаре-справочнике для читателей классической литературы. Небольшой словарик с рисунками (бричка, кринолин, кивер, фрак, будка и т.д.), с краткими, но ясными разъяснениями тех подробностей хозяйственного, политического, гражданского и военного быта, без знания которых нельзя читать Фонвизина, Пушкина, Гоголя, Тургенева и даже, пожалуй, Чехова с его титулярными советниками, сотскими и акцизными, – совершенно необходим. <...>

Учитель сам нуждается в помощи редактора и литературоведа, учитель должен дать иллюстративное сопровождение, учитель, особенно молодой, благодарен буквально за каждую строку объяснений.

Мы настойчиво ждем осуществления тех методов издания классиков, которые по-новому приблизят к нашим ребятам Пушкина, Гоголя, Толстого и Чехова. <...> Нужно подумать над графическим и словарным сопровождением, нужно дать действительно комментированных классиков.



В 2023 году в издательстве «Библиомир» вышла книга Е.С. Романичевой и Г.В. Пранцовой «Дорога в словесное творчество», написанная на основе работ М.А. Рыбниковой.

В книге представлена система обучения творческим сочинениям, разработанная методистом.

Эта книга выросла из статьи: *Романичева, Е.С.* «За немотой идет глухота» к тексту и... преодолевается в школьных творческих сочинениях (по страницам статьи М.А. Рыбниковой «От маленького писателя – к большому читателю») // *Детские чтения*. – 2023. – Т. 23, № 1. – С. 193–213. – DOI 10.31860/2304-5817-2023-1-23-193-213. – EDN XOZFJH

Дайджест этой статьи опубликован в 9-м номере журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» за 2023 год. Полный текст доступен по ссылке: http://www.bibliomir.com/22-24_kniga.pdf

На материале, который не вошел в книгу, были опубликованы следующие статьи:

Романичева, Е.С. Постановка культуры чтения «в период неслыханного разрушения и увлекательного строительства» школы 20-х годов XX века: основные подходы // Доклады Научного совета по проблемам чтения РАО / Под редакцией В.А. Лекторского. Выпуск 20. – Москва: ФГБУН НИЦ «Наука» РАО, 2023. – С. 69–79. – EDN VJXHQU.

Романичева, Е.С. «Много может дать фотография»: статья М.А. Рыбниковой «Фотомонтаж в руках словесника» // *Литература в школе*. – 2023. – № 6. – С. 116–122. – DOI 10.31862/0130-3414-2023-6-116-122. – EDN GEPGQU.

Романичева, Е.С. Игра в классику: методический комментарий на полях статьи «Литературные игры» М.А. Рыбниковой и Л.Е. Случевской / Е.С. Романичева // *Русская словесность*. – 2024. – № 3. – С. 26–29. – DOI 10.47639/0868-9539_2024_3_26. – EDN ATQRGK. Эта статья сопровождает републикацию статьи М.А. Рыбниковой, Л.Е. Случевской «Литературные игры», опубликованную в том же номере журнала.

Романичева, Е.С. Российская методическая традиция «воспитания через чтение»: осмысление итогов XX века, возможные направления развития // *Литература в школе*. – 2024. – № 3. – С. 109–121. – DOI 10.31862/0130-3414-2024-3-109-121. – EDN FZNDGG.

Романичева, Е.С. М.А. Рыбникова: работа над языком художественного произведения (к 140-летию со дня рождения) // *Русский язык в школе*. – 2025. – Т. 86, № 1. – С. 40–48. – DOI 10.30515/0131-6141-2025-86-1-40-48. – EDN MZYKHT.

Слайды из презентации Е.С. Романичевой по книге «Дорога в словесное творчество»

Инновации М.А. Рыбниковой в литературном образовании и методике

- Творчество «пронизывает» всю учебную деятельность. Ученик – субъект.
 - Классная и внеклассная (в том числе и внешкольная) работа – единое целое.
 - «От маленького писателя – к большому читателю»: «учить писать, чтобы научились читать» как методическая стратегия
- УСЛОВИЯ**
- Хорошая подготовка учителя в области специальности (русский язык, литература): Широкий кругозор.
 - Учитель должен обладать знаниями и умениями в области музейного дела (уметь делать выставки и проводить экскурсии).
 - Нельзя построить методики, если не передать достижения одной школы другим (описание собственного опыта, горизонтальные связи, работа в семинарах, etc.)

Что предшествует письму на свободную тему

- Формирование умения посмотреть на знакомое «новыми глазами» (упражнение «выходим и входим»)
- Организованная учителем смена впечатлений
- Формирование умения соотнести предмет и его метафорическое описание
- Литературные игры (с загадкой, пословицей, разрезанным текстом...)



- образно-творческая экскурсия, вызывая эмоциональное восприятие одного и того же явления, при правильной постановке учебной задачи преподавателем, способствует самостоятельному литературно-художественному оформлению накопленных впечатлений,
- именно эмоционально верная смена впечатлений – стимул к эстетическому восприятию жизни и книг и его словесному оформлению; впечатления рождает система контрастов: звуковых, зрительных, моторных – на них выстраивается образно-творческая экскурсия,
- организация сложной формы экскурсии влечет за собой письменное оформление пережитого.

Учить фиксировать увиденное

- Фиксация своих впечатлений (пауза в экскурсии и выбор слова)
- обогащение словаря: включение в экскурсию фрагментов художественных текстов...
- не описание, а повествование, составление плана (мы же рассказываем историю)...

Как это можно сделать сегодня?

- фотография и подпись к ней в блокноте;
- Скетч-ноутинг

