

РЕЦЕНЗИЯ

на монографию Ольги Андреевны Дубининой «Библиотека в пространстве города. Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему»

Рецензируемая монография представляет собой первое с начала 2000-х гг. в России исследование в данной предметной области. Она носит междисциплинарный характер, объединяет в себе, социокультурные, исторические, библиотечные, и архитектурные аспекты.

Коренные изменения в различных сферах жизни на рубеже XX-XXI вв. в условиях развивающегося информационного общества оказали существенное влияние на осмысление роли, функций и социальной значимости «пространства для чтения». Общеизвестно, что в России сегодня наблюдается существенная депопуляризация библиотеки. И, как следствие, одной из задач становится переосмысление роли и места устоявшихся культурных институтов с целью обретения адекватного требованиям времени лица.

Архитектура и дизайн - области, к которым повышен интерес в современном обществе, предстают в исследовании как явления, непосредственно связанные с социокультурной жизнью людей, что особенно актуально в Год Культуры. Раскрыть значимость этих сфер для по-новому структурированного пространства как условия обретения и трансляции смыслов культуры становится особенно значимым, когда речь идет о социально значимых объектах. Практическое и теоретическое освоение этих связей в нашей стране только начинает входить в круг приоритетных и активно обсуждаемых проблем в профессиональном сообществе.

Широкий контекст социальной жизни, в который сегодня должна вписаться библиотека, чтобы не только доказать свою состоятельность как важного социокультурного феномена, но и структурообразующего элемента делает работу актуальной и востребованной.

Монография охватывает большой культурно-исторический период, приводится анализ опыта разных стран, культур, эпох, что имеет несомненную ценность. Факты опираются на обширный список изученных материалов.

Автор ставит перед собой амбициозную задачу - доказать зависимость востребованности библиотек пользователями от архитектурных и дизайнерских решений пространства современных библиотек. Таким образом, автор поднимает проблему, связанную в том числе с логикой пользователя - читателя. Профессиональные знания архитектора и дизайнера обогащают библиотечную теорию и практику.

В основу монографии легли многолетние исследования автора на стыке нескольких областей знания, прежде всего архитектуры и библиотечного дела. Подобная инвестиция в теорию и практику имеет большое значение в условиях модернизации библиотечного дела, развития современной городской инфраструктуры.

Монография состоит из трех глав. В каждой главе выделено несколько разделов, которые уточняют содержание и расставляют акценты.

Особую ценность в монографии представляет обширный иллюстративный материал с аналитическими авторскими комментариями. Это важная часть монографии, которая выстраивает широкий социокультурный контекст.

Автор четко выстраивает соподчиненность глав от общего к частному, от прошлого к будущему, от широкого контекста социальной среды до актуализации библиотека как «места чтения» в современном городе.

Монография написана хорошим, доступным языком, что значительно расширяет круг потенциальных читателей, популяризируя научное исследование.

В монографии рассматривается вектор развития библиотеки от древности до наших дней, с выявлением особенностей ее материально-пространственной организации и взаимодействия с городской средой.

Особый интерес представляет проекция идей организации пространства (физического, информационно-интеллектуального, коммуникативного и пр.) на конкретную социально-культурную институцию, что, с одной стороны, позволяет конкретизировать общеметодологические вопросы, с другой, обозначить направления для развития собственно библиотеки. Основное внимание автора сосредоточено на исследовании актуальных архитектурных стратегий библиотек, которые способны внести весомый вклад в формирование инновационной, социально устойчивой и привлекательной городской среды, чутко реагирующей на многообразные человеческие потребности. Более того, автор приходит к выводу, что выявленные пять архитектурных стратегий являются способами функционирования библиотеки в современной культуре. Библиотека рассматривается как особый элемент социокультурного пространства, часть стратегии развития городов, а ее архитектура - в роли интегрирующего и консолидирующего общества фактора.

Наряду с использованием автором общепринятой в области культурологии терминологии, вводятся новые термины, которым дается соответствующая расшифровка. Таким образом, автор привносит специфические понятия из области архитектуры в практику библиотечной деятельности, что, несомненно, обогащает данную предметную область.

Автор поднимает в своей работе большой культурно-исторический пласт проблем и аспектов темы, апеллируя не только к различным областям знания, но и к «чувствам», что позволяет рассмотреть, «насмотреться», почувствовать гармонию архитектуры и понять пространство. Логика изложения и иллюстративный ряд способствуют этому в полной мере и ведут читателя-исследователя, доказывая фактами значимость таких понятий как среда культуры, городское пространство, социокультурная коммуникация - дают возможность представить библиотеку в широком контексте социальной жизни.

Рукопись Дубининой О. может быть рекомендована к изданию в качестве монографии, которая вносит весомый вклад в научное обоснование и рассмотрение проблемы, что имеет большое научно-практическое значение, помогая разработать инновационную практику проектирования библиотек.

Рецензент:



Мурзина И.Я., доктор культурологии, профессор, завкафедрой культурологии института филологии, культурологии и межкультурной коммуникации Уральского государственного педагогического университета

09.08.2014 г.

И.Я. Мурзина