




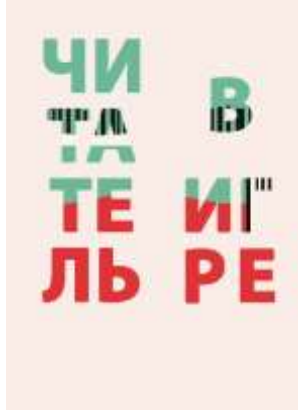


№	Наименование	ISBN	Аннотация	Цена	заказ
1.	<p>НОВИНКА! Березина А.В. и др. Дорожная карта: профориентационная работа с детьми и подростками в библиотеке / А.В. Березина, Н.Г. Малахова, С.С. Кукушкина; под общ. ред. Березиной А.В. – М. : Библиомир, 2021. – 136 с., илл.</p>	<p>ISBN 978-5-6046939-0-2</p> 	<p>В монографии дано теоретическое обоснование особенностей профориентационной работы на каждом возрастном этапе, а также представлены программы тренингов, профориентационных игр и квестов, ориентированных на оказание школьникам помощи в выборе профессии. Программы дополнены анализом классической и современной учебной, научно-популярной и художественной литературы, которая может быть использована для подготовки к занятиям, а также рекомендована подросткам и их родителям для знакомства с миром профессий.</p>	500	
2.	<p>НОВИНКА! Школьная библиотека: доказательная практика. Отечественная и зарубежная / сост. В.Б. Антипова, Т.Ю. Дрыжова. – Москва : Библиомир, 2020. – 216 с.: ил.</p>	<p>ISBN 978-5-9500720-9-3</p> 	<p>Одной из наиболее убедительных и набирающих силу теорий является концепция «библиотечной практики, основанной на доказательствах» в школьных библиотеках. Доказательная практика – понятие, еще не устоявшееся и недостаточно описанное в профессиональной библиотечной литературе. Эта книга – серьезный шаг на пути к пониманию важности этого явления для развития школьных библиотек. Книга включает переводы последних международных исследований и документов в области школьных библиотек, а также разделы, посвященные российскому опыту по многим актуальным аспектам. Материалы книги могут дать новый импульс к созданию новых школьных команд по развитию школьных библиотек как истинных центров образования и культуры школьников</p>	450	

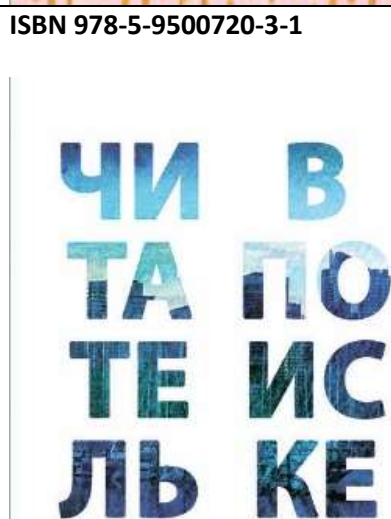
3.	<p>НОВИНКА! Читатель в школе: сборник ст. / под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой. – Москва : Библиомир, 2020. – 288 с. , илл.</p>	<p>ISBN 978-5-9500720-8-6</p> 	<p>Проблематика сборника связана с теми практиками, которые читатель осваивает в культурно-образовательном пространстве школы и выходя за его пределы, в том числе и онлайн.</p> <p>В структуру книги входят следующие разделы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • о практиках работы с детской / подростковой литературой, содержащий методические материалы; • о школьных библиотеках, их месте и функции в образовательных организациях и путях использования городских библиотек как ресурса; • о чтении в период обучения в школе, обязательном, самостоятельном, «клубном» и др. 	400	
4.	<p>НОВИНКА! Котова М.А. Творческий блокнот библиотекаря. Новые формы библиотечной работы. М.: Библиомир, 2019. 208 с.</p>	<p>ISBN 978-5-9500720-7-9</p> 	<p>Книга описывает более 30 новых форм библиотечной работы, даны методические рекомендации и подсказки по их организации и проведению в библиотеке.</p> <p>Важно отметить, что все практики выстроены вокруг книги и чтения. Они помогают сформировать новый профессиональный взгляд на деятельность библиотеки. Сегодня подобные издания очень востребованы: запрос на практическую профессиональную литературу, предлагающую конкретные формы, новые идеи и методику, в сообществе есть.</p> <p>Формат «творческого блокнота» предполагает элементы интерактива: чек-листы, страницы для записей и полезных ссылок, для творческих заметок и идей по ходу чтения книги, что делает работу с изданием эффективной и интересной</p>	420	
5.	<p>НОВИНКА! Квашнина Е.С. Я иду искать. Интерактивный практикум. М.: Библиомир, 2019. 240 с.</p>	<p>ISBN 978-5-9500720-6-2</p>	<p>Книга включает творческие мастерские, которые помогут библиотекарям и учителям попробовать новые приемы в работе с книгой, задействовать при этом разные органы чувств, показывает потенциал</p>	510	

			<p>литературных настольных игр для развития речевых практик, навыков работы в команде, современные форматы читательских дневников и технологию их создания.</p> <p>Сегодня сделать ребенка со-участником образования, помочь ему ощутить себя частью события, созданного вокруг книги и чтения, – важная задача для учителя и библиотекаря.</p> <p>Автор предлагает мастер-классы, идеи для игр, творческие занятия, предназначенные как для индивидуальной, так и для групповой работы в библиотеке, в школе, на уроке или занятии.</p>		
6.	Читатель в игре: сборник статей / под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой. М.: Библиомир, 2019. 264 с. 14 с. цв. вкл.	ISBN 978-5-9500720-5-5 	<p>В сборнике, написанном специалистами в области детского и подросткового чтения, представлены тексты разных жанров и форматов, раскрывающие различные аспекты темы, но все они связаны «образом» читателя, который «находится в игре» с текстом, автором, книгой как артефактом или оказывается в книжном пространстве, вовлекающем в игру.</p> <p>Читатель в игре Библиотека начинает и выигрывает На игровом поле литературы Методические игры Почитать и поиграть Читатель в обстоятельствах игры</p>	400	
7.	Читатель. Чтение. Книга. Словарь-справочник для самостоятельной работы в «книжном» пространстве/ Авторы-составители Е.С, Романичева, Г.В. Пранцова. М.: Библиомир, 2018. 208 с.	ISBN 978–5–9500720–4–8	<p>Цветной, интерактивный словарь удобного формата рассчитан на тех, кто хочет и готов самостоятельно научиться ориентироваться в книжном мире, выбирать книги и формировать свой собственный круг чтения, и на тех, кому трудно напрямую вступить в коммуникацию со «взрослым» читателем</p>	450	




(библиотекарем, педагогом) и легче сделать это через «посредника», например, через словарь.
БОЛЕЕ 100 СЛОВ
Принимая во внимание тот факт, что современному читателю нужна какая-то activity («активность») вокруг книги: игра, квест, перевод текста в другую модальность, неформатное, т.е. нетрадиционное, обсуждение с другими читателями, авторы-составители сопровождают каждую словарную статью заданиями, которые могут выполняться юными читателями самостоятельно, в команде или же при участии «значимого» взрослого.



8. **Читатель в поиске** / Под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой. М.: Библиомир, 2018. 356 с., 8 л. ил.



Коллективная монография посвящена всегда актуальной проблеме. «Читатель в поиске» продолжает цикл публикаций о чтении и читателе (первая – «Читатель в городе» (2017)). Проблематика книги, как это следует из ее названия, связана с поисками читателя, поисками книги, автора, сюжета, героя – всего того, что помогает «найти себя». Читатель на страницах рассматривает его (поиск) как основной субъект читательской инфраструктуры, поэтому отдельный раздел книги посвящен читательским пространствам, реальным и виртуальным.
В целом же проблематика коллективной монографии связана с чтением и другими социокультурными практиками, которые стимулируют взаимодействие с книгами или же являются результатом такого взаимодействия. Это касается тех списков «от ровесника», которые помещены в заключительном разделе книги.
Книга адресована широкому кругу читателей, но в первую очередь – учителям, библиотекарям, музейным и театральным работникам, педагогам дополнительного образования, организаторам детских программ.
В ПОИСКЕ СЕБЯ

370

			МЕЖДУ КЛАССИКОЙ И СОВРЕМЕННОСТЬЮ В ПОИСКЕ ГЕРОЯ, В ПОИСКЕ АВТОРА В ПОИСКЕ МЕТОДА В ПОИСКЕ МЕСТА, РЕАЛЬНОГО И ВИРТУАЛЬНОГО В ПОИСКЕ СПИСКА		
9.	Квашнина Е.С. «Новые» детские книги в пространстве библиотеки и школы. Новые формы организации читательской деятельности. – М.: Библиомир, 2017. – 160 с., 16 с. цв. Вкл.	ISBN 978-5-9500720-2-4 	Автор книги предлагает интереснейший инструментарий по работе с детскими современными книгами. Особенность этой книги в попытке соединить традиционные методы, приемы в работе педагога и библиотекаря с современными, легко применимыми в любой школе или библиотеке, обновляющими образовательный процесс, ориентированными на детей «цифровой эры». Как работать с «новыми» детскими книгами? От книги-панорамы – к книге-туннелю Книги с дополненной реальностью Гибридные книги с 3D-иллюстрациями От виммельбуха, комикса и графического романа – к созданию собственного текста Как читать виммельбухи Комиксы и графические романы Какие графические произведения выбрать для чтения в школе? Как их читать с детьми? От стихотворения – к арт-объекту Чтение и интерпретация визуальных поэтических текстов Создание визуальных текстов школьниками От дневника – к читательскому блогу От путеводителя – к травелогу Литература non-fiction – новое или хорошо забытое старое? Детское чтение не запрещено для чтения взрослым	350	
10.	Школьная библиотека от А до Я: словарь-справочник. – М.: Библиомир, 2017. – 128 с.	ISBN 978-5-904567-03-3	Словарь-справочник удобного формата. Включает 123 понятия. Статьи Азбуки написаны в разном стиле: некотор из них	200	

			напрямую обращены к читателю-школьнику, а есть очень официальные, определения для справочников. Изначально главным адресатом Азбуки был юный читатель, но в неё всё равно были включены и такие статьи, как ФГОС, руководство чтением, работа с родителями, внеурочная деятельность и т.д., без которых сегодня не может быть современной школьной библиотеки.		
11.	Библиотека, в которой интересно: сборник проектов и программ внеурочной деятельности и дополнительного образования для реализации в детских и школьных библиотеках. – М.: Библиомир, 2017. – 320 с.	ISBN 978-5-9500720-0-0 	Неформальное образование, события вокруг книги и чтения, развивающая книжная среда – все это позволяет поддерживать познавательный интерес и мотивацию детей. Отдельный раздел книги – методические рекомендации в помощь проектированию проектов и программ в библиотеке. Книга включает программы и проекты по следующим тематическим направлениям: <ul style="list-style-type: none"> • поощрение чтения (клубы, кружки, программы чтения); • формирование навыков и умений работы с информацией, исследовательской деятельности; • краеведение в библиотеке; • междисциплинарные программы. К каждому направлению предложен набор целей, задач, форм работы, содержательные блоки, набор предполагаемых результатов.	350	
12.	Читатель в городе. Город как учебник – город как мастерская – город как место для творчества / Под ред. Е.С. Романичевой, Е.А. Асоновой. – М.: Библиомир, 2017. – 304 с., 16 с. ил.	ISBN 978-5-9500720-1-7	Коллективная монография. Новизна книги состоит в том, что в вопросах формирования читательской культуры акцент сделан на описание возможных практик чтения в условиях открытого образования. В книге подвергнуты научно-методическому осмыслению разнообразные «события» для детей, подростков и молодежи, которые организуются в учреждениях культуры (библиотеках, музеях), в парках и в рамках фестивалей «на открытом воздухе», в организациях дополнительного образования. В фокусе внимания – образовательный потенциал таких практик и возможности его активизации в читательской деятельности. Особое внимание в книге уделено вовлечению городского пространства в	350	

			<p>образовательный процесс и развитию концепции «город как учебник».</p> <p>В структуру издания входят:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вступительная статья «Читатель в городе», • раздел о городском тексте в литературе для детей и подростков, • раздел о социальном аспекте чтения в городской среде и онлайн, • раздел о краеведении, краеведческих книгах, экскурсионных проектах, так или иначе связанных с чтением, • раздел, посвященный новым формам и содержанию работы библиотек в современном городе, • раздел о музеях и читательских практиках в музее. 		
13.	Матлина С.Г. Библиотечное пространство: Воображаемый образ и реальность. – М.: Библиомир, 2015. – 232 с., 32 л. ил.	<p>978-5-904567-01-9</p> 	<p>Вопросы коммуникации, диалога библиотеки с внешним миром и разными категориями пользователей, влияние пространства на возможности творчества, что такое сценарии библиотечного поведения – все эти вопросы раскрыты в книге и помогают сегодня осмыслению роли библиотеки в обществе.</p> <p>Справочный аппарат книги включает иллюстративный материал, вспомогательные предметно-тематический и именной указатели.</p>	420	
14.	Дубинина О.А. Библиотека в пространстве города: Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему – М.: Библиомир, 2014. – 162 с., 32 с. ил.	<p>978-5-906638-07-6</p> 	<p>Как сделать библиотеку «третьим местом», создать «умную» городскую среду, поистине общественное и коммуникационное пространство, совместить технологии и бережное отношение к природе, амбиции архитектора и интересы простых людей, как избавиться от городских развалин, но сохранить «память места» и добиться диалога эпох и культур – ответы на эти вопросы и составляют содержание книги.</p>	300	

