

**Мир в картинках:
обзор ресурсов и сайтов.
Выставка
«Моя молчаливая коллекция»
как методический кейс**

Дрыжова Татьяна Юрьевна,

главный редактор журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра», издательство «Библиомир».

Каталог Гайдаровки «100 новых книг...»



- Выходит с 2007 года
- В 2011 году раздел «Книжки с картинками» - 33
- 2012 «Книга художника» - 15
- 2014 «Комиксы и рисованные книги» - 7
- 2016 «Рисованные истории» - 5
- 2017 «Книга художника» - 11
- 2018 «Книга художника» - 8
- 2019 «Книжки с картинками» - 41 (из 116)
- 2020 «Книжка-картинка» - 7

РГБМ. Центр рисованных историй

<https://izotext.rgub.ru/>



- Международная конференция «Изотекст»
- Семинар «Исследования визуальной культуры»
- В помощь библиотекам – ответы на вопросы (про комиксы, манга, форматы, как открыть комикс-клуб, как работать и др.)
- Обзоры и рекомендации (до 2021 года)

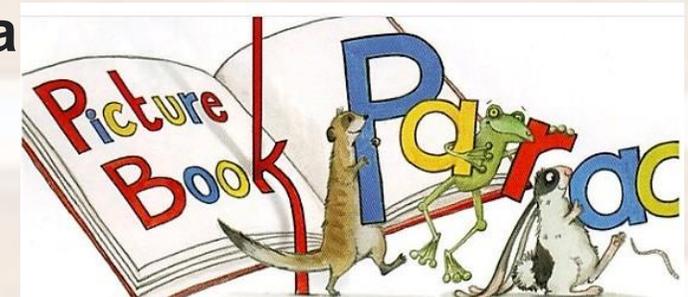
ВГБИЛ.

Центр детской книги и детских программ

- Разделы «[Зарубежные иллюстраторы](#)», «[Русские иллюстраторы](#)» — статьи о художниках детской книги, о классиках книжной иллюстрации и о современных художниках, лауреатах Премии Астрид Линдгрен, Медали Ханса Кристиана Андерсена и Медали Кальдекотта.
- Раздел «[Премии детской книги](#)» вы найдете списки лауреатов самых важных наград в области детской книги.



- Конкурс на лучшую книжку-картинку на иностранном языке для детей 7–11 лет
- Темы: Соседи, Остров моей мечты, Моя удивительная прогулка



<https://deti.libfl.ru/>

Санкт-Петербургская специальная центральная детская библиотека им. А.С. Пушкина

- Всего семь библиотек в разных уголках планеты являются хранителями коллекций лучших детских книг мира.
- Находятся они в Японии, США, Швейцарии, Германии, Словакии и России.



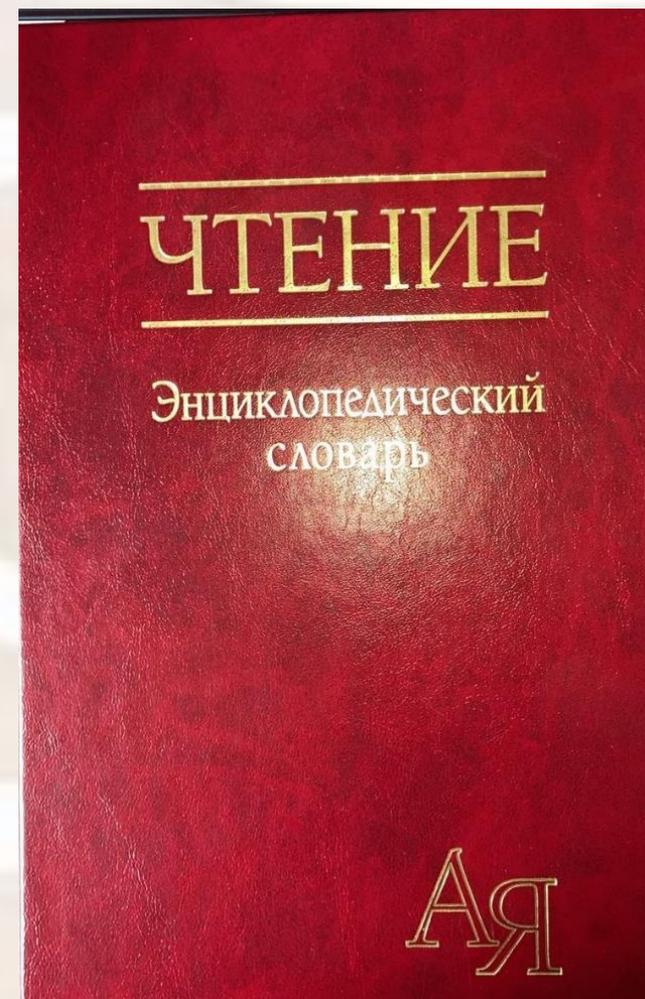
Ленинградская областная детская библиотека

- Раздел сайта «Методические издания» - <https://lodbspb.ru/metod/>
- **Мир в картинках: графический роман для детей и юношества: рекомендательный аннотированный указатель. 2022.** - <https://lodbspb.ru/wp-content/uploads/2022/08/mirvkartinkah.pdf>
- 50 изданий
- Предметно-тематический указатель
- Указатель художников и авторов
- Указатель исторических лиц и литературных героев
- Источники и исследования
- **Указатель 2021 года включает 100 изданий**



Визуальное чтение

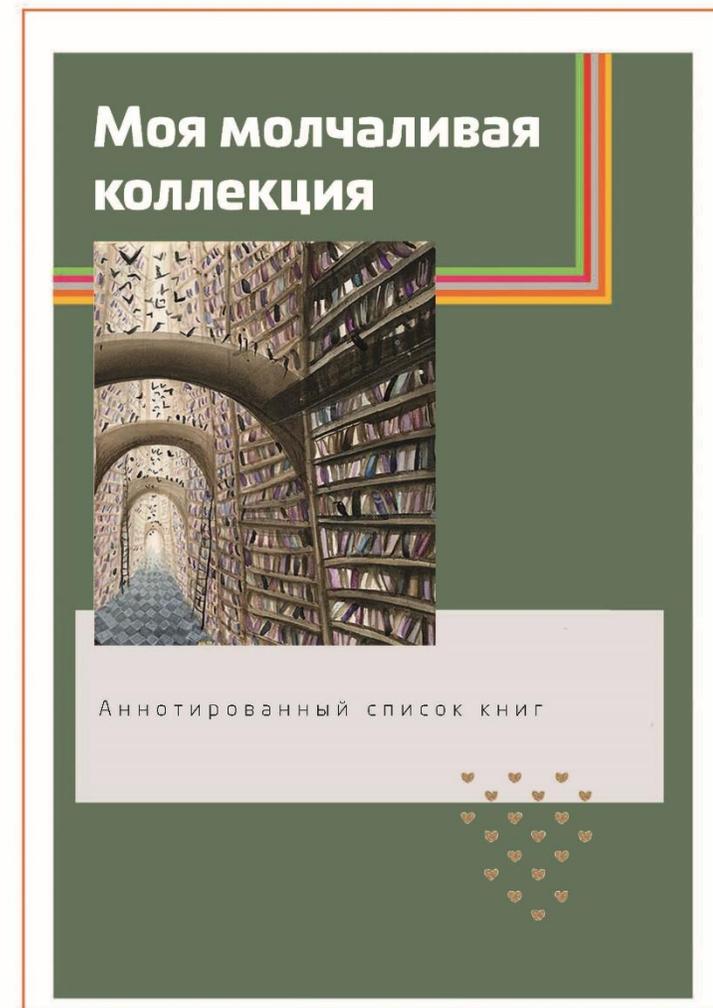
Визуальное чтение - «деятельность по расшифровке визуальной (образной) информации с целью её понимания и осмысления <...> визуальные образы, обладая своей семантикой, доступны для чтения, и различные визуальные структуры обрабатываются в ходе чтения как материал возможного обучения <...> Визуальное чтение обеспечивается способностью человека расшифровывать смысл визуальных образов. С *традиционным чтением* В.ч. сближает ансамбль когнитивных операций, участвующих в обработке информации (идентификация, анализ, интерпретация, оценка и т.д.). Только вместо вербальной единицы чтения, основу которой составляет слово, В.ч. использует изображение или иную графическую информацию»



Молчаливые книги: новый формат диалога

СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ

- Молчаливые книги для «чтения» и осмысления
- Книжки-картинки для подростков
- Селфи с книгой с дыркой: книжная вырубка вдохновляет творить
- Авторская книга как артефакт
- Какие молчаливые книги выбрать для разговора с читателями?
- 10 советов по невербальному общению с книгами.
- Коллекция QR-кодов по теме «Молчаливые книги».
- Подсказки для чтения книги
- Каталог «Моя молчаливая коллекция»



Уже больше, чем книга

Проект

**«Молчаливые книги.
Новый формат диалога»**

Выставка-путешествие. Макет

МОЛЧАЛИВЫЕ КНИГИ

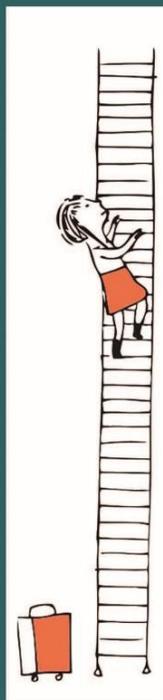
НОВЫЙ
формат
диалога

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«БИБЛИОМИР»

10

советов по невербальному общению с книгами

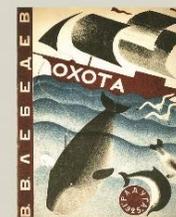
Создаём сообщество безмолвных книжных путешественников



Доказано, что групповое общение с книгами в тишине – отличный способ поделиться эмоциональным опытом, представляющим взаимную ценность. Это не урок. Это мост. Используйте эти советы, адаптируя их к любой ситуации по мере необходимости.

1. Выберите или создайте тихое пространство. Расставьте книги по всему пространству. Соберите небольшую группу, группа может со временем увеличиться; приветствуйте всех с улыбкой. Работая с детьми, убедитесь, что взрослые находятся поблизости и могут видеть все действия, а также что они одобряют предложенные детям книги.
2. Покажите присутствующим, как вы будете общаться с книгой: заглядывать в неё, переворачивать страницы и прикасаться к ней; покажите, как хорошо быть рядом с книгой и друг с другом в тишине без опасений и страха.
3. Сделайте глубокий вдох и выдохните. Почувствуйте тишину. Наслаждайтесь отсутствием слов. Используйте взгляды и улыбки. Убедитесь, что все готовы к чтению. Это новое путешествие в новое место с новыми друзьями. Книги сильны и могут привести к истинному спокойствию и умиротворению.
4. Спокойно прислушайтесь к тишине книги и перелистывайте её страницы. Глазами показывайте, что вы внимательны к каждому, кто рядом с вами.

Коллекция QR-кодов



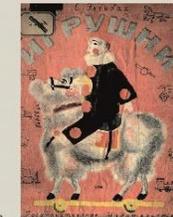
«Охоты» В.В. Любимов и Н.А. Колычевой электронная библиотека



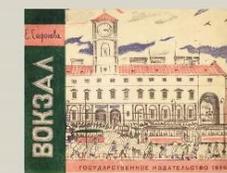
«Мир и человек» Д.Т. Шенкелберга в электронной библиотеке



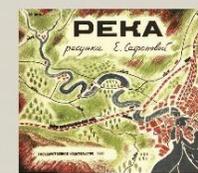
«Культура и отдых» В.С. Смирнова в электронной библиотеке



«История» Е.К. Зенкова в электронной библиотеке

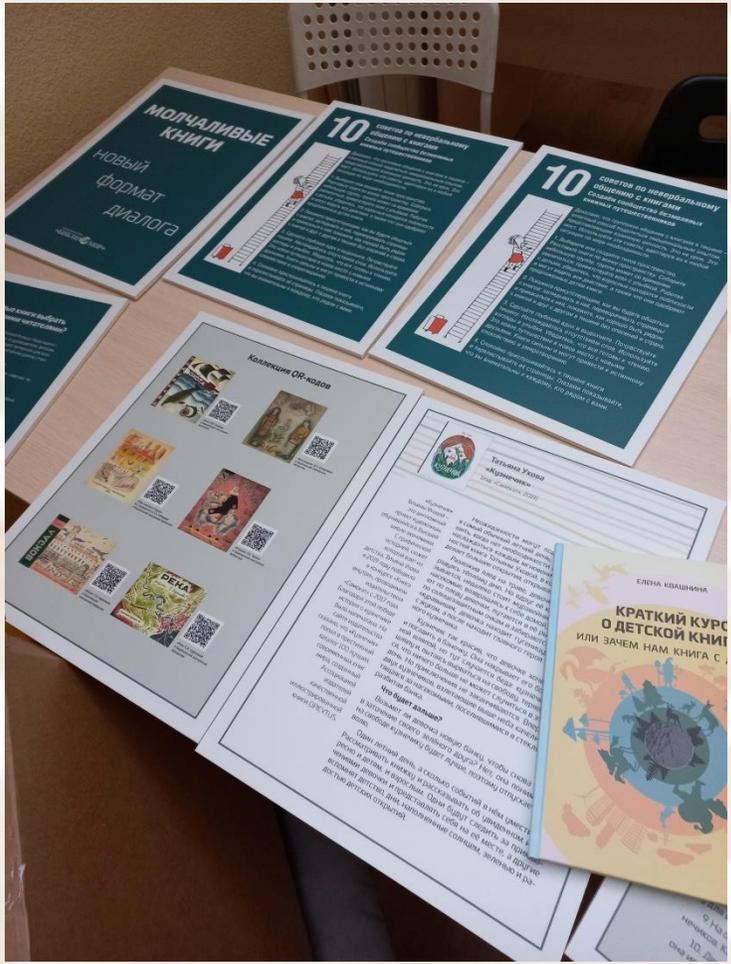
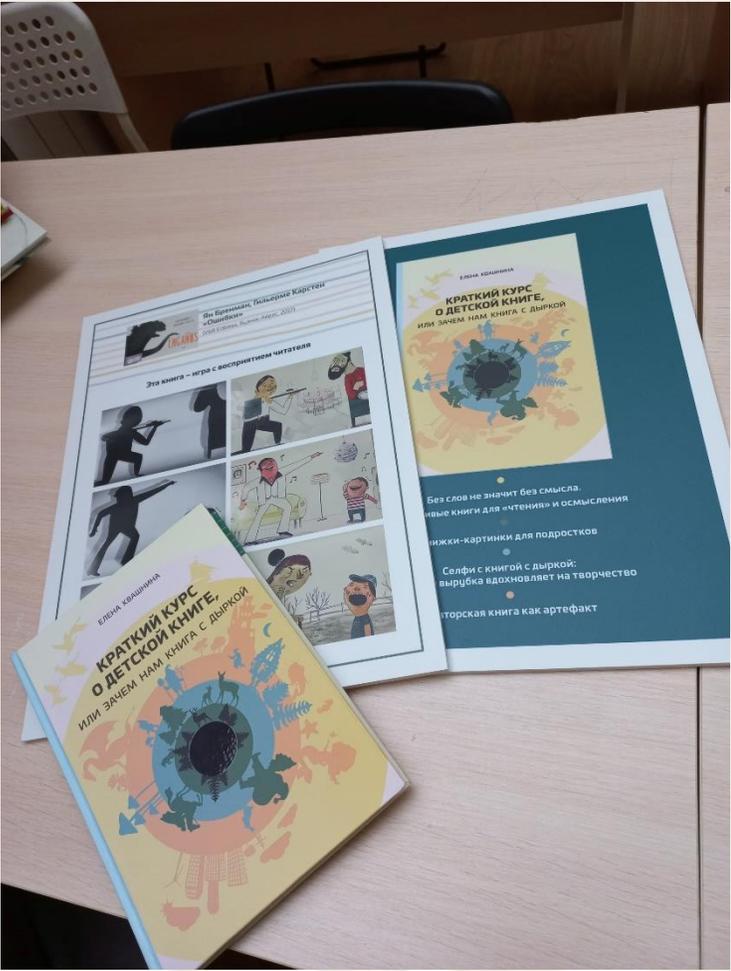


«Вокзал» Е.В. Степанова в электронной библиотеке



«Река» Е.В. Степанова в электронной библиотеке

Выставка в Открытой школе г. Екатеринбург





Почташная
жизнь
или зачем
нам книга с дыркой

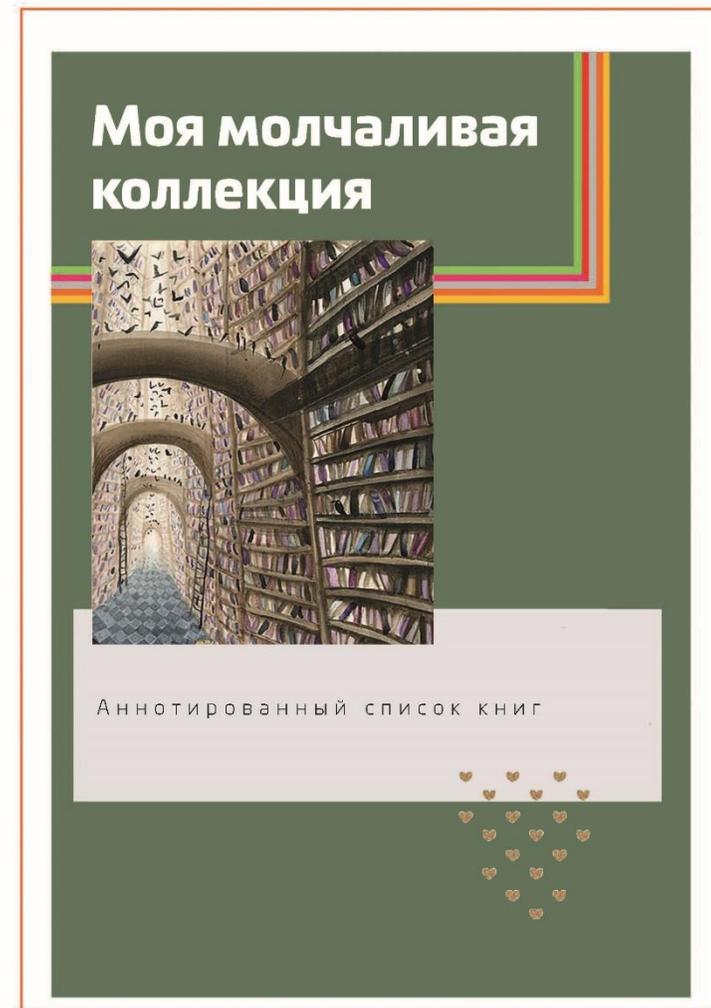






Каталог «Моя молчаливая коллекция»

- Это первая попытка собрать и описать книги без слов, выходящие в России. В разных публикациях и выступлениях педагогов и библиотекарей, занимающихся продвижением чтения, можно встретить такие названия жанра этих книг, как «немые», «книги без слов», «молчаливые», «безмолвные» и silent book.
- В НЕГО ВОШЛО БОЛЕЕ 50 КНИГ.
- Каждая из молчаливых книг – это инструмент для выстраивания диалога, возможность построить разговор на тему, волнующую автора произведения и его читателей.





Гуоджин. За стеной метели. – М.: Манн, Иванов, Фербер, 2019. – 104 с.

12

«За стеной метели» – визуальный рассказ-документы Гуоджин, отчасти автобиографический, навеянный воспоминаниями о детстве в Китае.

Девочка, главная героиня произведения, отправляется к бабушке и проезжает свою остановку. Маленькая девочка – потерянная и одинокая – следует за таинственным оленем вглубь леса и, подобно Алисе в кроличьей норе, попадает в странный и удивительный мир. Но... дом и семья очень далеко. Как она туда вернется?

В этом великолепно иллюстрированном бессловесном шедевре художник-дебютант Гуоджин блестяще рассказывает о жизни ребёнка, наполненной одиночеством и тоской, а также любовью и радостью.



Гуоджин. Гроза. – М.: Поляндрия, 2021. – 40 с.

13

Во время одной из прогулок девочка встретила одинокого бездомного щенка. Он не подходит близко, видимо, у него есть повод не доверять людям. Но постепенно его страх проходит, и встречи начинают приносить радость обоим.

Пока однажды не начинается гроза...

История об одиночестве, встрече и любви подойдёт и для самых юных читателей, и для их родителей.



Даман О. Я не буду это есть. – М.: Clever (Клевер Медиа Групп). – 2019. – 32 с.

14

Морковь и брокколи – не то, что хотелось бы съесть на обед главной героине книги. Блюдо из зелени и овощей, на взгляд девочки, неприятно пахнет, ужасно выглядит – есть его просто невозможно! Однако мама непреклонна, поэтому проходит час за часом, день за днём, одно время года сменяет другое – а на столе всё то же блюдо. Чем закончится эта история?

Издательство поставило на книге 0+, рекомендуя её самым маленьким читателям. Но тема книги интересна и взрослым, рассуждающим над вопросом о том, что делать, если ребёнок отказывается есть полезный обед.

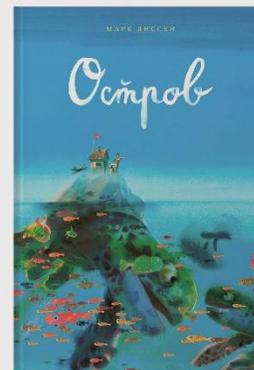
Шатохин А. Голубая машинка. – М.: Самокат, 2021. – 40 с.



«Голубая машинка» – история дружбы и взаимопомощи. Маленькая машинка во время транспортировки упала в море и могла бы погибнуть. Она погрузилась на самое дно, где вокруг неё плавали стаи красивых рыб. Машинка познакомилась со стаей, но вдруг пришла беда – рыбаки захватили сетью рыбу стаю. Голубая машинка бросилась спасать своих друзей, разорвала путы и выпустила рыбок на свободу.

История на этом не заканчивается. Впереди – дорога машинки домой, встреча с семьёй хозяина, а потом и встреча с маленькой рыбкай, которая навсегда останется в памяти голубой машинки.

Янссен М. Остров. – М.: Лимонад, 2021. – 32 с.



Папа с дочерью и их собака на корабле попадают в бурю, теряя крушение и чудом спасаются на маленьком острове посреди океана. Остров заботится о своих гостях, помогает переносить выпавшие на их долю испытания, ведь оказывается, что это не просто кусочек суши, а большая мудрая черепаха, которая неравнодушна к чужой беде.

За простым сюжетом, доступным самым юным читателям, можно увидеть тему неподвластности природной стихии человеку, его полной зависимости от мира природы. Человек не может усмирить бурю или переплыть океан, в сложных экзистенциальных ситуациях ему приходится надеяться на то, что природа будет к нему снисходительна.

В оригинале книга Марка Янссена вышла без слов а в русском издании появился текст.

29

Сафонова Е. Река: книжка-картинка: [комплект из двух книг в папке; репринт изданий 1930 и 1935 годов] / Елена Сафонова; рисунки автора. – М.: Белая ворона / Albus corvus, 2021. – 10 с; 14 с.: цв. ил.



С разницей в пять лет в 1930-е годы вышли две «Реки» Елены Сафоновой. Каждая из книг – приглашение в путешествие, во время которого читатель перемещается во времени и в пространстве. Бессловесные книжки-картинки помогают ребёнку подняться и воспарить над землёй, пролететь над рекой от истока до устья, увидеть, как маленький ручеёк превращается в полноводную реку, несущую свои воды к морю.

Книги Елены Сафоновой интересны для рассматривания детям дошкольного и младшего школьного возраста, а подросткам и взрослым читателям будет важно не только изучить стилистику художницы, её манеру рисования, но и познакомиться с историей издания книжек-картинок. Вызовет интерес непостоящая судьба Елены Сафоновой.

30

Тан Шон. Прибытие. – СПб.: Комильфо, 2022. – 128 с.



«Прибытие» – графический бессловесный роман о тех, кто вынужден оставить свою семью, дом, город, страну и отправиться в долгое путешествие. Что ждёт героя там, где нет близких, где всё не так, как на Родине? Тревога, страх за тех, кого оставляешь, ощущение утраты и ноющая внутри пустота – так чувствует себя каждый, кто вынужден покидать родные места. Все эти чувства смог передать автор.

Роман Шона Тана стал тем произведением, благодаря которому многие изменили своё отношение к визуальной литературе. «The Arrival. Прибытие» получил премию BolognaRagazzi Award, а также был признан лучшей книгой с картинками. В 2001 году Шон Тан получил премию как лучший художник-фантаст, а в 2011 году он стал лауреатом премии Астрид Линдгрэн.

Номер журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» в формате дайджеста по книге



СОДЕРЖАНИЕ

От редакции.....	1
Что толку в книжке, если в ней одни картинки?! (Е.С. Романичева)	2
Вместо предисловия (Е.С. Квашнина).....	8
Какие молчаливые книги выбрать для разговора с нашими читателями?	11
10 советов по невербальному общению с книгами. Создаём сообщество безмолвных книжных путешественников.....	12
Коллекция QR-кодов по теме «Молчаливые книги».....	14
О книге Е.В. Сафоновой «Река»	15
Подсказки для чтения книги Е.В. Сафоновой «Река»	18
Коллекция молчаливых книг о Лампедуза	20
О книге Татьяны Уховой «Кузнечик».....	22
Подсказки для чтения книги Т. Уховой «Кузнечик»	23
Приглашение к чтению	24
Моя молчаливая коллекция. Каталог	31
Мария Владимировна Григонис. Отзыв на книгу Гуоджин «Гроза: История собаки, которая нашла дом»	53

Визуальное - в фокусе



- Универсальный язык
- Красота образов, язык иллюстраций
- Понятны всем
- Речевые практики
- Могут компенсировать трудности в чтении в обучении
- Работа с новыми форматами книг, с текстами новой природы
- Возможность говорить по книге, о книге
- Рассказывать вместе с родителями
- Новые подробности и смыслы
- У каждого своя история
- Психическое здоровье, развитие чувств, эмоций



Содержание...

Каким оно может быть

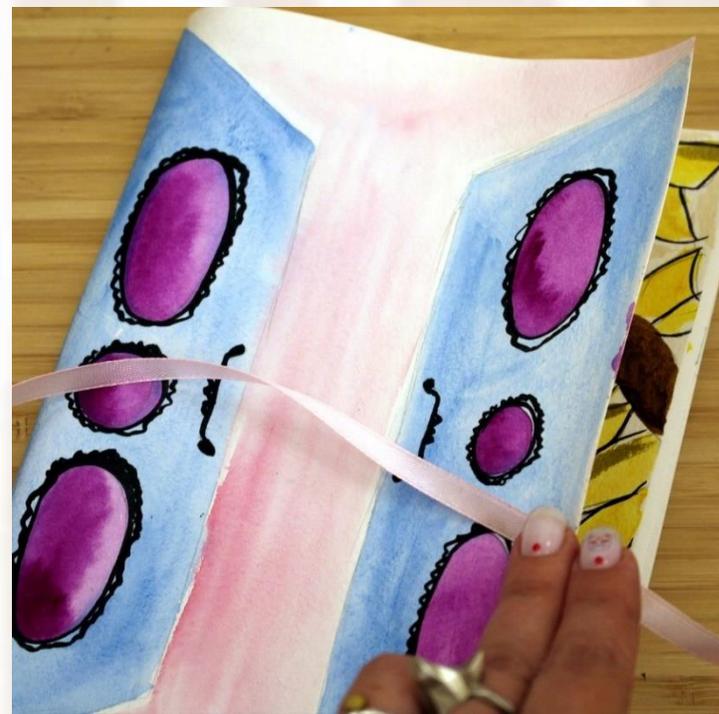
- **Скетч-завтраки. Рисуем, вдохновляясь с книгами IBBY (Проект ЦГДБ им. Пушкина, Санкт-Петербург). Для старшего школьного возраста.**

Ссылка на раздел «Silent Books» на сайте IBBY –

<https://www.ibby.org/awards-activities/activities/silent-books>

- **Создаем авторские книги.**
- **Работаем с инфографикой.**
- **Библиотечные проекты, программы, практики с опорой на визуальное.**





**XIII Московский конкурс
отзывов и рецензий на новые детские книги
«Вдумчивый читатель»**

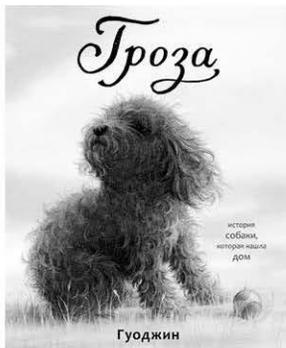
Мария Владимировна Григонис,
библиотекарь ГБУК г. Москвы «ОКЦ ЮАО» Детская библиотека № 156

Отзыв на книгу
Гуоджин «Гроза: История собаки, которая нашла дом»

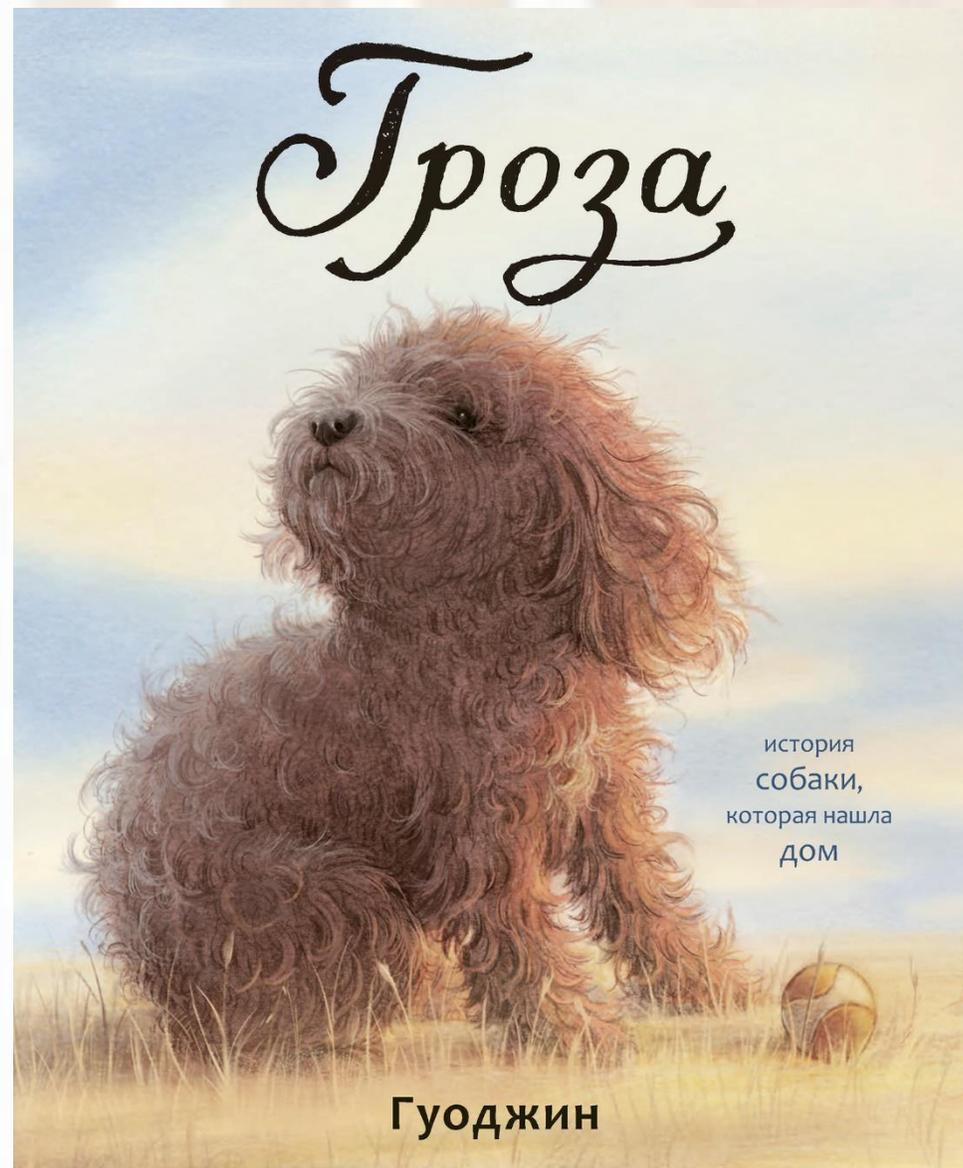
Мы часто думаем, что в своем красноречии мы становимся более понятны окружающим. Нам кажется, что передать свои чувства, свое состояние, свои идеи можно словами. И хотя, бесспорно, слово – это очень сильный и прямой способ, человек имеет возможность воспринимать многие вещи, и очень важные и фундаментально значимые вещи, порой не издав ни единого звука.

Книга шанхайской писательницы Гуоджин – это своеобразная импровизация автора, чуткое следование внутреннему голосу. По сути, эта книга напоминает немое кино: кадр за кадром, рисунок за рисунком, и вот, мы уже увлеченно идем вслед за девочкой, сидим вместе со щенком под ее окном, прячемся от проливного дождя и грозы.

Большую роль играет «тональность» цвета, «мелодика» красок – потому что рисунки бессловесны, но не беззвучны. Вы никогда не замечали, что хорошие картины тоже имеют свою музыку внутри? И когда внимательный наблюдатель уловит эту нужную волну, он сможет понять картину глубже, он услышит биение ее сердца, тот ритм, который заложил в нее художник. Так и в этой книге: ведь моменты встречи девочки и щенка будто наполнены внутренним светом, словно из тумана выглядывает теплое сентябрьское солнышко и в воздухе едва уловимо веет ветерок, шелестит трава, в отдалении слышится шум города. И вот наступает ночь – щенок остается один под скамейкой, он ложится именно там, где сидела девочка. Но он одинок, и грусть наполняет рисунок, темно-серые и сизые тона задают минорную мелодию, печальную мелодию. А вот снова приходит день, вместе с ним возвращается девочка и на этот раз она берет с собой мячик для игры. Не сразу маленький недоверчивый щенок идет на контакт: а разве это просто –



Гуоджин. Гроза. – М.:
Поляндрия, 2021. – 40 с.



Сайт: www.bibliomir.com
bibliomir@bk.ru

Активная ссылка —
https://t.me/school_libraries

