

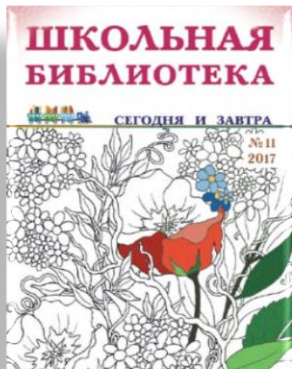
Превращаем картинки в истории или Как мы читаем тихие книги



Дейнеко Ирина Васильевна,
главный библиограф
отдела электронных ресурсов
и СБО ККДБ

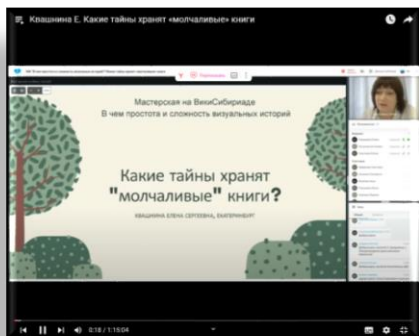


г. Красноярск, 2024, 10 апреля



Про вдохновение

Публикации в профессиональном журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра» (2017, №11)



Мастерская на ВикиСибиряде
«В чём простота и сложность визуальных историй»

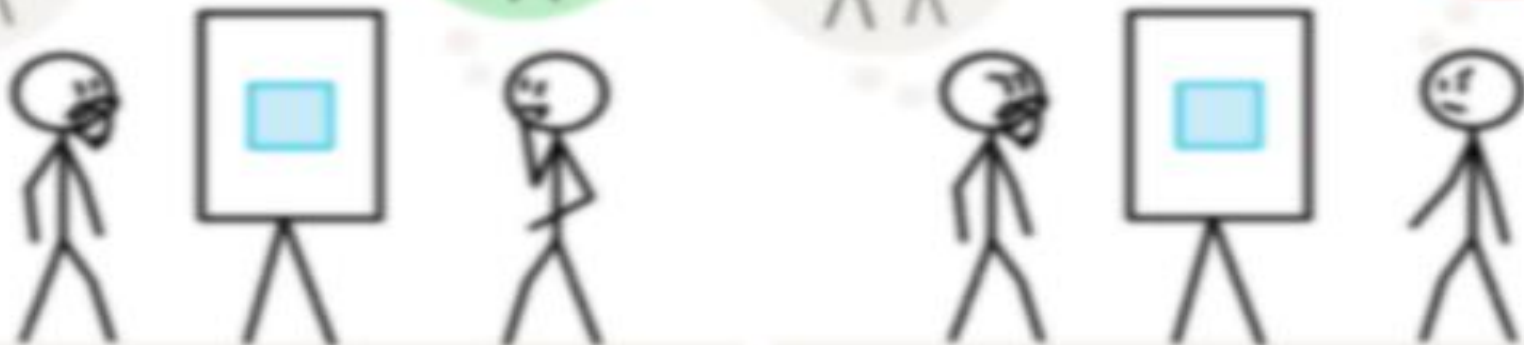


Библиокараван 2022 года в г. Красноярске



Про то, как всё начиналось

- Произошла пересборка книжного фонда библиотеки на наличие в нём книг без слов.
- Положено начало формированию личной (домашней) коллекции тихих книг.
- Изучен опыт работы библиотекарей и педагогов с тихими книгами.
- Появилась потребность в планировании системной работы с коллекцией. Имелась эффективная практика работы библиотеки с ДОУ в программном режиме (программы чтения «Наш библиотечный шкаф» и «Компас книжных эмоций»).
- Ресурсная база была подготовлена и позволила начать работу по формированию и реализации программы чтения тихих книг.

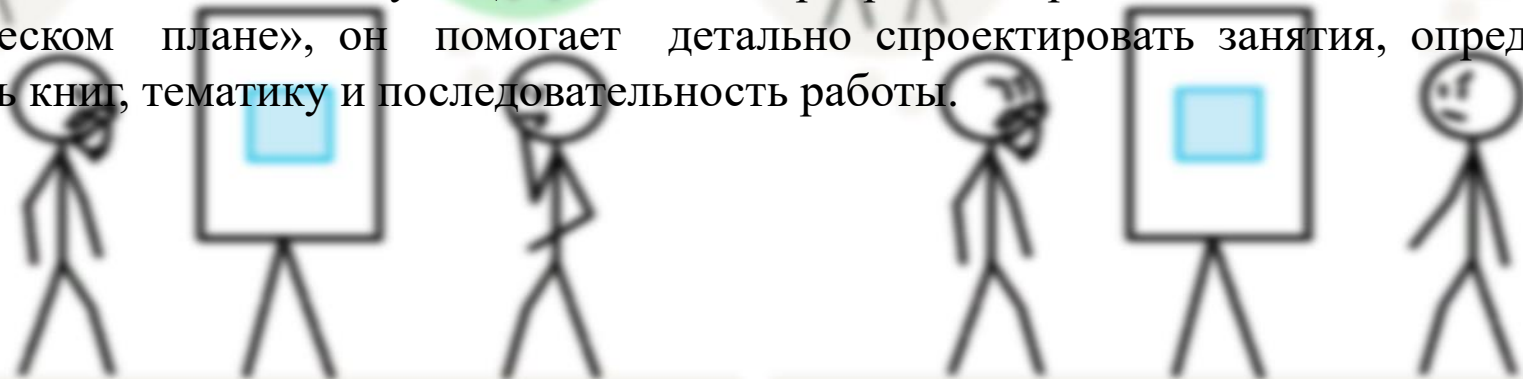


Про программу чтения «Книжки, картинки и разговоры»

Цель программы: формирование умений придумывать связные сюжетные истории через рассматривание лучших образцов художественных детских книг без слов.

Целевая аудитория: Программа адресована ребятам 6-7 лет и педагогам одного из детских садов города Красноярск. Работа по программе проводилась в двух подгруппах, не более 15 человек в каждой. Работа в небольшой группе была обусловлена необычностью книжных форматов, поставленной целью и возможностями отследить динамику каждого ребёнка и группы в целом.

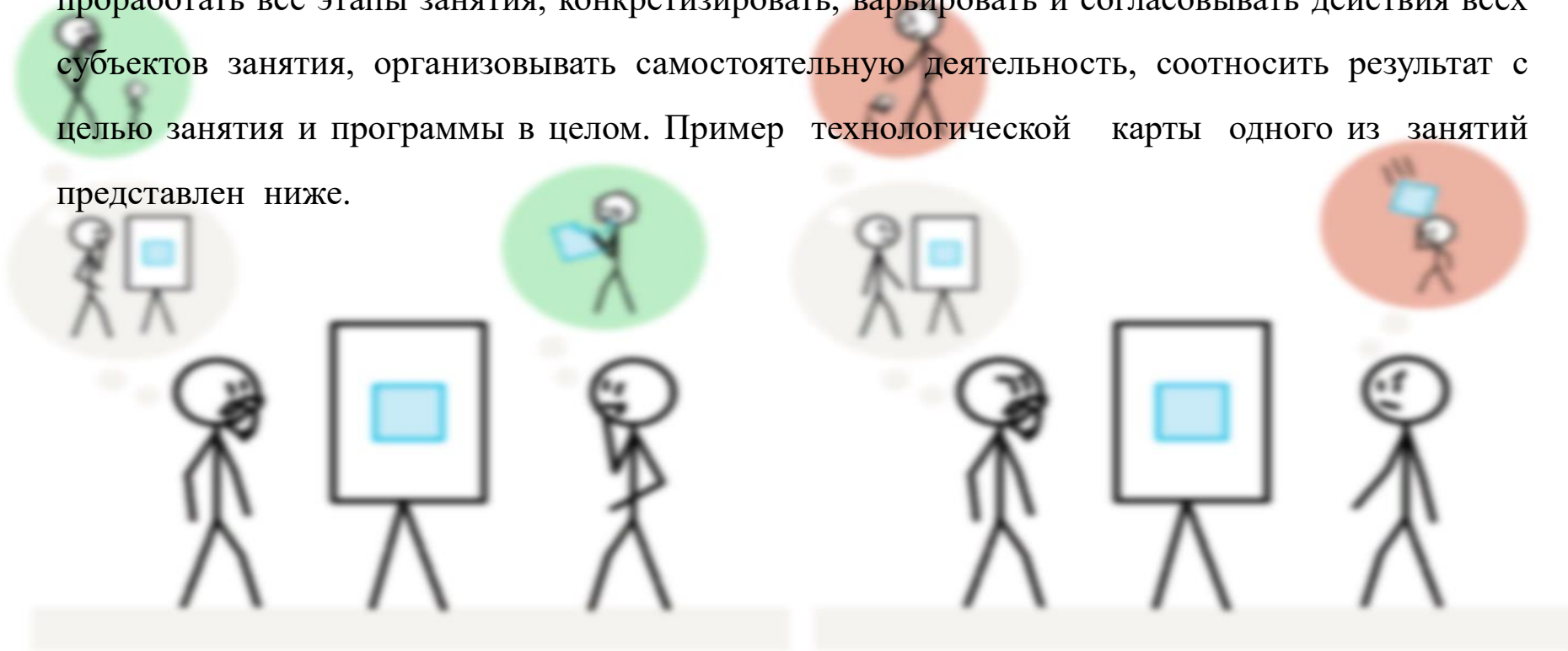
Режим занятий: Программа рассчитана на 8 месяцев (2022-2023 учебный год). Занятия проводились по специальному графику, два раза в месяц. Время проведения каждого занятия – 30 минут. Цикл занятий программы представлен в «Календарно-тематическом плане», он помогает детально спроектировать занятия, определяет перечень книг, тематику и последовательность работы.



Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Книги, которые будем рассматривать и читать	Обложка книги	Месяц	Время занятия
1	Вводное занятие			Сентябрь	30 минут
2	Учимся терять, прощать и дружить	Крис Рашка «Мяч для Дейзи»		Октябрь	30 минут
3	Фантазируем, чем может стать простой треугольник	Анастасия Тен «Вот так треугольник»		Ноябрь	30 минут
4	Придумываем истории о разных странах, мирах и героях	Ольга Фадеева «А в это время...»		Декабрь	30 минут
5	Отправляемся в неизвестность и совершаем открытия	Майя Кастелиц «Мальчик и дом»		Январь	30 минут
6	Учимся понимать, что в жизни случаются неожиданности, учимся дружить	Александр Шатохин «Голубая машинка»		Февраль	30 минут
7	Удивляемся необычному, говорим о семейной памяти	Майя Челия «Закрото на лето»		Март	30 минут
8	Заключительное занятие. Подводим итоги чтений			Апрель	30 минут

Проектирование занятий: Каждое занятие программы планировалось заранее, его план составлялся в виде технологической карты. Технологическая карта занятия – это графический вариант традиционного плана-конспекта, которому присущи интерактивность, структурированность, алгоритмичность и технологичность. Использование технологической карты помогает целостно и системно спроектировать процесс чтения, максимально детально проработать все этапы занятия, конкретизировать, варьировать и согласовывать действия всех субъектов занятия, организовывать самостоятельную деятельность, соотносить результат с целью занятия и программы в целом. Пример технологической карты одного из занятий представлен ниже.





Технологическая карта занятия по книге Майи Челия «Закрыто на лето»

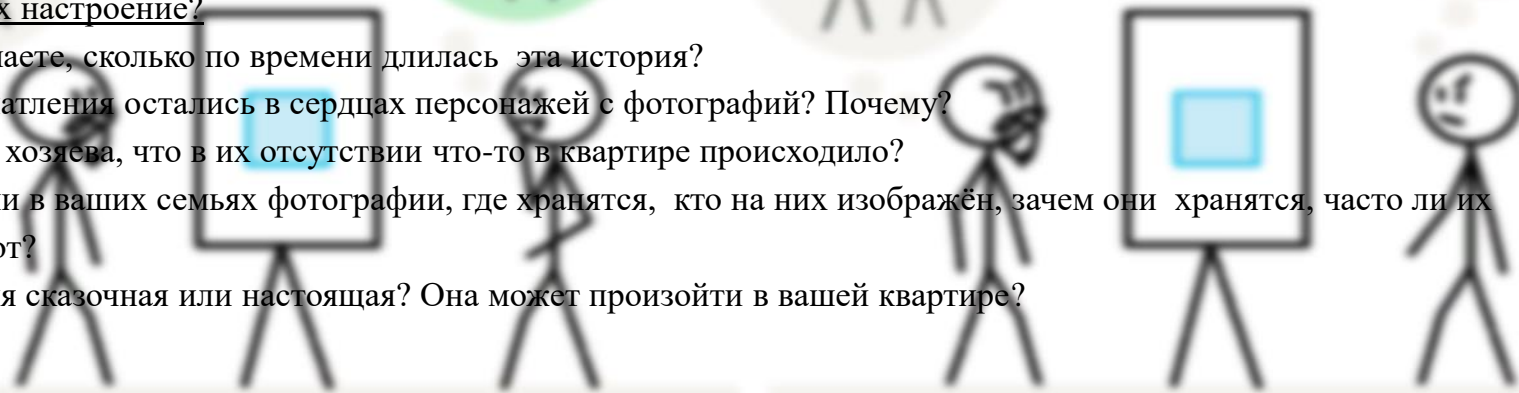
Этапы занятия	Задачи	Время	Методы и приёмы	Деятельность детей
1 Вызов	<ol style="list-style-type: none">1. Возвращение к предыдущей книге.2. Определение целеполагания.3. Вызов имеющихся знаний.	5 мин.	<ul style="list-style-type: none">- Работа с Подарочной коробкой.Чтение прошлой записи (истории) в Блокноте.- Ассоциация с предметом – семейным альбомом с фотографиями.- Предугадывание содержания книжной истории по обложке.	<ul style="list-style-type: none">- Ребята вспоминают книгу Александра Шатохина «Голубая машинка».- Выстраивают ассоциации с предметом-семейным фотоальбомом.-Рассматривают обложку книги. Размышляют, о чём может быть новая книга.
2 Осмысление	<ol style="list-style-type: none">1. Работа с новой информацией.2. Постепенное продвижение от знания «старого» к знанию «новому».	20 мин.	<ul style="list-style-type: none">- Знакомство с новой книгой Майи Челия «Закрыто на лето».Перелистывание книжных страниц, создание общей истории.- Вопросы на понимание и рассуждения.- Обсуждение составленной истории.	<ul style="list-style-type: none">- Ребята в парах и совместно создают историю по иллюстрациям.- Отвечают на вопросы библиотекаря, рассуждают о книжной истории.
3 Рефлексия	<ol style="list-style-type: none">1. Обмен впечатлениям, творческое задание.	5 мин.	<ul style="list-style-type: none">- Обсуждение темы семейной памяти и связи поколений в книге.- Вопрос для обсуждения, сопоставление содержания книги и личного опыта ребят.	<ul style="list-style-type: none">- Высказывают суждения о главной теме книги – семейная память.- Рассказывают о семейных фотографиях.

Оборудование занятия

- Книга Майи Челия «Закрото на лето».
- Семейный альбом с фотографиями.
- Подарочная коробка.
- «Блокнот книжных историй».
- Ковёр на полу.
- Маленькие стульчики полукругом, пуфы.
- Журнальный столик.

Вопросы для обсуждения во время рассматривания книги и создания истории:

- Давайте рассмотрим обложку книги. Что на ней нарисовано? (дверь и замочная скважина). Что бы это могло означать?
- Жильцы уезжают на лето и закрывают квартиру на ключ. Куда они могут уезжать?
- Что может произойти в пустой квартире, пока хозяев нет?
- Для чего на первом развороте книги художник нарисовал слева уезжающую семью, а справа комод с фотографиями?
- Зачем в начале книги художник использует тёмные краски?
- Кто может быть изображён на фотографиях?
- Что задумали персонажи с фотографий? Зачем?
- Почему в книге меняется цвет, каким он становится?
- Чем занимаются персонажи в доме?
- Какое у них настроение?
- Как вы думаете, сколько по времени длилась эта история?
- Какие впечатления остались в сердцах персонажей с фотографий? Почему?
- Заметят ли хозяева, что в их отсутствии что-то в квартире происходило?
- Хранятся ли в ваших семьях фотографии, где хранятся, кто на них изображён, зачем они хранятся, часто ли их разглядывают?
- Эта история сказочная или настоящая? Она может произойти в вашей квартире?

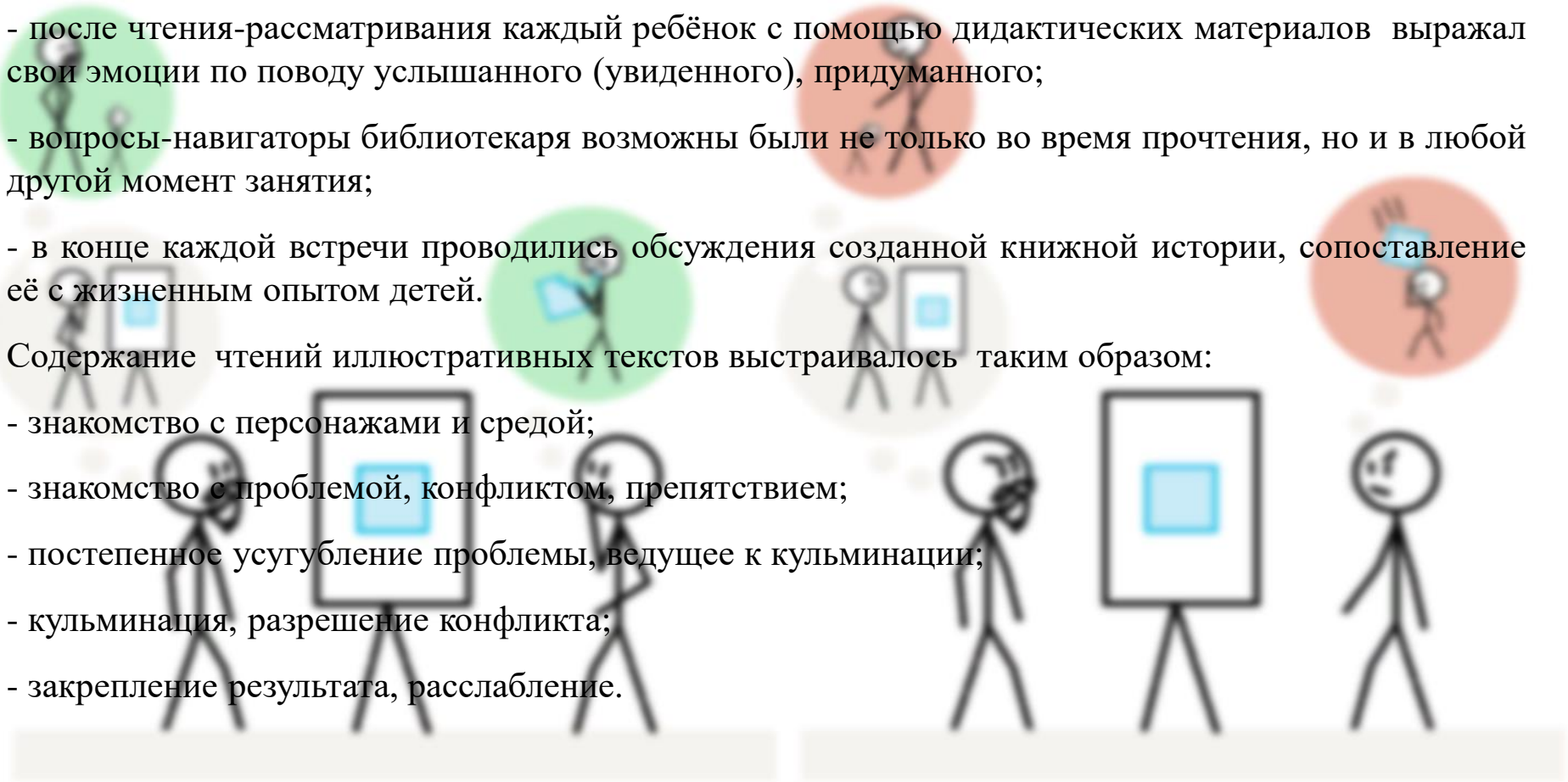


Программа соединила в себе «тихие» книги, чтения-рассматривания, сочинительство, игры и творческие задания. Занятия строились по следующей схеме:

- приветствие и погружение в тему занятия (специальный приветственный ритуал);
- чтение-рассматривание книжных иллюстраций «в кружок», в парах, индивидуально; создание общей истории;
- после чтения-рассматривания каждый ребёнок с помощью дидактических материалов выражал свои эмоции по поводу услышанного (увиденного), придуманного;
- вопросы-навигаторы библиотекаря возможны были не только во время прочтения, но и в любой другой момент занятия;
- в конце каждой встречи проводились обсуждения созданной книжной истории, сопоставление её с жизненным опытом детей.

Содержание чтений иллюстративных текстов выстраивалось таким образом:

- знакомство с персонажами и средой;
- знакомство с проблемой, конфликтом, препятствием;
- постепенное усугубление проблемы, ведущее к кульминации;
- кульминация, разрешение конфликта;
- закрепление результата, расслабление.

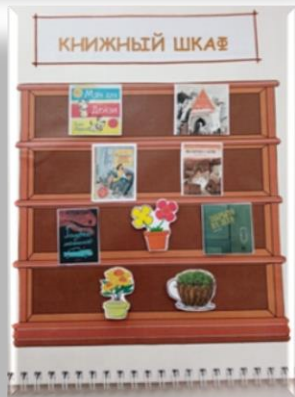


Про результаты программной работы



- Ребята познакомились с лучшими образцами детской литературы в формате «тихая» книга, прочитано 6 книг, совместно придумано 12 историй (работали в двух подгруппах).

- Расширен круг знаний о новых понятиях и терминах по теме программы, таких как «эмоции», «тихая книга», «книжная история», «сочинительство», «соавторы» и т.д..



- В процессе создания историй ребята получили и закрепили навыки анализа, сравнения, установления аналогий, причинно-следственных связей, построения рассуждений и обобщения. Дети с удовольствием фантазировали и сочиняли.

- Была создана атмосфера дружеского сотрудничества. В сотворчество включались дети, воспитатели и библиотекарь. Дети учились слушать друг друга, договариваться, отстаивать свою точку зрения и уважать другое мнение.

- Ребята не боялись публичных декламаций придуманных историй.

- Истории, сочинённые ребятами, были оформлены в «Блокнот книжных историй» и отдельные книжные закладки.



Про «Экспо-холл»



Иллюстративный материал к выставке нам любезно предоставила главный редактор журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» Татьяна Юрьевна Дрыжова. Выставка помогла погрузиться в тему «тихих» книг, в её культурный и исторический контекст. Всё содержание выставки выстраивалось вокруг книги Елены Квашниной «Краткий курс о детской книге, или Зачем нам книга с дыркой» (Изд. «Библиомир», 2022).



Рядом с баннерами мы разместили непосредственно выставку самих «тихих» книг с закладками «А поговорить?», на которых предлагались вопросы и задания, ими можно сопровождать чтение-рассматривание книг. Выставка предполагала активное включение детей в её содержание, на столиках мы предложили посетителям игру-лото и игру в слова-цепочки.

Про «Мастерскую тихих книг»

Участники встречи оказались в импровизированной мастерской художника, здесь располагались мольберт и материалы, необходимые для рисования, мольберты с увеличенными иллюстрациями «тихих» книг и выставка «Истории без слов», игровой столик.



Всё началось с повторения важных терминов, таких как «мастерская», «мольберт», «писатель(автор)», «художник-иллюстратор». Ребята самостоятельно находили отличия «тихой» книги от традиционной и отвечали на вопросы: «Чего в книге справа не хватает?», «Кто и почему забыл написать к книге текст?», «Зачем такие книги нужны?», «Можно ли читать такие книги и как это делать?», «Как такие книги можно назвать?». Библиотекарь готовила ребят к пониманию новых для них терминов «тихая книга», «молчаливая книга», «бессловесная книга».

Затем ребятам предлагалось стать соавторами художников-иллюстраторов и составить текст к их картинкам. Группа участников была поделена на две подгруппы: девочки и мальчики, с каждой из них работали библиотекарь и воспитатель. Девочки сочиняли историю по книге Татьяны Уховой «Кузнечик», а мальчики придумывали историю к книге Александра Шатохина «Голубая машинка». В течение 20 минут коротенькие и простые истории были созданы, педагоги успевали записывать их на листочках, а затем представитель от каждой группы, самый активный сочинитель, рассказывал историю вслух для всех участников мастерской.

«Мастерская тихих книг» в НДЮК



Про выездную «Мастерскую тихих книг»



Про работу в СМИ



Рубрика «Полистаем!» во «ВКонтакте»



Радио «Вести Красноярск. Детский остров».

Тема эфира «Что такое молчаливые книжки?»

И можно ли считать книгу книгой, если в ней совсем нет текста?»

Про затруднения



- Комплектование коллекции тихих книг в библиотеках идёт медленно или вообще отсутствует, книг без слов на издательском российском рынке недостаточно.
- Многие библиотекари не всегда понимают ценность и важность работы с тихими книгами, считают их несерьёзным форматом.
- Ещё мало профессиональных площадок для предъявления и обобщения лучшего опыта работы с тихими книгами.

Про ближайшую перспективу

Иллюстрированный б\ф список тихих книг. Альбом-каталог «Это тихие книги»

Обзоры тихих книг в цикле «Понедельник начинается с книг»

Методико-б\ф материалы «Зачем и как читать тихие книги»

Комплектование фонда

Мастер-классы для библиотекарей края по формированию летних программ чтения на основе тихих книг

Методико-библиографическое сопровождение НИР школьника

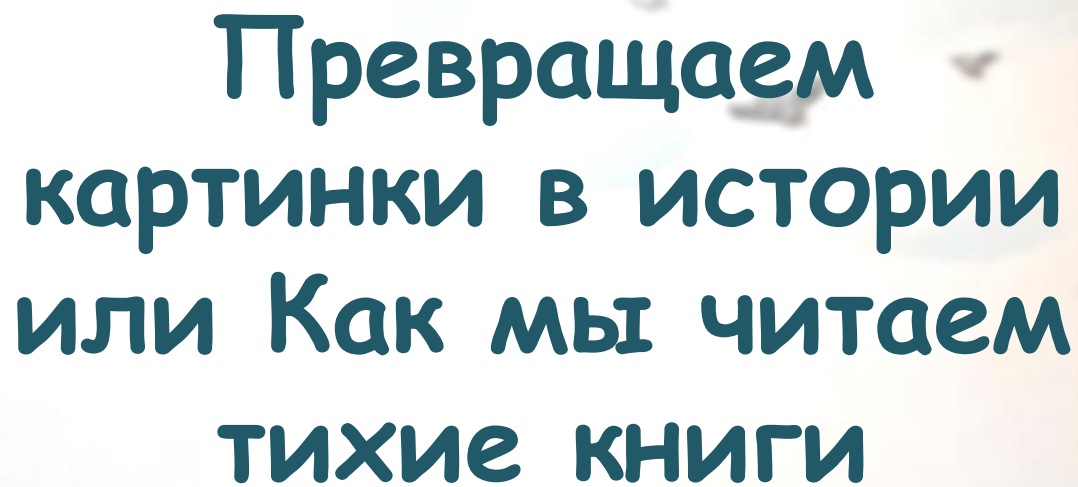
Родительские планёрки «Книги без слов-чтобы говорить»

Клуб книжных исследователей

Салон настольных историй для всей семьи

Семейный выходной «Когда оживают фотографии» (по книге Майи Челия «Закрото на лето»)





Превращаем картинки в истории или Как мы читаем тихие книги



Дейнеко Ирина Васильевна,
главный библиограф
отдела электронных ресурсов
и СБО ККДБ
Тел.: 89832945366



г. Красноярск, 2024, 10 апреля