

И.В. Лукьянова (Москва)

## Современные подростки и поп-поэзия социальных сетей

**Статья посвящена определению круга поэтических текстов, бытующих в соцсетях. Анализируется содержание поэтических пабликов в «ВКонтакте» и принципы формирования канона популярной поэзии в соцсетях.**

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** социальные сети, поэтические паблики, поэзия соцсетей, канон, поп-поэзия, подростковое чтение.

Чтобы понять, какие стихи читают подростки, недостаточно анализировать их формуляры в библиотеке. Поскольку значительную часть информации подростки получают в соцсетях, новые для себя стихи они обычно находят там же; это один из самых популярных каналов распространения стихов (не менее важный, вероятно, чем домашняя библиотека, уроки литературы и советы ровесников).

Самая подростковая сеть – «ВКонтакте», и в ней есть множество поэтических пабликов – как посвященных конкретным поэтам (Нике Турбиной, Борису Рыжему, Иосифу Бродскому и т. п.), так и посвященные в целом поэзии. Как правило, стихи размещаются в пабликах не только полностью, но и в виде художественно оформленных отдельных строф (помещенных на цветную подложку, проиллюстрированных многозначительной картинкой и проч.). Иногда стихи публикуются без подписи. Встречается немало фейков – как правило, стихов современных авторов, опубликованных в Интернете (чаще всего на портале *stihi.ru*), затем приписанных кому-то из знаменитых

поэтов и уже в этом виде совершающих триумфальное путешествие по Сети. Механизм появления фейков чрезвычайно интересен и заслуживает отдельного исследования, в рамках этой работы мы не будем на нем останавливаться.

Стихи, размещённые в одном паблике, подвергаются многократным перепостам без ссылки на источник, поэтому обнаружить первоисточник публикации практически невозможно. Перепосты формируют поэтическую среду, в которой существует обычный посетитель соцсети.

Задача этого исследования – сделать хотя бы первые шаги, для того чтобы очертить эту поэтическую реальность: какие поэты в ней представлены, какие стихи этих поэтов отбираются для публикации, отбираются ли они потому, что представляют особый интерес или, наоборот, их популярность вызвана тем, что они когда-то были кем-то предложены для публикации.

Небольшое исследование не может выполнить все эти задачи, поэтому ограничимся анализом нескольких пабликов, посвященных поэзии. Оценить возраст подписчиков этих пабликов практически невозможно, даже если вручную перебирать миллионы профилей, но такую задачу мы себе не ставим: задача в том, чтобы оценить, какой вклад они вносят в формирование пространства, в котором бытуют стихи – и где, как правило, подростки и встречаются с ними.

Предварительная гипотеза состояла в том, что в пабликах «ВКонтакте» (соцсети, самой популярной в русскоязычном сегменте Интернета именно среди школьников и студентов) будут, скорее всего, представлены стихи поэтов, чье мироощущение максимально приближено к подростковому и чья тематика соответствует типичным подростковым проблемам (одиночество, недовольство собой и окружающим миром, любовь – несчастная и счастливая, проблемы самоидентификации). Любовная и философская лирика, как нам представлялось, должна преобладать над пейзажной и гражданской, если руководствоваться упрощенными понятиями из кодификатора ЕГЭ по литературе. Кроме того, мы предполагали, что язык стихов должен быть относительно простым, не перегруженным сложными аллюзиями.

Наши наблюдения над выбором стихотворений для конкурса чтецов среди участников заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников заставили нас предположить, что в круг самых популярных поэтов обязательно должны войти Сергей Есенин, Иосиф Бродский и Эдуард Асадов.

Для анализа содержания нами было выбрано несколько пабликов «ВКонтакте» с разным числом подписчиков. Крупные паблики могут делать десятки публикаций в течение дня, поэтому для того, чтобы создать представление об их содержании, нам пришлось проанализировать от сотни публикаций для каждого. В их число не вошли прозаические публикации (в том числе афоризмы и выдержки из писем), рассказы о биографии писателей и поэтов к их юбилеям, публикации на английском языке (другие иностранные языки не были представлены), ссылки на лекции и статьи о писателях и поэтах. Из общих результатов удалены также публикации современных сетевых поэтов – за исключением тех, кому посвящалось более одного поста.

В итоговый подсчет вошли не стихотворения, а публикации; публиковаться может не только стихотворение полностью, но и какая-то его часть. Если одно и то же стихотворение опубликовано несколько раз, подсчитывается число публикаций, но особо оговаривается, что они дублируют друг друга.

Основной материал для анализа (и для перепостов «ВКонтакте») дает крупнейший поэтический паблик «Лучшие стихи великих поэтов» с 5 млн 410 тыс. подписчиков на июнь 2018 года [2].

Подсчету были подвергнуты посты паблика двумя сплошными сериями: с 4 по 10 мая и с 1 по 10 июня 2018 года; общее число – 312 постов. Администраторы сообщества неизвестны, в контактах значатся только координаты двух рекламных менеджеров. Результаты представлены в Таблице 1.

Таблица 1

### **Результаты анализа постов паблика «Лучшие стихи великих поэтов»**

<i>Поэт</i>	<i>Количество постов</i>	<i>Примечания</i>
Сергей Есенин	26	Из них 3 – последняя строфа из стихотворения «Заметался пожар голубой...»
Иосиф Бродский	17	Включая один фейк
Эдуард Асадов	16	

Уильям Шекспир	15	Исключительно цитаты из сонетов, оформленные как афоризмы на подложке
Ирина Самарина-Лабиринт	14	
Марина Цветаева	13	
Анна Ахматова	12	
Евгений Евтушенко	12	
Александр Пушкин	10	8 публикаций – июньские, ко дню рождения
Владимир Высоцкий	9	
Ах Астахова Игорь Губерман Андрей Дементьев Роберт Рождественский	по 8	
Юлия Друнина	7	
Валерий Брюсов	6	
Расул Гамзатов Костя Крамар Михаил Лермонтов Самуил Маршак Вероника Тушнова Вадим Шефнер Николай Заболоцкий	по 5	
Мария Петровых Федор Тютчев Игорь Северянин Константин Симонов	по 4	
Белла Ахмадуллина Александр Блок Валентин Гафт Владимир Набоков	по 3	Омар Хайям и Лопе де Вега – в виде цитат-афоризмов

Булат Окуджава Лопе де Вега Омар Хайям Афанасий Фет Леонид Филатов		
Маргарита Алигер Иван Бунин Леонид Дербенев Николай Добронравов Николай Доризо Редьярд Киплинг Александр Кушнер Владимир Маяковский Вера Полозкова Лариса Рубальская Эльдар Рязанов Сола_монова	по 2	Из двух стихотворений В. Маяковского одно фейковое
Иннокентий Анненский Николай Асеев Борис Федоров Агния Барто Ольга Берггольц Константин Ваншенкин Александр Вертинский Андрей Вознесенский Максимилиан Волошин Иоганн Вольфганг фон Гете Генрих Гейне Николай Гумилев Игорь Иртеньев Римма Казакова Юрий Левитанский Игорь Тальков Людмила Татьяничева Александр Твардовский Геннадий Шпаликов Людмила Щипахина Степан Щипачев Саша Черный	по 1	

Самыми народными поэтами по версии «Лучших стихов великих поэтов» предсказуемо оказались Сергей Есенин и Иосиф Бродский. Вообще самые актуальные поэты для сегодняшнего читателя «ВКонтакте», за исключением Шекспира и Ирины Самариной, – это поэты русского XX века.

Марина Цветаева и Анна Ахматова представлены почти исключительно ранней и любовной лирикой (исключение – ахматовское «Какая есть – желаю вам другую» 1942 года), при этом Осип Мандельштам и Борис Пастернак не представлены совсем – вероятно, за счет сложности их поэтического языка (интересно, что на этом фоне довольно видное место занимает Мария Петровых). Вместо них главными поэтами XX века оказываются Евгений Евтушенко (также представленный, в основном, любовной лирикой) и Владимир Высоцкий.

Обращает на себя внимание исключительно высокое место Эдуарда Асадова и современного сетевого поэта Ирины Самариной-Лабиринт; это может объясняться как личными симпатиями ведущих паблика, так и особенностями поэтики этих авторов. В центре внимания Ирины Самариной, так же, как и Асадова, – всегда простые житейские ситуации с простой моралью, однако без излишней детализации, так что они всегда банальны, применимы ко всем и каждому, – типичные «стихи про меня» для невзыскательного читателя. То же самое можно сказать и о творчестве еще одного лидера этого импровизированного рейтинга – Андрея Дементьева, и о стихах современного сетевого поэта Кости Крамара.

Одно из стихотворений Ирины Самариной-Лабиринт – чемпион по перепостам (744 перепоста):

Проходит все... Проблемы и печали...  
 Но главное, чтоб мы не одичали.  
 Не утонули в собственных заботах,  
 В предательствах, потерях и банкнотах...  
 Мы так спешим устроить жизнь скорее,  
 Что, кажется, семь раз прожить успеем.  
 И даже мимо счастья пробегаем,  
 Когда в погоне жить не успеваем...

Поэты Серебряного века представлены слабо – и, в основном, либо совершенно хрестоматийными стихами, либо такими, в которых они мало похожи на себя (ранняя любовная лирика Северянина, пейзажная лирика Брюсова и т. п.).

Из произведений крупных поэтов военного времени – Ольги Берггольц, Юлии Друниной и Константина Симонова – в соцсетях популярны только их стихи о любви и отношениях между людьми, тогда как гражданская лирика оставлена без внимания. Николай Заболоцкий представлен исключительно поздней лирикой.

В паблике приводится много стихотворений поэтов-шестидесятников, причем часто даже не первого ряда. Некоторые стихотворения своей популярностью обязаны тем, что они были положены на музыку и стали известными песнями (эстрадными или из кинофильмов): таковы песни на стихи Вероники Тушновой (два стихотворения из трех приведенных), Леонида Дербенева, Николая Добронравова и др.

Поэты XIX века представлены почти исключительно любовной лирикой или совершенно хрестоматийными стихами («Я пришел к тебе с приветом» А. Фета); изумляет появление в этом ряду стихотворения малоизвестного поэта пушкинского времени Бориса Федорова.

Тематика довольно узка. Если снабжать стихотворения тематическими тегами, большинство из них можно было бы снабдить тегами #любовь, #отношения, #одиночество и #правилажизни. В паблике много ссылок на рубрику «Правила жизни» в журнале «Сноб», стихотворения, отобранные для публикаций, часто содержат в себе своеобразный этический кодекс. Зачастую их текст написан в повелительном наклонении («Заповедь» Редьярда Киплинга, «Назидание» Бродского и т. п.). Это, в принципе, вполне согласуется с типично подростковой тематикой: поиском самоидентификации, выработкой личной стратегии поведения в обществе.

Любопытно, однако, что ни Лермонтов, ни ранний Маяковский с их взглядом на мир (свойственные большинству подростков одиночество, душевная боль, дисгармония, конфликт с обществом) не входят в число самых популярных авторов сетевых пабликов. Маяковский в сети «ВКонтакте» присутствует в основном как автор стихотворений «Послушайте» и «Лиличке» (а также как герой романтической истории о букетах цветов, которые всю жизнь доставляли Татьяне Яковлевой). Самым популярным стихотворением Лермонтова оказывается эпиграмма «Стыдить лжеца, шутить над дураком...»

Примерно ту же картину являет паблик «Стихи давно забытого поэта» примерно с 1 млн 787 тыс. подписчиков [5]. Анализ его оказался бессмысленным, поскольку большая часть публикаций не имеет отношения к поэзии. Но среди редких поэтических постов

снова присутствуют стихи Ирины Самариной-Лабиринт, Игоря Губермана, Евгения Евтушенко, Владимира Высоцкого – причем, как правило, те же самые, что в «Лучших стихах великих поэтов», и часто в том же графическом оформлении.

Следующий паблик, взятый нами для анализа, – это «Шедевры поэзии» с 894 тыс. подписчиков [6]. Это коммерческий проект, который ведет Дадил Нарзаматов. Часть публикаций совпадает с публикациями «Лучших стихов великих поэтов», но в целом картина несколько отличается. Мы проанализировали 100 постов, опубликованных с 1 по 10 июня 2018 года. Результаты представлены в Таблице 2.

Таблица 2

### Результаты анализа постов паблика «Шедевры поэзии»

<i>Поэт</i>	<i>Количество постов</i>	<i>Примечания</i>
Иосиф Бродский	11	
Эдуард Асадов	9	
Евгений Евтушенко	7	
Анна Ахматова Сергей Есенин Марина Цветаева	6	
Александр Блок	4	Одно стихотворение – фейк
Андрей Дементьев Роберт Рождественский Андрей Вознесенский Вероника Тушнова Константин Симонов	по 3	
Осип Мандельштам Александр Пушкин Иван Бунин Булат Окуджава Лариса Рубальская Ирина Самарина-Лабиринт	по 2	



Кроме того, было опубликовано по одному стихотворению Михаила Лермонтова, Федора Тютчева, Эльдара Рязанова, Маргариты Алигер, Степана Щипачева, Агнии Барто (в обоих пабликах стихотворение одно и то же – «Разговор с дочерью»), Леонида Филатова, Людмилы Татьянической, Игоря Губермана, Веры Полозковой, Константина Ваншенкина, Уильяма Шекспира, Омара Хайяма, Николая Гумилева, Расула Гамзатова, Ах Астаховой, Вадима Шефнера.

Однако круг поэтов оказался шире: в паблике представлены (тоже по одному стихотворению от каждого) Семен Надсон, Михаил Зенкевич, Георгий Иванов, Георгий Адамович, Александр Кочетков, Илья Эренбург, Велимир Хлебников, Гийом Аполлинер, Рюрик Ивнев, Елена Шварц, Владимир Соловьев, Зинаида Гиппиус, Вера Павлова, Татьяна Бек, Игорь Шкляревский, Константин Бальмонт, Уильям Блейк, Дмитрий Кедрин, Николай Некрасов (стихотворение о любви).

Однако в целом картина почти не отличается от описанной выше. Зато принципиально иная картина предстает перед нами при анализе содержания паблика *#ницшебродский* [3]. Паблик ведут сотрудница образовательного центра «Сириус» Анастасия Данилова и сотрудница портала KudaGo Лиза Большакова. Подписчиков чуть меньше 35 тыс.; особой популярностью паблик пользуется среди увлеченных литературой старшеклассников. Здесь публикуются также стихи англоязычных поэтов в оригинале. Постов в день здесь гораздо меньше, поэтому анализу подверглись 144 публикации за период с 1 января по 10 июня 2018 года.

Результаты представлены в Таблице 3.

Таблица 3

### Результаты анализа постов паблика «#ницшебродский»

<i>Поэт</i>	<i>Количество постов</i>	<i>Примечания</i>
Иосиф Бродский	25	
Анна Ахматова	10	
Борис Рыжий	9	

Борис Пастернак Александр Блок Белла Ахмадулина	по 7	
Владислав Ходасевич Владимир Набоков	по 6	
Юнна Мориц	5	
Афанасий Фет Арсений Тарковский Евгений Рейн Осип Мандельштам Мария Петровых	по 4	
Марина Цветаева Роберт Рождественский Иннокентий Анненский	по 3	
Илья Эренбург Геннадий Шпаликов Даниил Хармс Сергей Гандлевский Иван Бунин Константинос Кавафис	по 2	У Кавафиса 2 раза опубликовано одно стихотворение в переводе Бродского – «Итака»

По одному стихотворению – у Марка Шагала, Роберта Фроста, Федора Тютчева, Саши Черного, Александра Пушкина, Владимира Маяковского, Сергея Есенина, Николая Гумилева, Зинаиды Гиппиус, Максимилиана Волошина, Агнии Барто (опять «Разговор с дочерью»), Константина Бальмонта, Эдуарда Асадова (о блокаде Ленинграда к годовщине снятия блокады), Дмитрия Быкова, Маргариты Алигер, Бертольда Брехта, Вадима Шефнера, Михаила Лермонтова.

В этом паблике, ориентированном на интересующегося поэзией старшеклассника, круг предпочитаемых авторов меняется: Есенин не только сдает лидерские позиции, но и вообще перемещается в арьергард, зато на лидирующую позицию выдвигается Борис Рыжий, появляются Пастернак, Мандельштам, Ходасевич, Тарковский, Хармс, современные поэты (Мориц, Гандлевский, Быков).

В целом, однако, можно сказать, что основным поэтом сети «ВКонтакте» остается Иосиф Бродский – причем главными оказываются не те его стихотворения, которые служили всеобщим цитатни-

ком в 1990-е («Письма римскому другу» или «Представление»); сейчас ключевым для нового поколения читателей оказывается стихотворение «Не выходи из комнаты», ставшее источником многочисленных мемов (см. цветную вкладку рис. 1, рис. 2, рис. 3). А на портале *The Question* обсуждают причины его особой популярности в соцсетях [4].

Соцсети ведут собственный отбор произведений Бродского, в результате которого одним из самых популярных его стихотворений оказывается раннее и малоудачное «Он был тощим, облезлым, рыжим...»

Феномен популярности этого стихотворения точно описывает филолог Роман Лейбов в своей записи в «Живом Журнале»: «Это очень интересный случай, когда не включенный в корпус автором и не канонизированный экспертами текст всплывает на поверхность. Процесс формирования “поп-Бродского”, активно идущий последние десять лет, включает в себя перераспределение силы текстов: наверх выскакивает то, что поется “Сплином” или читается вслух Верой Полозковой.

Но и “Сплин” с Полозковой не свободны от воздействия общих веяний ветра эпохи, и они выбирают в наследии Бродского тексты, наиболее соответствующие образу интровертного социопата-невротика, заядлого курильщика и любителя котиков (а не, например, изгнанника, врага советской власти и моцартианского “поэта от Бога”)» [1].

Формирование поп-канона относится не только к Бродскому: так, к примеру, в этот неписанный канон определенно входят стихотворения Маяковского «Лиличке» (благодаря группе «Сплин») и Дмитрия Быкова «На самом деле мне нравилась только ты» (благодаря ролику, где его читает Вера Полозкова) – но этот феномен, так же, как и феномен фейков, еще ожидает своего исследователя. Надо сказать, что и это явление, и увлеченность соцсетей поп-Бродским тоже находят свое отражение в мемах (см. цветную вкладку: рис. 4, рис. 5).

Подытоживая наши наблюдения, стоит, вероятно, сказать, что поэзия в соцсетях, как и в жизни, разделяется на поэзию для знатоков и поэзию для всех, но граница между ними зыбка и неопределенна. При этом одни крупные поэты оказываются «поэтами для всех» (Сергей Есенин, Иосиф Бродский, Анна Ахматова, Марина Цветаева) – но это связано с упрощенным пониманием их творчества, выбором небольшого числа «репрезентирующих» стихотворе-

ний, которые создают мифологический облик автора, и отсечением всего того, что в этот облик не укладывается.

Другие крупные поэты – особенно те, кто тяготеет к формальному экспериментаторству, чей поэтический язык сложен, кто далеко отходит от классического стиха, – оказываются поэтами для увлеченных. А третьи – такие, как Евгений Боратынский, Константин Случевский, Андрей Белый, Михаил Кузмин и многие другие (включая практически всех поэтов-авангардистов, почти всех поэтов пушкинской плеяды, всех поэтов XVIII века) – вообще не присутствуют в соцсетях, оставаясь поэтами для людей книжной культуры, для филологов, для исследователей.

Популярности поэта в соцсетях способствуют определенные особенности творчества, среди которых важны, как нам представляется, следующие.

Прежде всего, лирический герой – это горожанин. Как ни странно, этому никак не противоречит фигура Есенина: его деревенская лирика совсем не так популярна в соцсетях, как его любовная лирика и стихи из «хулиганского цикла». Крестьянская жизнь и природа очень мало занимают читателя. В центре его внимания – внутренний мир героя, его отношения с любимым человеком, с окружающими людьми, с мирозданием в целом. Чем меньше у героя и ситуации конкретных, индивидуальных черт, чем больше сказанное применимо к любому человеку на Земле – тем лучше. Кстати, это одна из причин популярности лирики шестидесятников с ее поворотом к внутреннему миру человека.

Очень ценится скупость изобразительных средств, четкий ритм, выдержанный размер, ясность образов – вообще поп-поэзия соцсетей формально консервативна (именно поэтому она предпочитает позднего Заболоцкого раннему). Формальные эксперименты не нужны (недаром в этом году на заключительном этапе Всероссийской олимпиады школьников по литературе, когда участникам предложили придумать новую поэтическую премию, во многих работах предлагалось давать премию за продолжение классических традиций, простоту и ясность слога).

Целятся стихи, которые уже стали песнями или могут ими стать, песни, которые звучали в кино, авторы, которые снимали кино или играли в кино. Любопытно тяготение поэзии соцсетей к визуальной культуре – и при этом бедность и невыразительность средств, к которым прибегают авторы визуализаций поэзии; все поиски в области видеом, видеопоэзии и проч. остаются за рамками их внимания.

Иерархии не существует: среди «Шедевров» и «Лучших стихов великих поэтов» публикуется множество посредственных стихотворений никому не известных авторов, так же, как и популярных сетевых авторов, качество стихов которых сомнительно. Качество поэзии, однако, не имеет такого значения, как другие факторы («стихи обо мне», афористичность, формальная консервативность, мелодичность, возможность визуализации), что служит плодотворной почвой для бытования многочисленных фейков.

Впрочем, эти наблюдения далеко не исчерпывают всех возможностей исследования бытования поэзии в соцсетях, а лишь очерчивают общие границы явления.

## ЛИТЕРАТУРА

1. [Лейбов Р. Г.] Бродский, котики и трансформации канона [текст] / [Электронный ресурс] // URL: [r-l.livejournal.com/2764173.html](http://r-l.livejournal.com/2764173.html) (дата обращения: 11.06.2018).
2. Лучшие стихи великих поэтов [Электронный ресурс] // URL: [vk.com/1poetry](https://vk.com/1poetry) (дата обращения: 11.06.2018).
3. #ницшебродский [Электронный ресурс] // URL: [vk.com/nietzschebrodskiy](https://vk.com/nietzschebrodskiy) (дата обращения: 11.06.2018).
4. Почему стихотворение Бродского «Не выходи из комнаты» так популярно в интернете? [текст] / [Электронный ресурс] // URL: [thequestion.ru/questions/27639/pochemu-stikhotvorenie-brodskogo-ne-vykhodi-iz-komnaty-tak-populyarno-v-internete](https://thequestion.ru/questions/27639/pochemu-stikhotvorenie-brodskogo-ne-vykhodi-iz-komnaty-tak-populyarno-v-internete) (дата обращения: 11.06.2018).
5. Стихи давно забытого поэта [Электронный ресурс]. // URL: <https://vk.com/темогуроets> (дата обращения: 11.06.2018).
6. Шедевры поэзии [Электронный ресурс]. // URL: [vk.com/shpoetry](https://vk.com/shpoetry) (дата обращения 11.06.2018).