



Мария Александровна Черняк, доктор филолог. наук, профессор кафедры русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

Фразу учительницы, героини фильма Ильи Авербаха «Чужие письма», блестяще сыгранной Ириной Купченко, о том, что «нельзя читать чужие письма, потому что нельзя и всё» до сих пор цитируют часто. Однако сегодня же, когда открытая переписка в социальных сетях доступна всем, эти слова проходят испытание нашей эпохой Web 2.0. Необходимо напомнить, что письма – это особое явление культуры. Ведь эпистолярный жанр активно присутствует в разных национальных литературах, а издания переписки великих людей со своими современниками, как правило, становятся бестселлерами. Исчерпывающе по этому поводу сказал Андрей Платонов: «По-моему, достаточно собрать письма людей (слегка коснуться их опытной, осторожной и разумной рукой редактора) и опубликовать их – и получится новая литература мирового значения. Литература, конечно, выходит из наблюдения людей. Но где больше их можно наблюдать, как не в их письмах». А Д.С. Лихачев справедливо отмечал: «Произведение искусства – всегда диалог со своим “окружением”. Всякое развитие литературы есть также спор авторов между собой. Вот почему для развития литературы, особенно русской, такое значение имело существование особой культуры “толстых журналов”, “спорящей среды”, различных кружков и сообществ». Публикуемые ниже письма – не только факт творческой биографии яркой женщины, писательницы, переводчицы, вдовы писателя Всеволода Иванова Т.В. Ивановой, но и история той самой «спорящей среды», о которой писал Лихачев. Письма погружают нас в атмосферу эпохи, предоставляя уникальную для каждого читателя любого возраста возможность расслышать гул времени, уловить его дух и языковой колорит.

