



Татьяна Андреевна Сапего,
заведующая сектором научно-
проектной работы Национальной
библиотеки Беларуси, г. Минск



Логотип культурно-
просветительского проекта
в Национальной библиотеке
Беларуси



Изучение книжной культуры через диалог, игру и творчество



В Национальной библиотеке Беларуси в 2016 году в рамках Года культуры стартовал культурно-просветительский проект «В гости к книгам», целью которого является разработка и внедрение методики организации занятий по тематике книжной культуры для детей. Проект направлен на развитие интереса к книге и чтению, популяризацию национального книжного наследия и рассчитан на детей и подростков 5–17 лет.

Проект имеет теоретическую и практическую значимость. Теоретическая значимость обусловлена новизной, междисциплинарностью и заключается в выработке новых методов популяризации книжного наследия. Практическая значимость состоит в апробировании методики через реализацию занятий для детей преимущественно в Музее книги Национальной библиотеки Беларуси (НББ), а также в библиотеках страны.

В задачи проекта входит привлечение внимания детей к библиотеке, развитие у них любви к книге, стимулирование читательской активности, формирование гордости за достижения и богатые традиции белорусской книжной культуры.

На сегодняшний день проект включает четыре серии занятий:

- «Клуб книжных профессоров»;
- «Уроки в музее»;
- «Музейные чтения»;
- «Тайны православной книги».

Серия **«Клуб книжных профессоров»** представляет собой цельный курс и включает девять занятий. На протяжении учебного года дети каждый месяц посещают Музей книги НББ. Программа начинается в сентябре и завершается в мае. На занятиях, которые проводятся в доступной и увлекательной форме, ребята совершают путешествие в историю книги, получают новые знания о богатстве и разнообразии белорусской книжной культуры.

«Уроки в музее» – это серия уроков, которые проходят не в привычной обстановке класса, а в Музее книги. Причем это не просто экскурсии, а именно уроки на темы из школьной программы, специально подготовленные музейными сотрудниками. Занятия строятся на основе фонда библиотеки с использованием экспозиции музея для более глубокого изучения предмета. Учебники и тетради заменяются настоящими экспонатами, интересными макетами и занимательны-

ми книгами. Школьники получают знания по школьному предмету вместе с новыми впечатлениями, а также могут проявить свои творческие способности.

Серия «**Музейные чтения**» стремится возродить традицию чтения вслух, вернуть престиж чтению, сделать его популярным занятием и продемонстрировать, что библиотека может стать местом захватывающего чтения. Чтобы у детей чтение ассоциировалось с радостью, а не со скукой и принуждением, любовь к этому занятию надо воспитывать.

Серия «**Тайны православной книги**» преследует цель рассказать об истории и традициях православной рукописной и печатной книги, помочь через книгу усвоению православной культуры. Занятия предназначены для учеников воскресных школ и всех заинтересованных.

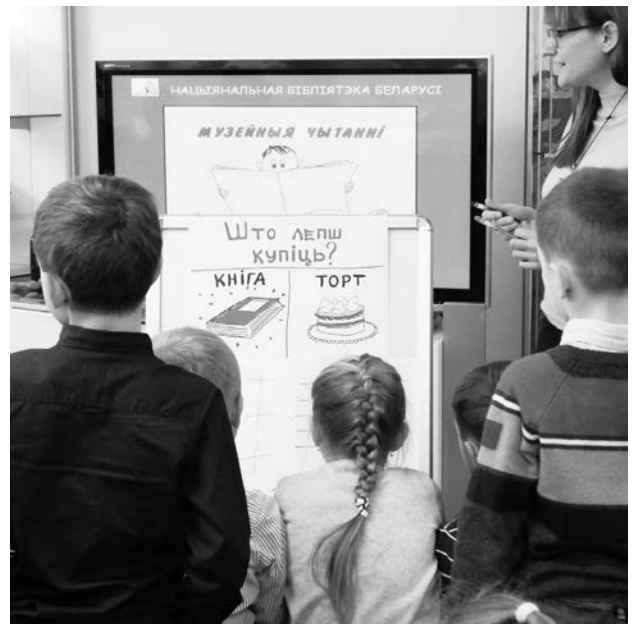
Уникальность занятий заключается, во-первых, в возможности изучения книжной культуры посредством богатого собрания книжных памятников НББ, часть которых экспонируется в Музее книги. Книга в музейном пространстве является предметом зрительного восприятия и эстетического переживания. Непосредственный контакт с артефактами производит на участников занятия большой эмоциональный эффект. Во-вторых, занятия проходят с применением активных и интерактивных методик, а это значит, что встречи превращаются в занимательную беседу, в которой каждый принимает активное участие. Получению знаний способствуют необычная музейная атмосфера, дружеские взаимоотношения, где каждый ребенок проявляет себя свободно и в то же время все увлечены общим делом. Дети становятся не только зрителями, которые смотрят на предметы в витринах, но и активными участниками процесса познания книги.

Активное и интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, во время которого осуществляется взаимодействие и эмоциональное единение участников [1; 2; 3; 4]. При использовании интерактивных форм роль взрослого резко изменяется, перестает быть центральной, уступает место активности детей. Задачей взрослого становится создание условий для проявления их инициативы. Активные методы – это формы взаимодействия взрослого и детей во время занятия, когда дети не пассивные слушатели, а активные участники. Интерактивные методы – методы обучения, основанные на взаимодействии не только ведущего занятия и детей, а также всех участников группы между собой. Приведем примеры некоторых методов, которые используются на занятиях проекта «В гости к книгам» и помогают привлечь детей к активному познанию книги.

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной формой активного вовлечения участников группы в процесс познания. К участию в беседе участников занятия можно привлечь вопросами в начале и по ходу лекции. Вопросы могут быть как простыми («В каком столетии жил Франциск Скорина?»), так и проблемными («Кто такой новатор? В чем новаторство Франциска Скорины? Просто ли быть новатором?»). Вопросы помогают не только установить контакт с аудиторией, расшевелить ее, сосредоточить внимание на отдельных аспектах темы, но и оценить уровень знаний аудитории, чтобы адекватно подавать материал далее.

Обсуждение позволяет участникам группы высказаться, услышать разные суждения и аргументы, сделать анализ и выводы. Обсуждение как метод базируется на вопросах открытого типа. Например, при обсуждении портрета Франциска Скорины ведущий занятия задает вопрос «Личность, изображенная на портрете, – эта историческая персона или наш современник? Почему вы так полагаете?». Участники группы отвечают на вопрос и приводят доказательства того, что это историческая личность. При этом дети старательно рассматривают портрет: при совместном детальном описании его достигается основная цель – запоминание образа первопечатника.

При проведении серии занятий «Музейные чтения» для разминки участникам предлагается обсудить, что будет более полезным подарком – книга или цветок (или что лучше купить – книгу или торт). Участники находят все плюсы и минусы этих предметов, высказываются, спорят и подводят итоги.



Игра-анализ, когда детям предлагается рассмотреть объект и подвергнуть его анализу. Например, на занятии «Структура кодекса» участники подвергают анализу книгу и разбирают, из каких частей она состоит. При этом дети познают все составные части старопечатной и современной книги и сравнивают их.



Ролевая игра – это конструирование, разыгрывание участниками сценки с заранее распределенными ролями в интересах овладения определенной жизненной ситуацией. На занятии «Быть библиотекарем и музейщиком – не скучно» детям предлагается посмотреть на библиотеку и музей не только как пользователям и посетителям. Во время занятий они становятся библиотекарями и осуществляют поиск документов в электронном каталоге, пробуют отыскать книгу в фонде и обслужить пользователя. В музее участникам занятия предлагаются ситуации, когда они пробуют себя в качестве музейного смотрителя, научного сотрудника и экспозиционера. В конце занятия дети могут сознательно сравнить организацию работы в библиотеке и музее, выделить основные служебные обязанности сотрудников, перечислить необходимые профессиональные качества.

Игра-пантомима не только улучшает настроение группы, объединяет ее, но и развивает невербальное мышление. Она может употребляться в начале, середине или в конце занятия.



В начале занятия игра используется в качестве разминки – легкого в психологическом плане упражнения, призванного сплотить группу, немного «разогреть», расшевелить эмоциональную сферу. Например, показать переписчика без слов. Для того чтобы успешно выполнить задание, надо довольно неплохо владеть творческой фантазией, собственным телом и мимикой. В середине занятия игру-пантомиму можно использовать как «паузу». Например, при повествовании о книгах древней Индии одному из детей группы предлагается показать дерево, листья которого использовались в качестве материала для создания книг. Только один ребенок, который показывает пантомиму, знает правильный ответ. Он должен искусно показать пальму, чтобы все догадались. Безусловно, это будет моментом эмоциональной разрядки для группы. А если «актер» отлично справится, то этот материал для письма группа запомнит безусловно. В конце занятия игра обеспечивает у группы желание вернуться в библиотеку. Например, в музейной экспозиции находим книгу большого формата. Группа становится цепочкой за ведущим занятия, который якобы открывает витрину, достает книгу и передает ее школьнику. Дети должны «передавать» книгу, показывая при этом пластикой и мимикой, какая она большая и тяжелая.

Игра-ассоциация – игра, которая развивает ассоциативное мышление, способность строить логические цепочки, обогащает словарный запас. Она может быть разной степени сложности и разновариантной в зависимости от возраста группы. Самая простая – найти ассоциации к слову «книга». Дети могут их озвучивать, а могут записывать, а после ведущий занятия анализирует ответы вместе с группой. Практикуется и более сложный вариант: подбираются три ассоциации к словосочетанию «Франциск Скорина», затем ассоциации к предыдущим ассоциациям и так далее по цепочке. На пятой делается остановка, чтобы узнать, ассоциируются ли слова, к которым пришли, с первопечатником. Можно предложить составить предложения с употреблением последних ассоциаций, которые бы характеризовали Ф. Скорину.

Творческие задания позволяют проявить индивидуальные способности, закрепить теоретическую часть занятия и по-творчески посмотреть на объект познания. На занятиях практикуются различные творческие задания, например: создание книг, подписание открыток, раскрашивание раскрасок, складывание пазлов и др.

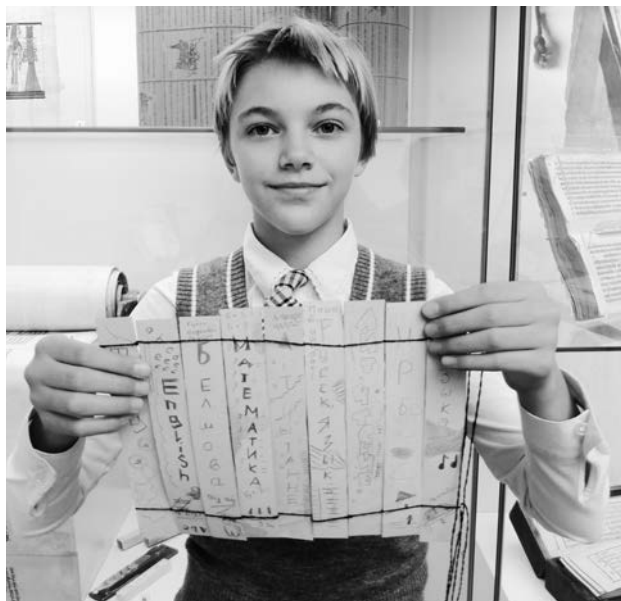
Занятие «Посткроссинг с Франциском Скориной» начинается со знакомства с открытками, которые были изданы НББ в серии «Художественная Скориниана». Детям презентуются комплекты открыток,



которые включают репродукции произведений знаменитых белорусских художников Язэпа Дроздовича и Николая Байрачного, посвященных первопечатнику. Через серию художественных работ для детей в ярких образах иллюстрируется рассказ о жизни и творческой деятельности Ф. Скорины. В завершение дети подписывают открытки с образами первопечатника и отправляют друзьям по почте.

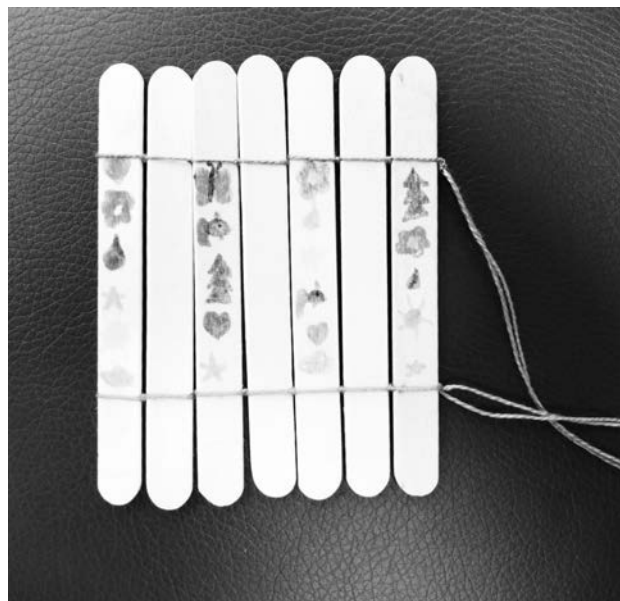
В конце одного из занятий серии «Музейные чтения» детям предлагается раскрасить человечков, которые держат книги. Девочки и мальчи-





ки записывают названия книг: прочитанной на занятии и своей любимой.

Вдохновителем многих творческих идей для нас являлись замечательные книги Светланы Прудовской [5; 6; 7; 8]. Например, на занятии «Формы и материалы книги» по методике С. Прудовской в НББ было организовано творческое задание, когда школьники создавали «бамбуковые



свитки» своими руками, используя картон или палочки для мороженого и нити.

Применение активных и интерактивных методов на занятиях проекта «В гости к книгам» помогает вызвать у детей интерес к тематике книжной культуры, способствует эффективному усвоению материала, взаимодействию и творческому мышлению.

ЛИТЕРАТУРА:



1. **Багнюк, И. В.** Интерактивные методы и формы социально-педагогической работы с учащимися : методические рекомендации / И. В. Багнюк, А. П. Безрукова. – 5-е изд., стереотип. – Минск : Респ. ин-т профессионального образования, 2015. – 60 с.
2. **Двуличанская, Н. Н.** Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций / Н. Н. Двуличанская // Наука и образование : научное издание МГТУ им. Н. Э. Баумана [Электронный ресурс]. – 2011. – № 4. – Режим доступа: <http://bit.ly/2kf2BFo>. – Дата доступа: 01.09.2016.
3. **Кашлев, С. С.** Интерактивные методы обучения : учебно-метод. пособие / С. С. Кашлев. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2013. – 222 с.
4. **Привалова Г. Ф.** Активные и интерактивные методы обучения как фактор совершенствования учебно-познавательного процесса в ВУЗе / Г. Ф. Привалова // Совре-

менные проблемы науки и образования [Электронный ресурс]. – 2014. – № 3. – Режим доступа: <http://bit.ly/2kLLwpy>. – Дата доступа: 01.09.2016.

5. **Прудовская, С. Н.** История букв своими руками / Светлана Прудовская. – 2-е изд., стереотип. – Москва : КомпасГид, 2015. – 84 с. : ил.
6. **Прудовская, С. Н.** История книги своими руками / Светлана Прудовская. – 2-е изд., испр. – Москва : КомпасГид, 2012. – 60 с. : ил.
7. **Прудовская, С. Н.** История книги своими руками. Продолжение / Светлана Прудовская. – 2-е изд., стереотип. – Москва : КомпасГид, 2015. – 84 с. : ил.
8. **Прудовская, С. Н.** Книжкины затеи : о том, что можно делать с книгой малышам / Светлана Прудовская. – Москва : Чистые пруды, 2007. – 30 с. : ил. ; 21 см. – (Библиотека «Первого сентября». Серия «Дошкольное образование» ; вып. 2 (14)).