



## библиотечное пространство. в поисках гармонии

Материалы совещания вы можете посмотреть по ссылке <https://metodisty.rgdb.ru/01/sov-dir/soveshchaniye-2019>



Дорогие читатели!

В 2014 году в издательстве «Библиомир» вышла книга Ольги Дубининой «Библиотека в пространстве современного города: Архитектура и дизайн / от прошлого к будущему». Это была первая книга, выпущенная нашим издательством.

На Всероссийском совещании директоров библиотек, обслуживающих детей, которое прошло 3–5 декабря 2019 года в Российской государственной детской библиотеке, в рамках программы первого дня прошел проблемный семинар «Пространство детской библиотеки: от идеи до реализации», в рамках которого обсуждались следующие вопросы:

- библиотеки как центр культурной жизни;
- особенности организации пространства детских библиотек;
- организация «детского» пространства в зарубежных библиотеках: подходы и новые проекты;
- трансформация культурного пространства: от районной библиотеки до современного центра детского досуга и чтения и др.

Один из докладчиков несколько раз ссылался на книгу Ольги Дубининой и много говорил о принципах проектирования, которые описаны в книге. Несмотря на некоторый скепсис, который существует среди библиотекарей школ относительно темы библиотечного пространства, его дизайна, оформления, некой непричастности к этим вопросам, которая часто высказывается, мы все же наблюдаем, что практически не одно профессиональное мероприятие и для школьных библиотекарей не обходится без данной темы. Всем нам интересно – как и что можно изменить, какие подходы существуют.

Конечно, в связи с реализацией Национального проекта «Культура» и созданием модельных библиотек, в сети интернет мы чаще видим чудесные преобразования библиотек, относящихся к ведомству Министерства культуры. Но давайте не будем забывать, что в рамках реализации Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров также идут процессы по изменению пространств библиотек. К сожалению, наши школьные библиотеки и библиотечно-информационные центры не настолько активно транслируют свои достижения в сети, не делают (или делают, но мы об этом мало знаем) презентаций и торжественных открытий своих пространств, мало публикуют красивых фотографий.

Востребованной и актуальность темы очевидна. Поэтому сегодня с разрешения автора мы публикуем фрагмент книги Ольги Дубининой «Библиотека в пространстве современного города: Архитектура и дизайн / от прошлого к будущему» – «Принципы проектирования».



Дубинина О. А. Библиотека в пространстве современного города: Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему / О. А. Дубинина. – М. : Библиомир, 2014. – 160 с. : ил., 32 с. ил.

Как сделать библиотеку «третьим местом», создать «умную» городскую среду, поистине общественное и коммуникационное пространство, совместить технологии и бережное отношение к природе, амбиции архитектора и интересы простых людей, как избавиться от городских развалин, но сохранить «память места» и добиться диалога эпох и культур – ответы на эти вопросы и составляют содержание книги.

Доступно излагаются вопросы трансформации архитектуры библиотеки от древности до наших дней и прогнозируются возможные пути развития в будущем.

Библиотека рассматривается как особый элемент социокультурного пространства и часть стратегии развития городов, а ее архитектура и дизайн – в роли интегрирующего и консолидирующего общества фактора. Особое внимание уделяется вопросам взаимодействия и взаимовлияния библиотеки и современной городской среды.

Представлен иллюстративный материал с авторскими комментариями. Для широкого круга читателей.

## Принципы проектирования библиотеки

В середине XX в. на Западе возникает несколько концепций, получивших широкое распространение и мировое признание. Наиболее известными становятся идеи американского архитектора и библиотечного консультанта Гарри Фолкен-Брауна, который в 1973 г. опубликовал перечень критериев для оценки существующих и проектируемых зданий библиотек. Впоследствии комплекс предложенных оценок в профессиональном сообществе получил название «Десять заповедей Гарри Фолкен-Брауна». Фолкен-Браун подчеркивает, что, несмотря на имеющиеся различия во внутренних механизмах библиотечного обслуживания и пользовательских сервисах, имеется возможность выделить несколько общих принципов, по которым должно вестись проектирование. Отметим, что выделенные Фолкен-Брауном принципы касаются только функциональных качеств пространства библиотеки и не затрагивают эстетические, композиционные аспекты.

**По мнению Фолкен-Брауна, здания библиотек должны соответствовать следующим критериям:**

**1. Гибкость:** помещения должны быть приспособлены под выполнение всех основных функций библиотеки, при необходимости функциональное наполнение помещений может быть переопределено. Это означает, например, что книгохранилище всегда может быть использовано под читальный зал и наоборот. Это может быть достигнуто, в частности, за счет высокой несущей способности перекрытий всех этажей с тем, чтобы в любой части здания можно было разместить стеллажи всех видов.

**2. Компактность:** по технологическим причинам в библиотеке требуется создание наиболее коротких связей-расстояний между пользователями, персоналом и фондом.