



Дорогие коллеги!
Год назад в издательстве
«Библиомир» вышла книга
Е.С. Романичевой, Г.С. Пранцовой
«От «тихой радости чтения» –
к восторгу сочинительства»¹.
За этот год у книги появилось
много читателей, мастер-классы
по книге прошли во многих
российских городах: Москве,
Пензе, Абакане, Калуге и др.
Радостно, что авторам пишут
отзывы, один из которых мы
сегодня публикуем.

¹ См. Школьная библиотека:
сегодня и завтра. 2016. № 9.
С. 47–53

«Возвратиться к книге как к источнику радости...»



СОДЕРЖАНИЕ

От авторов. Вместо предисловия

ГЛАВА 1. Чтение и обучение чтению как основные задачи современного литературного образования

1.1. Чтение обязательное и чтение для удовольствия: как сочетать в рамках школьного обучения

1.2. Школьная литература и «уроки чтения»

1.3. «Наш метод не является методом филологическим» (М.А. Рыбникова)

1.4. Литература в школе – это серьезно и академично?

ГЛАВА 2. Чтение как ресурс личностного развития. Технологии и стратегии «подключения» к чтению и письму

2.1. О «радости чтения» и ориентирах чтения

2.2. Свободное чтение школьников: приобщаем или руководим?

2.3. «Экзамен на книжника» как одна из эффективных технологий приобщения к чтению

2.4. «Встречное движение» как технология приобщения школьников к чтению

2.5. Графические произведения как ресурс приобщения к чтению

2.6. Погружение в язык как один из способов приобщения к чтению (по пути, предложенному Д. Пеннаком)

2.7. Стратегии текстовой деятельности при работе с художественным произведением

2.8. «От текста к тексту» как стратегия обучения речевой деятельности

2.9. Классическая литература – ключ к прочтению произведений современных авторов

ГЛАВА 3. Как «вырастить» текст из текста

3.1. Фольклорные произведения как источник речетворчества

Сказки

Малые жанры фольклора

Былины

3.2. Речетворчество на основе фантастического вымысла

3.3. В лабиринте детектива.

3.4. Что еще можно делать... по книге

Библиографический список

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Программа факультативного курса «Диалоги литературных эпох (межтекстовые художественные взаимодействия русской классики и литературы XX века)»

Приложение 2. Что читать, или Перспектива профессионального чтения



Уважаемые авторы!

Позвольте высказать некоторые свои мысли по поводу прочитанной Книги.

Удивительное название «От «тихой радости чтения» – к восторгу сочинительства» вызывает трепетный вопрос: да неужели мы можем вернуться к книге как к источнику радости, удовольствия? И предисловие дает утвердительный ответ: вас, авторов, интересует именно гедонистический подход к книге.

И вот в первой главе вы начинаете размышлять о том, как приобщить детей к чтению. Идея «часа поддерживающего чтения» очень хороша, на мой взгляд, но требует особых усилий и желания не только и не столько учителя литературы, сколько всей школы, более всего ее руководителя, его озабоченности (или отсутствием таковой) проблемами формирования читательской грамотности.

А вот идея «медленного чтения» на уроке – это то, что нам сейчас крайне необходимо и на что я буду обязательно делать акцент при планировании уроков. Ведь вы правы в том, что перегруженность программы текстами, обязательны-

ми для изучения, вынуждает учителя заниматься интерпретацией непрочитанных произведений (О, ужас, чем же мы занимаемся на самом деле...).

Мне кажется, М.О. Чудакова не так уж не права. Конечно, согласна с вами, что читать на уроке в течение 30 минут – это много, но минут 15–20 все-таки надо стараться читать, чтобы достичь каких-то результатов. Надо, надо отходить от литературоведческой говорильни во имя самого произведения, во имя литературы, во имя поддержания того интереса к процессу чтения, о котором вы говорите в своей книге.

Абсолютно согласна с вами, что чтение на «бумажном носителе» очень важно (сама предпочитаю бумажные книги и многие из моих учениц тоже), но только где взять эти носители? Школьная библиотека почти пуста, в районной тоже по несколько экземпляров изучаемой классики. Не раз подходила с этим вопросом к директору, но та всякий раз разводила руками – деньги на приобретение художественных произведений не выделяются... Вот и распечатаю фрагменты для уроков в старших классах, придя к выводу, что это

единственно правильный выход в сегодняшней ситуации (помню, помню, что в книге речь идет в основном о 5–7-х классах).

Согласна с вами в том, что в 5–7-х классах неправильно начинать литературное образование с текстов, далеко отстоящих по времени. Поэтому много времени уделяю внеклассному чтению (признаюсь: пишу в журнале одно, изучаю другое). И здесь сталкиваюсь с проблемой, разъяснение которой нашла в книге: почему подростки не читают Жюль Верна или Марка Твена. Оказывается (мне и в голову не приходило), это им сейчас неинтересно! Отстали мы, учителя, от современных детей. Наши списки летнего чтения стали анахронизмом. Конечно, как утверждает Н.А. Рубакин, мы можем указать на «существование возможно большего числа хороших книг», а читать их или не читать пусть решит сам ребенок, а ведь я заставляю вести дневники чтения, записывать туда автора, имена героев, интересные мысли. Мои нынешние десятиклассники (подобрались на удивление ответственные и прилежные дети) ведут дневники-блокноты с 5-го класса. А вот с нынешними пятиклассниками эта затея не пошла. Другие подобрались дети... Подконтрольное чтение оказалось не для них.

Надо, надо, чтобы поменялось мышление учителя, «фокус зрения» на чтение. Спасибо за рекомендованные книги. Купила электронную книгу А. Гениса «Уроки чтения...». Вы говорите о ней: безусловно. Но книга непростая, рассчитанная на эрудированного учителя, а много ли нас, таких... Но представляете Вы ее интересно. Чего стоят вопросы, поставленные А. Генисом!

Долго пыталась найти книгу Сомерсета Моэма, чтобы познакомиться с «блистательными эссе», но безуспешно. А вот какую книгу поискать с «неожиданными подходами к тексту (бери и воплощай на учебном занятии)»?

Обязательно попробую в прилежном 10-м классе обсуждение фрагмента из «Школьных страданий» Д. Пеннака.

Заинтриговали слова М.О. Чудаковой о ее книге: «Если родители откроют мою книгу, они поймут, что она освобождает им массу времени: можно дать ее ребенку и уже не беседовать с ним о том, что читать». Неужели? Нашла и купила электронную книгу, буду читать, затем давать родителям.

Интересна и глубока ваша мысль о том, что «невозможно начать читать, не дав возможности творить и не сформировав потребности в этом». На этапе подготовки к экзаменам мы учим детей писать сочинения по заданной схеме, с использованием клише, а это, конечно же, далеко не творчество. А умение создавать по-настоящему творческие работы требует больших усилий и мастерства.

Идею создания комфортной читательской среды, несмотря на ее кажущуюся сегодня утопичность, буду пропагандировать, где только смогу. Мне почему-то кажется, должны мы, словесники, прийти к осознанию ее необходимости. Поддержало бы только прагматичное общество.

Маленькая, но интереснейшая глава «Литература в школе – это серьезно и академично?». Вы действительно помогаете «взглянуть на проблему по-иному». Ведь оказывается, дети «живут внутри своих и чужих текстов, плещутся в них... на ходу переделывают...» Надо учителю принять «бум игр с текстом», проникнуться его необходимостью, научиться работать в режиме игры, чтобы они учились создавать в итоге креативные тексты.

Убеждена, что не только во внеурочное время, но и на уроках литературы дети должны учиться писать и амплификации, и стилизации, придумывать игры с текстом, создавать тексты в виртуальных форматах. Ведь это и путь речевого развития детей, и вовлечение их в чтение классики. А какой интерес к предмету это все вызовет! Эта глава – сильнейший стимул к размышлению, к поиску новых путей преподавания литературы.

Во второй главе вы предлагаете работать с непрограммной литературой вне урока. Это, простите, совет, адресованный скорее учителю-энтузиасту, ведь внеурочная деятельность в нашей, к примеру, школе, не оплачивается. Буду думать над этим, несмотря на все трудности. Это действительно может быть КТД, проект, конкурс, начало которому должно быть положено на уроке.

Интересна технология «Встречного движения». Надо попробовать в своем 7-м классе. Мои родители сейчас совсем не читают, но ведь читали же в детстве! Пусть даже не совсем получится... я благодарна вам, что в этой главе вы приводите названия книг, которые нравятся современным детям, а значит, надо работать с ними!

Глава 3 – опять целый кладезь вдохновения. Интересные задания, которые мне обязательно надо попробовать в 6 классе (может, не только в 6-м).

Но чтобы использовать весь запас блестящих идей Книжки, надо, надо бы вести кружок. Такие интересные задания! Методика создания формульных произведений! Создание буктрейлеров! Это именно то, что и нужно современным детям.

Подводя итог размышлениям, хочу сказать, что надо попытаться выработать свою, выполнимую программу приобщения моих учеников к чтению с использованием идей вашей книги.

Большое вам спасибо!

*С уважением,
учитель русского языка и литературы
Людмила Дмитриевна Орлова,
с. Кыры Забайкальского края*