



Елена Олеговна Галицких,
д-р пед. наук, профессор,
зав. кафедрой русской и
зарубежной литературы Вятского
государственного гуманитарного
университета



Он, этот дивный мир,
поистине впервые
Очаровал ее, как чудо
из чудес,
И в глубь души ее,
как спутники живые,
Вошли и этот дом, и этот сад,
и лес.

Н. Заболоцкий



Художественные образы девочек в современной детской литературе



Смотреть на мир «огромными глазами» детства удастся редким авторам с особым дарованием чуткости к движениям детской души, жизни сердца. Особой глубинной простоты и чистоты художественного мастерства требует от автора прикосновение к юному характеру девочки при создании «девичьих» образов в литературе для детей. Можно считать, что у читателей детской литературы каждого поколения есть любимые примеры таких художественных открытий: среди них образы гимназистки Саши Яновской из трилогии А. Бруштейн «Дорога уходит в даль», храброй и целеустремленной Гули Королевой из повести Е. Ильиной «Четвертая высота», трогательной городской девочки Валентинки, осиротевшей в войну и ставшей приемной дочкой в крестьянской семье, из повести Л. Воронковой «Девочка из города», незабываемой Тани из повести Р. Фраермана «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви», самоотверженной и ранимой Ленки Бессольцевой из книги В. Железникова «Чучело», веселых и озорных

