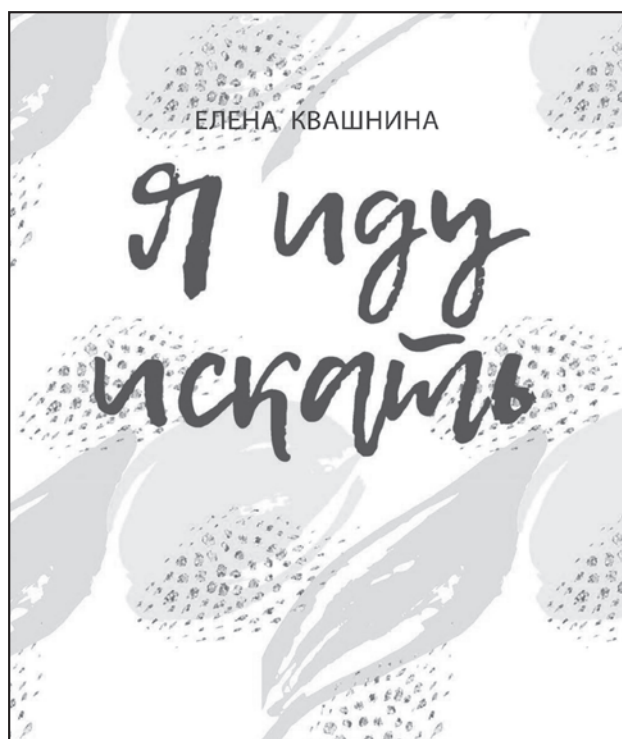




Дорогие коллеги! Мы уже рассказывали вам о новых книгах издательства «Библиомир» – «Я иду искать. Интерактивный практикум» Е.С. Квашниной и «Творческий блокнот библиотекаря» М.А. Котовой. Сегодня предлагаем вам ознакомиться с содержанием книг и прочитать предисловия.

Я иду искать. Интерактивный практикум



Квашнина Е.С. Я иду искать.
Интерактивный практикум. М.:
Библиомир, 2019. 240 с.



Книга включает творческие мастерские, которые помогут библиотекарям и учителям попробовать новые приемы в работе с книгой, задействовать при этом разные органы чувств, показывает потенциал литературных настольных игр для развития речевых практик, навыков работы в команде, современные форматы читательских дневников и технологию их создания.

Сегодня сделать ребенка со-участником образования, помочь ему ощутить себя частью со-бытия, созданного вокруг книги и чтения, – важнейшая задача для учителя и библиотекаря. Автор предлагает мастер-классы, идеи для игр, творческие задания, предназначенные как для индивидуальной, так и для групповой работы в библиотеке, в школе, на уроке или занятии.

Формат издания – один из наиболее востребованных сегодня, он позволяет задействовать интересный иллюстративный материал.

Книга адресована широкому кругу читателей, но в первую очередь – учителям, библиотекарям, музейным работникам, педагогам дополнительного образования, организаторам читательских «детских программ».

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

«Раз. Два. Три. Четыре...», или Не хочу «молчать о прочитанном».
Е.С. Романичева 4

ГЛАВА 1.

Интерактивное пространство школы, библиотеки..... 8

ГЛАВА 2.

Умные игры в школе, в библиотеке, в семье 60

Игровые приемы для занятий чтением..... 63

Игрушки и игры на страницах книг 79

Игрушка как артефакт для урока и библиотечного занятия 92

Настольно-печатные игры для занятий с детьми 104

ГЛАВА 3.

Педагогика на кончиках пальцев 134

Арт-объект по мотивам прочитанного 137

Книги-карусели по мотивам прочитанного 144

Мастер-класс по изготовлению книжки-карусели 148

Мастер-класс по изготовлению книжки-гармошки
(флагштока) 155

Пластилиновые истории на уроках и после 162

ГЛАВА 4.

Интерактивный читательский дневник 178

Мастер-класс по изготовлению «всплывающей» карты..... 198

Мастер-класс по изготовлению механизма твист
(твистер)..... 209

**Галерея читательских дневников (по итогам мастерской
на ВикиСибриаДе)** 220

Вокруг книги 228

«Раз. Два. Три. Четыре...», или Не хочу молчать о прочитанном

Автор предисловия

Е.С. Романичева,

канд. пед. наук, доцент, ведущий научный сотрудник лаборатории социокультурных образовательных практик института системных проектов ГАОУ ВО Московский городской педагогический университет, заслуженный учитель РФ, г. Москва

«При каждом названии он испускал восторженный взглас: либо оттого, что видит знакомую книгу, либо оттого, что видит книгу, которую давно искал, либо, наконец, оттого, что видит книгу, о которой никогда ничего не слышал»... Эти слова из книги Умберто Эко «Имя розы», хотя и цитируются бесконечно, не стали общим местом, потому что они очень точно называют (именно называют, а не описывают) то состояние *homo legens*, когда он берет в руки новую книгу. Во многом те же чувства испытала и я, когда открыла текст (точности ради скажу, что рукопись читала с экрана компьютера), к которому пишу предисловие.

Книга «Я иду искать. Интерактивный практикум» (читатель держит в руках с любовью изданную книгу) принадлежит перу Елены Сергеевны Квашниной, учителя-словесника, много сделавшего в области привлечения школьников к чтению, сделавшего как для школьников, так и для тех, кто с ними работает: учителей, библиотекарей, музейных педагогов, etc. Дело в том, что автор свято убеждена: прежде чем заниматься со школьниками литературой как учебным предметом, учить их анализу текста, следует сначала понять (увидеть, осмыслить – трудно найти точный глагол), как современный ребенок/подросток читает книгу, что его

в ней «цепляет», а мимо чего он проходит, что останавливает его внимание, а что проскользывает и... ускользает. К сожалению, сегодня нет серьезных психологических исследований в этой области, можно опираться только на собственный опыт. И, рефлексировав над ним, предпринимать какие-то действия, не сетовать, что «не читают», «не хотят», «не интересно», а создавать условия, чтобы стало интересно, чтобы чтение зацепило и «захотели», чтобы... (далее по списку).

Именно поэтому «Практикум» начинается с раздела «Интерактивное пространство школы, библиотеки» – в нем автор показывает те шаги, которые можно (обратите внимание: нигде нет императива – только описание возможностей) предпринять, чтобы наполнить взаимодействием (интерактивный – это основанный на взаимодействии) культурно-образовательное пространство и дать субъекту чтения возможность выбора, с кем ему взаимодействовать: другими читателями, книгой как артефактом, автором текста, etc.

И самое главное – как, какими инструментами, созданными для него, он может воспользоваться. Однако нам, взрослым, эти инструменты, а также приемы, нужно придумать, описать, алгоритмизировать, сделать их удобными и привлекательными для того,

чей опыт чтения еще недостаточен. И Елена Сергеевна Квашнина щедро делится этими «лайфхаками», разработанными ею самой, счастливо увиденными у мастеров своего дела, учителей, педагогов дополнительного образования, библиотекарей, музейщиков, тщательно описанными и алгоритмизированными. Автор смело заглядывает в другие, не образовательные пространства, понимая, что сегодня (к сожалению, так сложилось совсем не по вине школьных учителей!) для детей и подростков зачастую самое интересное обучение именно там, вне стен школы. Но, будучи в первую очередь учителем, Е.С. Квашнина понимает: в силах любого учителя (было бы желание!) постоянно разрушать стены между формальным и неформальным образованием, принеся на учебное занятие в школу то, что активно используется в музейных и библиотечных практиках, образовательных путешествиях и выездных творческих лагерях, куда с удовольствием отправляются школьники.

Так появляется в книге раздел «Умные игры в школе, библиотеке, семье». Опытный педагог понимает, что за чтение ребенка отвечают в первую очередь «по ведомству» семьи, а уже потом библиотеки и школы. Но в нашей парадоксальной жизни все перевернуто с ног на голову. Переворачивать обратно – занятие трудозатратное и самое главное – очень долгое. А времени нет: поколение вырастает быстро. Поэтому ситуацию надо принимать такой, какая она есть... и помогать не только школе и библиотеке, но и семье, которая тоже не всегда понимает, почему у читающих родителей дитя читать не хочет, почему книги мам и пап «не заходят». У автора есть один рецепт такой помощи – игра, игра которая вся построена на взаимодействии... И поэтому могу смело утверждать: у книги может появиться новый читатель, который «никогда ничего <подобного. – Е.Р.> не слышал» и не читал. И этот читатель – современный родитель.

Трудно сказать, какая из глав книги – самая интересная. Но «Педагогика на кончиках пальцев» явно претендует на первенство. Она о том, что можно «сделать» (слепить, вырезать, смонтировать, склеить...) в процессе чтения книги. Как это можно сделать самому и как этому можно научить: здесь прописаны пошаговые алгоритмы. Эта глава о том, как читатель может сделать процесс своего чтения или размышления над прочитанным зримым и осязаемым, потому что впечатления, оказывается, можно материализовать в арт-объекты, связанные с чтением и прочтением, то есть интерпретацией.

Своеобразными подступами к этой интерпретации могут стать, по мысли автора «Практикума», читательские дневники, разумеется, интерактивные. Не откажу себе в удовольствии сказать: Е.С. Квашниной удалось не дублировать и не расширить то, о чем она писала в соответствующем разделе своей первой книги, а найти новый ракурс, рассказав о необычных формах читательских дневников, описать возможные приемы и алгоритмы их создания, которые вполне доступны школьникам.

«Раз, два, три, четыре, пять! Я иду искать!» – так звучит известная считалочка, из которой мы (вслед за автором) взяли название своего предисловия. Четыре «счёта» – четыре главы.

А «пятый счет»? Возможно, «пятый счет» – это картинки, которые иллюстрируют, дополняют, углубляют написанное. «Что толку в книжке, если в ней нет картинок?» – восклицала кэрролловская Алиса. Вопрос, как говорится, риторический... Возможно, на «пятый счет» каждый читатель предпримет свое действие. Какое? Читателю виднее. Вспомним о его правах, так точно сформулированных Д. Пеннаком. Благо книга Е.С. Квашниной для их реализации создает все условия.