



**Е.С. Квашина,**  
директор Муниципального  
бюджетного учреждения  
Информационно-методический  
центр «Екатеринбургский Дом  
Учителя», г. Екатеринбург

# Литературные премии в детской литературе как навигаторы и инструменты для учителя и библиотекаря



В книге Е.С. Романичевой и Г.В. Пранцовой «От “тихой радости чтения” – к восторгу сочинительства» обосновывается необходимость включения в круг чтения школьников произведений современных авторов: «Думается, что на начальном этапе литературного образования (мы имеем в виду 5–6-е классы) ученику логично совершать путь от современной литературы к классике, а не наоборот: далеко отстоящие по времени тексты пока еще не дают юному читателю ответов на его собственные вопросы. Он скорее отождествит себя (а для погружения в чтение как в процесс это очень важно) с современниками, переживающими то же, что переживает он, чем с героями классической литературы» [1]. Но какие произведения выбрать? И из чего их выбирать?

Школьный библиотекарь и учитель литературы, цель которых привлечь детей к чтению или сохранить имеющийся интерес к книге, внимательно следят за современным литературным процессом, уделяя особое внимание литературным премиям и конкурсам. При этом, отбирая произведения для чтения с детьми 1–9-х классов, руководители детским чтением ориентируются на премии, вручаемые авторам, пишущим для детей и юношества, а при отборе текстов для учеников старших классов следят за премиальными процессами во «взрослой» литературе. Результаты каких конкурсов сегодня наиболее бурно обсуждаются критиками, самими писателями и читателями? На мой взгляд, в список авторитетных и резонансных можно внести не менее семи конкурсов для детских писателей:

