



Елена Олеговна Галицких,
д-р пед. наук, профессор,
зав. кафедрой русской и
зарубежной литературы Вятского
государственного гуманитарного
университета

Совсем недавно мы с удивлением узнали, что, оказывается, в некоторых регионах проходят семинары для библиотекарей, посвященные нашему журналу «Школьная библиотека: сегодня и завтра».

С этим опытом мы хотим познакомить сегодня наших читателей.

Предлагаемая автором технология подходит для работы с библиотекарями, педагогами, родителями, учащимися.

Каждая группа может выбрать свой журнал – профессиональный или научно-популярный, женский, для подростков, детей или связанный с хобби и увлечениями!

Читательский семинар «Как подружиться с журналом?»



Когда я думаю о всех тех книгах, которые мне осталось прочесть, я считаю себя счастливым.

Жюль Ренар



Чтение журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» можно организовать с библиотекарями как «образовательную встречу», потому что каждый журнал ищет дружбы со своими читателями. Мы будем размышлять на читательском семинаре о чтении как творчестве и искать ответы на вопросы, которые журнал будет нам задавать. При этом задача семинара – не только пробуждать интерес к чтению журнала, но и входить в процесс чтения как эстетическое удовольствие и творческое взаимодействие.

Мы накопили интересный опыт организации читательских семинаров в школах, библиотеках, на родительских собраниях. Сегодня в центре внимания будет читательский семинар библиотекарей, которые будут читать журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра». Каждый новый семинар расширяет опыт чтения, обогащает приемами организации читательской деятельности и опытом «дружбы» с журналом или книгой.

Семинар начинается с «вызова» читательского интереса. Задумывались ли вы над вопросом, что значит быть читателем журнала? Вся аудитория библиотекарей (25 человек) собирается вок-

руг Круглых столов в пять рабочих групп по пять человек.

Работа проходит по кругу в течение пяти минут: начинается она синхронно, когда каждый начинает выстраивать свое определение на листе бумаги, через минуту все передают одновременно свои листочки соседу справа, новые авторы читают написанное и развивают заданную тему, дополняют определение своими мыслями и снова передают листы соседям справа. В результате каждый лист с записями проходит круг и возвращается к первому автору, в группе зачитываются все определения и одно озвучивается для всей аудитории. Каждая группа стремится достичь полноты понимания путем дополнения, уточнения, углубления понятия при сохранении главного признака или ведущей идеи.

Приведем **примеры созданных определений**:

● «Читатель – это человек, который умеет самостоятельно выбрать журнал, осмыслить свой выбор и его содержание, интегрировать новое знание в свой опыт жизни и сохранить понимание в своем тексте – отзыве, конспекте, тезисах, интерпретации, воспоминаниях о прочитанном».

● «Читатель – это личность, умеющая организовать чтение как встречу с автором, путем анализа постичь его замысел, открыть форму в единстве с содержанием».

● «Читатель – это тот, кто не может представить свою жизнь без чтения газет, журналов, художественных произведений, в чьем доме есть своя библиотека, а читательский дневник ведется в течение всей жизни».

● «Читатель – это Ученик, который умеет читать “не так как пономарь, а с чувством, с толком, с расстановкой”, который не только читает, но и размышляет о прочитанном, стремится его критически осмыслить, записать и запомнить».

● «Читатель – это талант, которому доступно чтение как труд и творчество, потому что режиссер К. Кесельевский говорил, что у него нет таланта писать, зато есть большой талант читать. Этот талант каждый в себе может воспитать, важно читать хорошие книги. С точки зрения А. Блока, “интеллигентному человеку достаточно библиотеки в 100 книг, но... эти 100 книг нужно отбирать всю жизнь”».

Все слушают разнообразие определений, для одних важен результат чтения, расширение кругозора (количество прочитанных книг и журналов), для других – процесс осмысления

СПЕЦПРОЕКТ. Писатель в библиотеке

Дорогие друзья! Почему мы решили обратиться к этой теме – писатель в библиотеке? Известно, что писатели с удовольствием бывают и выступают в библиотеках, проводятся различные читательские фестивали, творческие встречи, маршеры акции. Творческая и дружеская атмосфера, благодарные читатели, автографы, новые книги – все это взаимно обогащает, помогает принимать любовь к чтению нашими детьми.

В регионах нашей необъятной России много новых и интересных имен, которые становятся лауреатами и победителями литературных конкурсов. Появляются «местные» классики, без которых не проходит ни одно культурное мероприятие в регионе.

А иногда книга становится основой для разработки игры, викторины, квеста, в котором с удовольствием участвуют юные читатели библиотеки.

Мы уверены, что и в школьных библиотеках проводится встречи с писателями, что читатели-школьники ждут их, чтобы поговорить о чем-то главном.

Вот мы и решили собрать для вас несколько штрихов одной темы, несколько идей для чтения и размышлений, у вас в гостях писатель, вокруг книги и как стать писателем.

СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ

Н. Волкова У вас в гостях писатель Хватить на заметку	12
Вокруг книги	
А. Стрельцов Н понаских словочин	16
И снова здравствуйте, или Как стать писателем	25



Наталья Волкова, детская писательница, поэт, переводчица иностранных книг, лауреат III Международного конкурса имени Сергея Михалкова

У вас в гостях писатель. Хозяйке на заметку

Писательница благодарит всех своих читателей, в которых и читатель, проводила межбиблиотечную конференцию. Библиотекари обсуждали насущный для всех вопрос о привлечении читателей. Конечно, во главу угла ставились разные проблемы, связанные интерес к книге: поиск новаторских решений, перевод на конкретные акции. Было интересно услышать интересные примеры из жизни, которые призвали спланировать и реализовать читатель. Одни из них – международная премия «Просветитель», организаторы которой устраивают публичные стихотворные чтения в библиотеках; любая библиотека может принять участие, организуют международные поездки для российских интеле-

12

прочитанного (двухчастный дневник, разметка текста, выделение опорных слов, составление интеллект-карт), а для третьих – момент переживания, эстетического удовольствия, эмоционального заражения.

Предлагаем каждому Круглому столу написать общий синквейн к слову «читатель», подобрать синоним, который будет являться точкой в общем тексте, или даймонд: читатель – писатель, зафиксировав связь между этими двумя словами. Варианты необходимо соотнести с содержанием созданного определения: библиофил, труженик, творец, талант, художник, открыватель, писатель.

Читатель,
Творческий, внимательный,
Перечитывает, собирает, анализирует,
Критически осмысливает прочитанное,
Библиофил.

Читатель,
современный, знающий,
выбирает, оценивает, критикует,
встречается на страницах книг с автором
творит, отражает, вопрошает
талантливый, ищущий
Писатель

Этап «вызова» можно считать состоявшимся, если группа готова к работе и в ней создана эмоциональная готовность к читательскому семинару, сформирован информационный запрос: **«А что сегодня будем читать сообща?»**

Готовит переход семинара к этапу «осмысления» небольшой текст Андре Моруа о чтении, который нужно прочитать с «лупой», то есть отыскать в нем афоризмы и выписать (или выучить наизусть) понравившуюся фразу: «Как следует читать? Первое чтение, как правило, если книга нас трогает, – это чтение быстрое и взволнованное. Читатель глотает страницы. При последующем чтении (а настоящая книга может быть прочитана сотню раз) надо иметь под рукой **карандаш или ручку. Ничто так не способствует формированию вкуса и ума, как запись возвышенного суждения или заметки по поводу глубокой мысли**».

Предлагаем воспользоваться разметкой текста, чтобы высказать свое отношение к суждениям А. Моруа о чтении по трем критериям:

сомневаюсь и критикую, соглашаюсь и разделяю, удивляюсь и открываю.

Подборка выдается на цветной бумаге формата А4.

1. «Есть только одно средство стать культурным человеком – чтение».

2. «Книга остается нашим товарищем на всю жизнь. Монтень говорил, что ему необходимы три вещи: любовь, дружба и чтение книг».

3. «Дружить с книгой, вопрошать ее, доискиваться до ее тайны можно вечно».

4. «Книга – это средство перешагнуть любые границы. Ни у кого не хватит личного опыта, чтобы по-настоящему понять других людей, да и себя самого. Мы все ощущаем свое одиночество перед лицом огромного и недоступного мира. Мы страдаем от этого одиночества. Нас удручает несправедливость судьбы и тяготы жизни. Книги открывают нам, что другие люди, более умные и значительные, терпели такие же беды и жаждали того же, чего жаждем мы. Книги – это двери, распахнутые в чужие души...»

5. «Мы ищем в книгах способ выйти за пределы собственной жизни и понять жизнь других».

6. «Хорошие книги никогда не оставляют человека таким, каков он был до знакомства с ними. Читая их, он сам становится лучше».

Таким образом, каждый **выбирает для себя сверхзадачу работы с помощью афоризма Андре Моруа.**

Следующий этап работы связан с выбором журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра». Каждая группа выбирает один из номеров журнала и выполняет за 10 минут одно из следующих заданий:

Сделать обзор рубрик журнала, выбрать самую интересную из них, представить ее и обосновать свой выбор.

Выбрать самую интересную статью журнала и представить ее основные идеи.

Найти в журнале новую тактику или стратегию организации чтения и представить ее коротко и содержательно.

Изучив журнал, выбрать одного из авторов журнала и рассказать о нем.

Найти в журнале «точку удивления» – перспективу чтения, сайт, источник информа-

The image shows the cover of a journal titled "Педагогический потенциал школьной библиотеки" (Pedagogical Potential of the School Library). The author is V.B. Antipova, a librarian from Pskov. The main article is titled "Педагогическая деятельность школьного библиотекаря" (Pedagogical Activity of the School Librarian). The cover includes a small illustration of a person reading and a QR code. The text on the cover discusses the role of the school librarian in the modern educational environment, emphasizing their pedagogical function and the importance of providing access to information and fostering a love of reading among students.

ции, книгу, которую не читал, и увлечь перспективной ее чтением.

Каждая группа готовит одно задание сообща, ищет форму его представления, рисует афиши на цветных листах формата А4, а затем все рабочие группы расходятся и создают пять новых групп сменного состава – в каждой группе должны оказаться представители от каждого задания (1, 2, 3, 4, 5).

Кульминационным моментом работы является «**заседание редакционного совета**», когда каждый в группе выступает с результатами своего «понимания» содержания журнала, пробуждает интерес остальных к чтению журнала по своему направлению (заданию). В итоге все знают рубрики, интересные статьи, тактики и стратегии читательской деятельности, получают перспективы чтения.

Работа проходит динамично, очень содержательно, все группы выступают одновременно. На доске или стенде афишируются все листы, в конце каждый участник семинара может взять с собой ту афишу, которая ему нужнее остальных.

библиотечное пространство: в поисках гармонии



О.А. Дубинина, архитектор, дизайнер, старшая преподаватель кафедры ГОУ ИУ Уральского государственного архитектурно-художественного университета (г. Екатеринбург).

Ольга Андреевна Дубинина – автор дизайна интерьеров различных библиотек. Ее авторский проект «Яркое прочтение» занял 1-е место во Всероссийском конкурсе библиотечных проектно-дизайнерских идей «Хорошие люди в ярком пространстве» в номинации «Новый дизайн библиотечных пространств как площадок креативности и спонтанных коммуникаций».

Сфера научных интересов – архитектура и дизайн социально значимых объектов, в которых наиболее ярко проявляется высшая цель искусства – служение во благо общества.

Лучшие школьные библиотеки мира. Секреты успеха

Нелегкий поиск, мучающий изумренных философов, размышляющих о бытии, и простых обывателей, выбирающих продукты на ужин: «что лучше: форма или содержание?» – сегодня как никогда прежде актуален, когда мы говорим о дизайне библиотек в том числе школьных.

Практика показывает, что каким бы богатым и ярким содержанием (фондом) ни обладала библиотека, усталая и безынициативная регистрация и интерес не идет к «объективно» этому содержанию. Ситуацию exacerbates не дизайн, а главное и неосознанное пренебрежение к «форме» и «атмосфере» как к основному элементу, так и к культуре в целом. Указанные библиотеки в этом бурном историческом течении пока выстояли и в свои уютных, что приводит к естественному и справедливому соотношению к своим интересам. Значительны затраты, направленные на дизайн как средство формирования атмосферы и привлекательности, так и как условие, учитывающее качества предметного условия и дизайн-суммы образовательных и воспитательных.

В настоящей статье предлагаем ознакомиться с образцовыми примерами мастерски оформленных школьных библиотек, которые демонстрируют интересный и во многом нестандартный подход авторов к пониманию формы и содержания современных учебных заведений.

Реконструкция старых помещений

Речь пойдет о процессе архитектурного обновления библиотек и их образовательных сред, других образовательных институтов. В этом случае дизайнеры стремятся отразить существующую архитектурой здания коммуникативным, идеологическим и вербальным проектом, реконструктив и строгостью. Многие из них являются частными реконструкциями (ремонт старых помещений) – цель здесь единственная: сделать для миллионов людей обновленные и реконструированные.

Так, например, дизайн в Библиотеке Библиотеки (Библиотека) в Ульяновске, «Свой Мир» и другие проекты, созданные образовательными реконструкциями более 50 школьных библиотек в бедных кварталах

34

На этапе рефлексии каждый говорит о том, чем может журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра» быть для него интересен, стоит ли с ним «дружить» и почему.

И.А. Ильин говорил, что «**читать – значит искать и находить**», нужно закончить предложение своей репликой. Например, **сегодня я нашел как читатель-библиотекарь (интересный вопрос, новую методичку, оригинальный прием, новую книгу, педагогическую идею...)**

На семинаре создается **атмосфера открытости, доверия, интереса к журналу**. Встреча с оригинальным журналом состоялась «здесь и сейчас».

Возникает вопрос: состоялась ли эта встреча **как знакомство** (первое впечатление), **как переживание** (вживание в текст), **как осмысление** (понимание проблемы и ее вопросов), **как сотворчество** (способность интерпретировать мысли и образы в своем выступлении), **как перспектива чтения** (узнать авторов, самому стать автором журнала)? В этом и кроется развивающий потенциал семинара, потому что на нем есть время и чтению, и письму, и обсуждению, и построению перспектив своей читательской и педагогической деятельности.

Завершаем **рефлексивный этап** размышлением каждого участника семинара над своим отношением к процессу чтения журнала как дружбе с ним. Если читательский семинар – это «образовательная встреча» с журналом, то после встречи может состояться:

- знакомство (с редакцией, одним из авторов),
- общее впечатление (от стиля, концепции журнала),
- отношение (к чтению журнала, к его форме и содержанию),
- запоминание афоризма, мысли, детали,
- воспоминание (о работе, о встрече, об общении),
- желание встретиться вновь (подписка, выставка, презентация журнала).

На этом семинаре процесс чтения журнала обращен к мысли, к чувству, к читательскому опыту каждого. Выбор журнала зависит от аудитории: библиотекари, родители учеников, школьники, педагоги. Можно выбирать для чтения любой другой, «свой» журнал и «подружиться» с ним.

7

Андре Моруа
Библиотека
(Извлечения)

Химия и жизнь. – 1977. – № 12).

КНИГИ

Итог знаний и воспоминаний, накопленных поколениями, – вот что такое наша цивилизация. Стать ее гражданином можно лишь при одном условии – познакомившись с мыслями поколений, живших до нас. И есть только одно средство стать культурным человеком – чтение.

...Монтень говорил, что ему необходимы три вещи: любовь, дружба и чтение книг. Но между ними столько общего! К книге можно питать страстную любовь; книги – преданные друзья. И я бы даже сказал, что книги кажутся мне порой умнее, чем их создатели. Писатель вкладывает в свои творения лучшее, что есть в нем. Живое слово писателя, самое блистательное, в конце концов забывается. Дружить с книгой, вопрошать ее, доискиваться до ее тайны можно вечно. И притом эту дружбу безо всякой ревности разделяют с вами миллионы читателей во всех странах...

Книга – это средство перешагнуть любые границы...

Книги открывают нам, что другие люди, пусть даже более умные, терпели такие же беды и жаждали того же, чего жаждем мы. Книги – это двери, распахнутые в чужие души, ворота, ведущие к другим народам; благодаря книгам мы вырываемся из замкнутого мира нашей собственной личности и ускользаем из-под гнета бесплодных раздумий о самих себе...

...Мы ищем в книгах способ выйти за пределы собственной жизни и понять жизнь других. Но это вовсе не единственная причина того, почему чтение приносит столько радости... Как сказал Сантаяна, искусство дарует человеку то, чего он никогда не найдет в реальной действительности: соединение жизни и покоя.

...Хорошие книги никогда не оставляют человека таким, каков он был до знакомства с ними. Читая их, он сам становится лучше.

БИБЛИОТЕКИ

...Для воспитания разума необходимо думать, размышлять. Роль педагога сводится скорее к тому, чтобы подготовить пашню; засеять ее должен сам ученик. Работа над собой, по сути дела, состоит в чтении... Поэтому всякое серьезное размышление есть прежде всего размышление над прочитанным в книгах...

Чтение не только составляет необходимую гимнастику для ума, но раскрывает перед молодым человеком глубочайшее свойство истины, состоящее в том, что она никогда не дается в готовом виде. Каждый, кто ее ищет, добывает истину собственным трудом, добросовестно, методично. Библиотека – обязательный спутник школы и университета. Скажу больше: **образование – это всего лишь ключ, отпирающий двери библиотек.**

БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Легче всего привить вкус к чтению в начале жизни.

...Вид полок с книжками, где можно рыться сколько душе угодно, представляется пылливому ребенку истинным раем. Но лишь у себя в комнате, при свете лампы, или в летний полдень в саду маленький читатель в полной мере наслаждается долгим и восхитительным общением с книгой. Способный и любознательный ребенок – это пожиратель книг. Он будет приходить в библиотеку заниматься, писать сочинения, потому что в библиотеке есть все нужное для него, есть справочные издания, которыми его научил пользоваться библиотекарь.

Он найдет здесь настоящий духовный очаг, он будет слушать сказки и стихи, читать пьесы в лицах, позднее примет участие в спорах и обсуждениях. Детский отдел библиотеки не должен быть слишком большим. Нужно, чтобы библиотекарь знал всех своих юных посетителей, от самого углубленного отшельника, который хочет лишь, чтобы его оставили в покое, до робкого и нерешительного новичка, которому надо помочь. Пускай убранство библиотеки будет веселым, красочным, чтобы мысль о книге соединилась в душе ребенка с ощущением радушия и уюта. Нас всегда поражают ум и добропорядочность маленьких книжечеев. Чтение приучает уважать других.

Перевод Г. Шингарева