



спецпроект. современная книжная культура: эволюция или деградация?

Дорогие читатели!
Еще летом мы анонсировали
цикл статей
Юлии Владимировны Щербининой
«Современная книжная культура:
эволюция или деградация?»

Автор приглашает школьных библиотечкарей, а с их помощью и учащихся, в увлекательное путешествие за край печатного листа и предлагает совместно поразмышлять, как меняются сегодня внешний облик, читательская судьба и культурная роль Книги.

Вы познакомитесь с новейшими издательскими форматами и актуальными способами их осмысления – от буктрейлеров до световых новелл. Узнаете о различных творческих практиках трансформации бумажных книг – от альтербукинга до бук-карвинга. Проникнитесь насущными проблемами современного книгоиздания – от пиратства до плагиата.

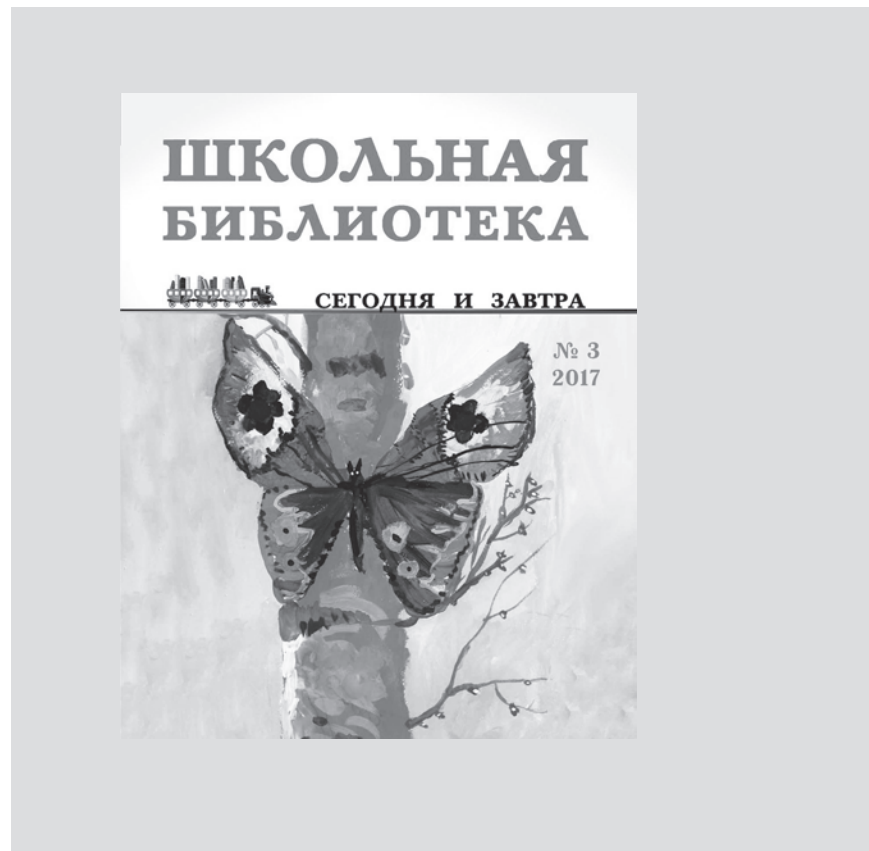
Вряд ли стоит уповать на то, что освещение этих вопросов сподвигнет к чтению тех детей, которым оно изначально неинтересно. Однако, возможно, предлагаемый цикл публикаций расширит профессиональный кругозор, поможет установить педагогический контакт с учащимися, даст материал для методической работы. А там, глядишь, наши школьники уже и сами читать захотят.

В этом номере предлагаем вашему вниманию две статьи цикла – о новейших книгоиздательских форматах.

Наш журнал уже неоднократно обращался к теме новых форматов книг.

В номере 3 за 2017 год были опубликованы две статьи: Е.С. Квашниной «Селфи с книгой “с дыркой”» (Новые формы бумажных книг в работе учителя и библиотекаря)

Автор статьи считает, что медленное чтение в библиотеке может сосуществовать с такими библиотечными занятиями, на которых дети делают селфи с книгой «с дыркой», придумывают и инсценируют истории по мотивам виммельбухов или создают свои книги-панорамы, изучая окружающий мир. Рассказывая о разных формах и функциях книг, которые могут выступать в качестве психотерапевтического средства, вовлекать читателя в творчество и со-творчество и даже решать имиджевые, маркетинговые, рекламные задачи, автор утверждает, что именно от библиотекаря зависит, насколько эти виды деятельности с книгой будут осмыслены школьниками.



и **Е.Н. Ястребцовой** «24 часа до уничтожения»... книги, или Разговор об электронных формах существования книг»

Как выглядят сегодня электронные книги? Почему развитие электронной книги многие специалисты связывают не с бумажным аналогом, а с другими формами, существующими или еще только возникающими в медийной среде? Автор статьи разбирается с тем, что происходит с формами книг под воздействием планшетов и мобильных приложений.

Для журнала тема «новых» детских, и не только, книг во многом стала ключевой. Ведь, с одной стороны, мы постоянно ищем интересные формы работы, пробуем новое. С другой, все чаще звучит фраза о том, что библиотеки сегодня – это много про мероприятия, мало про книги. Осознание того, что мы живем в мире, где так важна человекоориентированность, комфорт для

читателей, чтение для удовольствия, может подсказать нам не всегда привычные для нас формы работы с книгой.

«Рассказывайте живые истории, связанные с книгой и библиотекой как местом, создавайте личность и характер библиотеки. Смотрите, что есть хорошего в мире и что можно перенять».

Мы все понимаем, что вопрос о комплектовании стоит очень остро. Но библиотека – это не всегда только про книги. Это место, среда, «точка удивления», пространство, которое само себе становится образовательным, это события вокруг книги, книжное пространство в самом широком смысле этого слова. И пусть не всегда мы можем поддержать в руках и дать детям книги, о которых пойдет речь в этом цикле. Но мы можем использовать возможности и ресурсы интернета, чтобы рассказывать и показывать как можно больше о таком разном книжном мире!

ИТ-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ



Е.С. Казина,
директор Муниципального бюджетного учреждения Информационно-методического центра «Катеринбургский Дом Учителя», г. Екатеринбург

Селфи с книгой «с дыркой»

(Новые формы бумажных книг в работе учителя и библиотекаря)

Автор статьи считает, что медленное чтение в библиотеке сосуществует с такими библиотечными занятиями, на которых дети делают селфи с книгой – «с дыркой», придумывает и инсценирует истории по мотивам вымышленных или сходат слов книги – панорама, изучая окружающий мир. Рассказывая о новых формах и ролях книг, которые могут выступать в качестве полиперцептивного средства, вовлекать читателя в творчество и со-творчество и даже решать имиджевые, маркетинговые, рекламные задачи, автор утверждает, что именно от библиотекаря зависит то, насколько эти виды деятельности с книгой будут осмыслены школьниками.



Все люди делится на визуалов, аудиалов и кинестиков. Визуалы выделяют себе картинки.

Для визуала вслух выделит образ, для аудиала – звук, для кинестетика – чувство (тактильное прежде всего).

Детишкам во главу угла ставит слово.

Екатерина Александровна



Разнообразие инновационных форм в современном книгознании свидетельствует о новом витке в развитии детской литературы. Еще 20–30 лет назад детская книга и предназначалась и предназначалась для чтения ребенком или взрослым ребенком, и ее эстетическое воздействие было главным во взаимодействии с читателем. Сложившаяся на работах ведущих ученых [1] и собственном анализе литературного процесса в сегменте литературы для детей и юношества, выделили некоторые инновационные формы, которые характерны для современной детской литературы и имеют большой педагогический потенциал.

Активити-бук. Несмотря на частотное использование данного понятия в речи и указательность АСТ есть серия книг – активити-бук, подзаголовок – активити-бук – книга-книжка, предназначенная для изучения иностранных языков, оно же зафиксировано в современных словарях. Цель активити-бук – вовлечение ребенка в деятельность рисование, разгадывание ребусов, головоломок, прохождение лабиринтов и т.д. Рисовать, клеить вырезать и загадки выкладывать и рисовать, охотно активити-бук, издаваемые сетями, несколько отличаются от привычных российских читателям, так как имеют ряд особенностей:

- для их чтения ребенку необходимо посмотреть в объективе, доочинить сюжет, придумать автором, или создать собственный;

- во время чтения ребенка может проговаривать какое-то мини-предисловие с книгой (страсть, персонажи, давать составные элементы) или предисловие, которое к ней принадлежит в комплексе (фильмы, выставки, фестивали и т.д.);

- зачастую в активити-бук слово смещается на второй план, услуга место иллюстрациям, выложенным в различных техниках, или

Александровна Е. А. Далеко вперед и выходящая, или Заинтересованное информирование и доочинение вербальной информации – Ресурсы доступа: <http://www.biblioteka.ru/biblio/inf/didakt/didakt.htm>

18

ИТ-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ



Елена Николаевна Ястребова,
канд. пед. наук, член Правления Лиги образования, Москва
elenayast@gmail.com

«24 часа до уничтожения»... книги, или Разговор об электронных формах существования книг

Как выглядят сегодня электронные книги? Почему развитие электронной книги многие специалисты связывают не с бумажным аналогом, а с другими формами, существующими или еще только возникающими в медийной среде? Автор статьи разбирается с тем, что происходит с формами книг под воздействием планшетов и мобильных приложений.



Подростки предпочитают читать информацию и читать тексты на электронных планшетах – кликаются и сморщивают, много читают – предпочитают: быстро читать, алгоритм текстов и визуальной информации, скорее всего, в цифровом виде, чем в печатном. Тем не менее, различные современные сравнительные исследования чтения текстов на бумажных носителях и в электронном виде приводят к противоположным выводам. Сами убеждают нас в том, что текст, вычитанный на бумаге, воспринимается читателем подростками лучше, чем текст, который прочитан книг с экраном смартфона или планшета. Другое же приводит к выводу, что чтение в электронном виде на разных носителях никакой нет, и связывает это с удобством и гибкостью юзера читать, с тем, насколько это адаптировано – сочетание мультимедийного, аудиального чтения книг и быстрого считывания информации с экранов компьютеров/планшетов. По мнению ученых, которые считают, что в ближайшем будущем «общество останется «бумажным» и «цифровым» электронного и печатного слова останется неизменной. «...нишим образом не умаляет активные и инновационные библиотечные подходы к формированию персонажей в области предоставления новых форматов книг, поскольку эти изменения могут внести существенные изменения в привычную работу с читателями-подростками».

Группа воронежских исследователей, поставив опыты на 72 испытуемых школьниках, пришла к выводу, что текст, вычитанный ими в виде PDF на экране компьютера. Исследователи Университета Нью-Йорка пришли к выводу, что различия в восприятии текстов на разных носителях никакой нет – см. об этом <http://dlib.org/dlib/14/14jacobson/>

Материал подготовлен по результатам исследования о мультимедийном чтении в мире. США, 7 – 8. URL: <http://www.eric.ed.gov/fulltext/ED483011.pdf>



Главной моей планшета на всем протяжении своей жизни. Мне постоянно хочется читать.

Марианна Эрнст, директор, ведущий специалист по развитию читательской культуры в мире, США



54