

## ФОРМЫ МАССОВОГО БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

**Аукцион литературный** – литературная игра, где копируются правила настоящих аукционов: выигрывает тот, чей правильный ответ на предложенный вопрос будет последним и самым полным. В «торги» вступают знатоки литературных произведений. Самые начитанные получают возможность «купить» книгу. Для проведения игры необходимо заготовить книги для «продажи», а также вопросы, на которые будет предложено ответить участникам аукциона. **Возможны: аукцион литературных талантов, творческих идей, литературных афоризмов, крылатых слов, пословиц и поговорок.**

**Вечер** – вечернее собрание, дружеская встреча с целью развлечения. Могут быть литературными, музыкальными, песенными, танцевальными, поэтическими и т.д.

**Вечер литературный** – комплексное мероприятие, основанное на литературных произведениях, с использованием разнообразных приёмов, элементов игры, театрализации, импровизации. В основе вечера лежит литературный сценарий. Его можно посвятить любой теме или знаменательной дате. В канву мероприятия могут вписаться литературно-музыкальная композиция, выступление писателя, искусствоведа, историка, актёра. Желательно, чтобы каждый новый отрывок или цитата произносились другим чтецом – разница тембров голосов создает дополнительный положительный

эффект для восприятия смысла. Для вечеров характерны уютная обстановка, доверительные, дружеские отношения, стремление подчеркнуть неформальный характер общения. Нередко они проводятся при свечах, с чаепитием. Вечер может быть стилизован (гостиная, салон, бал, парад и т.д.). Форму подскажет поэтика автора, тип и вид издания, жанр книги, стиль эпохи, традиции страны. Литературные вечера могут быть разными по масштабу привлечения читателей – от имеющих большую аудиторию до носящих камерный характер.

**Вечер-портрет** – комплексное мероприятие, посвященное конкретной персоне – выдающемуся деятелю литературы, искусства, науки. Библиотекарь преследует цель показать не только аспекты, связанные с творчеством героя мероприятия, но и рассказать о том, какой он человек, откуда его корни, рассказать о его семье и т.д. Одним словом, «нарисовать его портрет всеми возможными средствами». Центральным элементом оформления вечера является собственно портрет героя.

**Викторина** – интеллектуальная игра, состоящая из вопросов и ответов на темы из различных областей знаний с целью расширения образовательного кругозора читателей. Разновидности: тематические, литературные, музыкальные, тестовые, сюжетные. Библиоте-

карь заранее готовит вопросы, учитывая возраст детей, уровень их знаний. Количество вопросов определяется заранее, они должны быть конкретными и связанными одной темой. Победителем викторины признаётся читатель, давший наибольшее количество правильных ответов. Организаторы озабочены обеспечением зрелищной привлекательности викторин: элементы театрализации, использование компьютерной, аудио- и видеотехники.

**Викторина-поиск** – мероприятие с элементами поиска ответов на занимательные вопросы по содержанию художественного произведения, фактам биографии писателя, событиям литературной жизни, истории книги и литературы.

**Викторина сюжетная** – интеллектуальная игра, построенная на основе занимательного сюжета, в который вплетаются вопросы. Сюжет может быть любым: космическое путешествие, морская регата, сказочный, строительный, фантастический и т. д.

**Выставка-диалог** – именно эта форма наилучшим образом реализует так необходимый сегодня взаимоуважительный и взаимообогащающий диалог между библиотекарем и читателем. Выставка нацеливает **на более глубокое восприятие литературы, обмен мнениями, предлагает творческие задания читателям. На такой выс-**

**тавке можно оставить место для отзывов читателей.** Выставка–диалог является эффективной формой рекомендации литературы на основе самовыражения библиотекаря и читателя. Технология организации и оформления выставки–диалога традиционна, новаторским является обогащение ее оригинальными приемами. Это формулировка заголовка в форме вопроса или обращения к читателям, применение реплик–размышлений, восклицаний; использование системы вопросов и загадок к отдельным разделам выставки, комментариев, дающих установку на соответствующее восприятие представленной литературы, приглашения читателя к участию в оформлении выставки и др. Выставка–диалог предполагает организацию непосредственного общения около нее. Нестандартное оформление выставки позволяет развернуть интересные беседы, обзоры, устроить викторину у выставки, завязать дискуссию.

**Калейдоскоп** – мероприятие, построенное с быстрой сменой малых форм массовой работы (викторина, информинутка, блиц, мини–сценка, мини–обзор и т.д).

**Композиция** – мероприятие, структура которого состоит из сочетания каких–либо элементов, объединенных общим замыслом, идеей и образующих гармоническое единство. Произведение, включающее различные виды искусств (напр., литературно–музыкальная композиция) или состав–

ленное из различных произведений и отрывков.

**Композиция литературно–музыкальная** – комплексное мероприятие, посвященное определенной теме либо персоне. Сценарий обычно состоит из занимательных сведений, расположенных в определенном порядке, поэтических и музыкальных фрагментов. Желательно оформить книжно–иллюстративную выставку, экспозицию живописного, декоративно–прикладного искусства. Если есть возможность – использовать компьютерную проекцию. Оформление интерьера должно быть простым и строгим: журнальный столик, несколько стульев и банкеток.

**Лото литературное** – специально организованное состязание в знании литературы по правилам традиционного лото. В лото играют две команды с равным числом игроков. Представитель команды выбирает из заранее подготовленного набора карточку с заданием и зачитывает вслух. Задания на карточках – тексты из литературных произведений разных авторов. По стилю повествования и содержанию играющие должны определить, откуда взяты эти строки и кто их автор. Если ответ, по мнению жюри, верный, то игрок заштриховывает одну клетку своего игрового поля. Выигрывает та команда, которая заштрихует раньше (больше) клетки своего поля.

**Обзор библиотечной выставки** – средство пропаганды выставки, своеобразной ее рекламы. Этапы

такого обзора: обоснование темы выставки, ее значимости, актуальности, определение читательского назначения и раскрытие структуры. Характеристика документов, экспонируемых на выставке, дается по разделам. В каждом из них читателю предлагаются наиболее важные, интересные. Применяется метод групповой характеристики документов. Обязательно обращают внимание на иллюстрации, цитаты, другие интересные стороны выставки. В конце необходимо указать на перспективу изучения данной проблемы – отослать к соответствующим разделам каталога, библиографическим указателям.

**Признание в любви к жанру (книге, автору)** – мероприятие, построенное на личных впечатлениях читателя о данном жанре (книге, авторе).

**Час литературный** – комплексное мероприятие, посвященное художественной литературе, призванное подробно познакомить читателей с конкретным автором и произведениями, жанром и героями. Универсальный и открытый характер данной библиотечной формы позволяет включать в сценарий музыкальные и игровые моменты, а также просмотр видеопленки и прослушивание аудиозаписей.

**Час вопросов и ответов** – мероприятие, проходящее в форме диалога и позволяющее задавать интересные читателей вопросы и получать на них ответы.

*По материалам Интернета*