



Книжный  
эксперт  
XXI века.  
Второй  
сезон

# Конкурс «Книжный эксперт XXI века»

16 мая 2015 года в Библиотеке–читальне имени Тургенева (г. Москва) прошла церемония награждения победителей второго сезона конкурса для подростков «Книжный эксперт XXI века».

Нашему журналу предоставлена возможность познакомить наших читателей с итогами второго конкурсного сезона, посвященного Году литературы.

Организаторы конкурса расскажут об идее конкурса, зачем он нужен, как устроен и как библиотекари могут работать с материалами конкурса. И конечно, мы публикуем эссе победителей! Проникновенные, удивительные, сложные, виртуозные! Их чтение – это удовольствие, урок для нас, взрослых, как можно чувствовать, понимать, сопереживать!



## Лозунг конкурса: «Сам читаю – сам пишу!».

Подростки 10–14 лет представляли на конкурс эссе о книгах, которые они прочитали и о которых захотели рассказать. В этом сезоне на конкурс было представлено более 1000 работ от ребят из 54 областей страны, включая такие отдаленные регионы, как Хакасия и Камчатка.

99 финалистов, кроме эссе о прочитанных книгах, писали еще и эссе по теме «Нужен ли историям конец?».

### И вот имена победителей:

Антон Емекеев, 13 лет (г. Казань),  
Мария Дмитренко, 10 лет (г. Москва),  
Ася Филиппова, 11 лет (г. Киров),  
Мария Дорофеева, 13 лет (г. Симферополь),  
Алексей Колмагоров, 13 лет (г. Новосибирск),  
Софья Ларкина, 13 лет (г. Москва).

В выборе победителей активную роль играли члены детского жюри, получившие этот статус в результате победы в предыдущих сезонах (пилотном и первом).

В этом сезоне внутри конкурса возникла еще и отдельная номинация «Культурный мост» – для детей, живущих в других странах или приехавших в Россию из других стран. Задача этой номинации – поддерживать русский язык и русскоязычное чтение за пределами России и стимулировать чтение на русском языке среди детей, материнский язык которых не является русским.



Победителем номинации «Культурный мост» для детей, осваивающих русский язык за рубежом, стал Лион Бебехер (Израиль).

Марина Аромштам, главный редактор портала «Папмамбук» отвечает на вопрос «Зачем мы придумали этот конкурс»:

Каждый раз, заговаривая о чтении, я начинаю с того, что чтение – это общение. Особый вид общения, где собеседником выступает «автор» – говорящий, тело которого приняло форму книги, текста. Такое общение требует определенно интеллектуального напряжения. Поэтому я считаю, что чтение – свободное, внешкольное чтение – занятие элитарное. «Элитарное» в данном случае не означает, что кого-то к чтению вдруг возьмут и «не допустят». Речь о другом – о личном выборе. У человека есть свободное время. Он может его как-то тратить. И из всех возможностей провести свой досуг он выбирает чтение – хотя это занятие требует от него интеллектуальных усилий.



Есть такие дети, такие подростки: они готовы тратить свое свободное время на чтение.

Для поддержки таких подростков мы и придумали конкурс «Книжный эксперт XXI века».

Конкурс проводится в рамках интернет-портала «Папмамбук» при методической поддержке Московского городского педагогического университета.

Главным спонсором конкурса является книжный интернет-магазин «Лабиринт».

Подробнее об итогах конкурса, его партнерах и членах жюри вы сможете узнать на странице конкурса

<http://www.papmambook.ru/contests/knizhnyy-ekspert-2/>.

Лучшие детские работы опубликованы в рубрике «Мне больше десяти, и я читаю это»:

[http://www.papmambook.ru/sections/mne\\_bolше\\_desyati\\_i\\_ya\\_chitayu\\_eto/](http://www.papmambook.ru/sections/mne_bolше_desyati_i_ya_chitayu_eto/)



## Зачем нужен конкурс «Книжный эксперт XXI века»

Круг чтения современного ребенка, его книжные предпочтения, мотивы, побуждающие читать, способы выбирать книгу отличаются от мотивов и предпочтений детей прошлого века. Это связано с качественным изменением визуальной среды, все возрастающей ролью Интернета, появлением новых интерактивных компьютерных игр и изменением медиапространства в целом.

Тем не менее современные дети читают, и читают немало. За последние десять лет появились новые издательства, специализирующиеся на выпуске именно подростковой литературы. Растут тиражи книг, написанных в жанре фэнтези. Новым явлением на книжном рынке стало появление книжек-картинок, адресованных подросткам. В книгах современных писателей поднимаются



темы, неизвестные советской детской литературе.

**Но изменения в сфере подростковой книжной субкультуры остаются неосмысленными и неосвоенными современным образованием.** Школьные программы не учитывают актуальный круг чтения подростков и, главное, изменившиеся мотивы чтения. Более того, у нас отсутствуют инструменты, помогающие понять книжные интересы детей, отсутствуют площадки, на которых взрослые и подростки могли бы встречаться для обсуждения книг.

Конкурс «Книжный эксперт XXI века» – это попытка создать площадку для разговора о книжных предпочтениях подростков 10–14 лет.

**Девиз «Сам читаю – сам пишу» определяет главные задачи конкурса:**

– продвигать подростковое чтение как один из важнейших интеллектуальных видов деятельности в свободное время;

- помогать подросткам в выборе книг;
- поддерживать у них желание и умение аргументированно высказываться по поводу прочитанного;
- способствовать общению детей и взрослых вокруг книги.

Сверхзадачей конкурса является создание подросткового экспертного сообщества в области детской книги.



### Как устроен конкурс «Книжный эксперт XXI века»

Конкурс включает два этапа. На первом этапе дети представляют два эссе о прочитанных книгах. О каких книгах писать, они решают сами. На втором этапе участникам, прошедшим в финал, предлагается определенная тема для эссе.

Такое определение дали эссе дети. И оно стало основой для оценки конкурсных работ, в том числе, и членами взрослого жюри.



### Как можно работать с материалами конкурса

Участники конкурса размещают написанные эссе в соответствии с определенными техническими правилами. И здесь их можно прочитать в «первозданном» виде.

Эссе, набравшие выше определенного балла, публикуются в специальной рубрике «Мне больше десяти, и я читаю это!» на сайте «Папмамбук». Это своеобразная награда автору, он получает специальный сертификат о публикации.

Публикующиеся эссе редактируются и корректируются как любой редакционный материал.



Но жестких требований к эссе не существует.

В прошлом году победители первого сезона и члены детского жюри обсуждали, что значит «написать хорошее эссе». Конкурсное эссе – не сочинение, где ты непременно должен продемонстрировать определенную филологическую подкованность и умение владеть литературоведческими терминами. И не критическая рецензия, когда ты хвалишь автора за его литературные удачи и ругаешь за неудачи. Эссе – это нечто другое. В эссе ты рассказываешь, чем книга стала именно для тебя, какие переживания и мысли она вызвала именно в тебе и почему. По сути, ты рассказываешь о себе, пытаешься описать и объяснить свое восприятие: почему ты выбрал эту книгу себе в «друзья» и чем для тебя обернулась «беседа» с автором: что было важно, что тебя задело, озадачило, заинтриговало. Когда ты пишешь эссе, ты что-то понимаешь не только про книгу, но и про себя.

Несмотря на то что количество опубликованных в рубрике эссе значительно меньше общего количества конкурсных работ, они дают представление о том, какие книги попадают сегодня в поле интересов подростков и о каких книгах им хочется писать.

**Возможно, педагоги и библиотекари, руководители детского чтения откроют для себя новые имена и новые названия и захотят с ними познакомиться: дети пишут о книгах порой интереснее взрослых.**

Поскольку встречаются разные эссе об одной и той же книге, их интересно сравнивать.

Иногда детский подход к пониманию книги оказывается неожиданным. Такое эссе интересно обсуждать с другими подростками: насколько взгляд автора оказывается для них новым, что в нем поражает, с чем они категорически не согласны, или наоборот.