



Уважаемые читатели!

В 2017 году в издательстве «Библиомир» вышла книга «Новые» детские книги в пространстве библиотеки и школы. Новые формы организации читательской деятельности», автор Е.С. Квашнина.

Автор книги предлагает интереснейший инструментарий по работе с детскими современными книгами. Особенность этой книги в попытке соединить традиционные методы, приемы в работе педагога и библиотекаря с современными, легко применимыми в любой школе или библиотеке, обновляющими образовательный процесс, ориентированными на детей «цифровой эры».

На протяжении нескольких лет работы с этой книгой мы заметили, что интерес к ней то затихает, то возникает снова.

Уверены, что книга нашла своего читателя, но думаем, что среди наших читателей есть и те, кто с книгой незнаком.

Задумывая этот номер журнала о поэзии, мы решили обязательно включить в него раздел книги «От стихотворения – к арт-объекту».

Автор пишет:

«Главное в работе поэта и педагога – помочь юным ценителям поэзии самостоятельно сделать свои открытия. Нет необходимости в проведении уроков лекционного типа, на которых можно вместить большое количество информации, но есть потребность в совместном поиске, в коллективном прослушивании, во всматривании в слово поэта.

Каким будет следующее открытие на пути взрослеющего читателя? Поэт предлагает взрослым подыскать свои ответы. На наш взгляд, один из возможных ответов – это обращение к визуальным поэтическим текстам, близких по восприятию современным школьникам и дарящим педагогам множество методических идей.

<...>

Редко тему визуальных поэтических текстов можно встретить в методических пособиях для педагогов и библиотекарей. Это кажется упущением в то время, когда большинство ученых сходится в мысли, что современное поколение школьников склонно к восприятию визуальной информации больше, чем к вербальной».



Елена Сергеевна Квашнина,
учитель русского языка и литературы школы № 154 г. Санкт-Петербурга

От стихотворения – к арт-объекту

«...Чтобы чтение не превратилось для подростка в “занятие для малышей” или “обязательный учебный предмет”, чтобы оно не вступило в конкуренцию с кино и телевидением, а сохранило для растущего человека свою уникальность и притягательность, необходимо привести читательские способности и умения в соответствие с возрастом, нужно их “овзрослить”» – писали Вадим Левин и Рената Муха в книге «Между нами». Взросление читателя будет происходить в том случае, если ребенок начнет знакомиться с «устройством» литературных произведений, открывать для себя секреты средств художественной выразительности, узнавать о законах ритма и особенностях рифмы.

Вадим Левин описал цикл занятий «Секреты стихов и сказок», которые он проводил с детьми и их родителями на протяжении нескольких лет. От умения слышать звукопись, аллитерацию педагог вел взрослеющих читателей к разговору о ритме в стихах, а от урока о стихотворном ритме бросал мостик к разговору о «похожих хвостах» – рифме. Новой ступенькой роста читателя становилась беседа об одном из средств художественной выразительности – сравнении. Главное в работе поэта и педагога – помочь юным ценителям поэзии самостоятельно сделать свои открытия. Нет необходимости в проведении уроков лекционного типа, на которых можно вместить большое количество информации, но есть потребность в совместном поиске, в коллективном прослушивании, во всматривании в слово поэта.

Каким будет следующее открытие на пути взрослеющего читателя? Поэт предлагает взрослым подыскать свои ответы. На наш взгляд, один из возможных ответов – это обращение к **визуальным поэтическим текстам**, близких по восприятию современным школьникам и дарящим педагогам множество методических идей.

А.В. Бадаев в работе «Функциональные типы поэтической графики (на материале русской поэзии XVII–XXI вв.)» дает следующее

определение этому понятию: «**визуальный поэтический текст** – это поэтический текст или фрагмент текста, в котором среди других признаков и качеств текста доминирует графичность. То есть в графической форме стихотворения или фрагмента поэтического текста содержатся графические элементы орнамента, изобразительности и т.п.». В современном литературоведении данный термин пока не утвердился, в связи с этим можно встретиться с разными вариантами названия визуальных поэтических текстов. Например, в книге Н. Шульговского «Занимательное стихосложение» используется понятие «поэзия предметной формы», М. Лукашкина в «Книге моих стихов» визуальные поэтические тексты называет «фигурными стихами» и т.д. В школьных учебниках литературы термин «визуальный поэтический текст» не встречается, отсутствуют и примеры таких текстов. Исключение – «лесенки» В.В. Маяковского, лишь одна из разновидностей текстов, в которых графическая форма играет важную роль.

Тема функциональных типов **поэтической графики** иногда поднимается учителем при подготовке школьников к олимпиадам, редко о поэтической графике говорят на библиотечных занятиях. Причина этого в том, что вопрос синтеза графики и текста мало изучен литературоведами, о чем писал Ю.М. Лотман в работе «Анализ поэтического текста. Структура текста» в разделе «Графический образ поэзии»:

«Графическая структура стиха еще почти не изучена. [...] Почти не изучены те формы нового синтеза текста и графики, которые создавались в плакатах Маяковского – Родченко, фотомонтажах С. Третьякова и которые существенно повлияли на использование словесного текста в монтажной системе С. Эйзенштейна. Сходные проблемы возникают при изучении сочетания стихотворного текста и рисунка, например, в поэзии для детей».

Еще реже тему визуальных поэтических текстов можно встретить в методических посо-