



## просто о сложном. как организовать работу библиотеки

Уважаемые читатели! Когда мы впервые увидели этот материал, подготовленный Нижегородской областной детской библиотекой, сразу подумали, что его обязательно нужно печатать. Как часто в своей повседневной работе мы порой не задумываемся над самыми простыми вещами, не уделяем им должного внимания. Вот и вопросы организации книжного фонда не всегда становятся предметом обсуждения на профессиональных площадках. Может ли фонд формировать поисковую интуицию, различные сценарии поведения в библиотеке, может ли помочь в процессе обучения и показать связи между предметами, явлениями, историческими периодами, расширять кругозор, реагировать на события современной жизни – выход фильма, сериала, юбилей, события в спорте, в мире и др.?

Сегодня в нашей рубрике – методическая консультация по фондам. Мы намеренно отказались от иллюстраций в данном материале, так как автором создана информативная презентация, которую вы можете скачать по ссылке ниже.



**20–21 октября 2020 года Нижегородская областная детская библиотека в рамках серии профессиональных встреч «Методический прыжок» провела онлайн-встречу «Фонды наше всё или!?».**

### **Из анонса встречи:**

«Мечта библиотекаря, чтобы фонд начал разговаривать с читателями. Для этого надо знать логистику, навигацию, показать красоту и прелесть книги и ещё десяток лайфхаков.

<...>

Мы поговорим о важности, избыточности, достаточности, оптимальности библиотечных фондов. А ещё обсудим:

- ✓ Комплектование. Где, как, зачем, почём?
- ✓ Книжные новинки для детей. Что предлагают издательства?
- ✓ Фандрайзинг в комплектовании. Где взять деньги?
- ✓ Новые форматы. Какие детские книги вышли в свет?
- ✓ Обратите на меня внимание! Актуальные пути продвижения книги к читателю в условиях офлайн и онлайн.
- ✓ Самая обаятельная и привлекательная. Реальные и виртуальные выставки».



**Материалы онлайн-встречи можно скачать по ссылке:**  
<https://bit.ly/3jkXBwA>

### **Записи встреч:**



**20 октября.**  
«Говорящий фонд: логистика, навигация, красота» –  
<https://bit.ly/35zkCXC>

**21 октября.**  
«Фонды наше всё или!» –  
<https://bit.ly/2HChguw>



Составитель: **Татьяна Владимировна Ксенофонтова**, заведующая организационно-методическим отделом Нижегородской государственной областной детской библиотеки им. Т.А. Мавриной

# Организация книжного фонда в детской библиотеке

(по материалам профессиональной литературы)



## Свободный доступ

Современное понимание «свободного доступа» к ресурсам предполагает, что с учетом преимуществ бывшего «открытого» он представляет собой нечто большее, чем одну из форм библиотечного обслуживания. Но для этого нужны определенные предпосылки.

### Во-первых.

Профессионалам важно осознавать **библиотеку как социально-культурный институт, созданный и реально функционирующий для пользователей**. Свободный доступ подразумевает свободный выбор любого документа, найденного в фонде самостоятельно или по рекомендации библиотекаря. **Недаром свободу ученые идентифицируют, прежде всего, с правом самостоятельного выбора**. Недопустимо отказывать в издании только потому, что ребенок, например, до выбранной им самим книги «еще не дорос». Искусство библиотечной рекомендации состоит в том, чтобы, выдвинув на первый план самое-самое, привлечь внимание к изданиям, интересным читателям, найти соответствие между книгой и пользователем. Сегодня библиотеки стремятся **создать условия для максимально широкого выбора информации**: используя зарубежный опыт, отечественные библиотекари все чаще объединяют фонды абонементов и читального зала, выделяя индикаторами книги, не выдаваемые на дом; возможности выбора расширяются за счет виртуального пространства. Так в свободном доступе многих продвинутых библиотек сегодня активно используется система отсылок к соответствующим сайтам Интернета. Названия сайтов помещают в планшеты, которые используют в разных ситуациях. Например, прикрепляют в соответствующих отраслевых отделах фонда, на тематических стеллажах и выставках. И все-таки главным фактором, определяющим информационную значимость свободного фонда, остаются контакты с «живой книгой». О колоссальных **эвристических** возможностях свободного доступа, который не только отменяет, но наиболее ярко высвечивает эпоха информатизации, можно говорить бесконечно. **У свободного доступа**

