



Светлана Ивановна Головки,
канд. пед. наук, доцент кафедры
культурологии и библиотековедения
Ставропольского государственного
университета

*В 1973 г. окончила Краснодарский
государственный институт культуры.
1973–2003 гг. – зав. методико–
библиографическим отделом Став-
ропольской ЦБС.*

*В 1998 году награждена почётным
знаком Министерства культуры РФ
«За достижения в культуре».*

*С 1998 г. – доцент кафедры куль-
турологии и библиотековедения.
В 2002 г. защитила кандидатскую
диссертацию по теме «Профессио-
нальная подготовка библиотечных
специалистов в системе повыше-
ния квалификации».*

*Сфера научных интересов: изуче-
ние проблем истории, теории и ме-
тодики книги, библиотековедения и
библиографоведения, культурного
и литературного наследия России,
профессионального библиотечного
образования, модернизации библи-
отечной деятельности, модифика-
ции содержания деятельности сов-
ременных библиотечных учрежде-
ний, рекламно–информационного
сервиса библиотек, разработка ин-
новационных методов и технологий
реализации креативного потенциа-
ла библиотечных кадров, интерак-
тивных форм их обучения и повы-
шения квалификации.*

«Совершить путешествие по библиотечной Пушкиниане»:

**диалоговые формы массового библиотечного
обслуживания в работе с пушкинским
наследием**



Когда произносишь имя «Пушкин», в памяти невольно воз-
никает дополнение к этому имени – «величайшая гордость наша».
Возникает естественно, не нарушая гармонии восприятия этого
целостного единства.

Пушкин – феноменальное явление в истории не только рус-
ской, но и мировой культуры. Интересно, что Пушкина еще при
жизни, вернее с юношеских лет, открыто именовали гением не
только близкие друзья, ценители и почитатели его творчества –
В. Жуковский, П. Вяземский, Н. Карамзин, К. Рылеев, – но и широ-
кая читающая публика того времени. Мы воспринимаем Пушкина
как один из знаковых символов России, олицетворение русского
духа, русского языка, а его творчество – как «загадку русской ду-
ши». Мир Пушкина богат, многогранен. Хочется войти в него, по-
нять истоки творческой гениальности поэта. Помочь читателям
совершить путешествие по библиотечной Пушкиниане призваны
диалоговые формы массовой работы, среди которых нам хоте-
лось бы более подробно остановиться на таких, как книжная выс-
тавка и литературный аукцион, представив библиотекарю наши
идеи и предложения по их воплощению в репрезентативной дея-
тельности.

Книжная выставка–диалог «Александр Пушкин – гордость
России, солнце поэзии», посвященная Пушкинскому дню России,
ежегодно отмечаемому 6 июня, сопровождается обращением к
читателям: «Для чего мы обращаемся к творчеству Пушкина? “Что-
бы засвидетельствовать и себе, и ему... что все, что он создал пре-
красного, вошло в самую сущность русской души и живет в каждом
из нас...” (1, с. 213). Так писал русский философ И.А. Ильин. А ка-
кие мысли посещают вас в этот день?»

Вопрос читателям задан не случайно. Вся выставка функци-
онально направлена на диалог с читателем. Путешествуя по раз-