



В издательстве «Библиомир» готовится к изданию новая книга «Дорога в словесное творчество», авторы Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова.

Мы уже рассказывали о ней: см. 2-ю с. обл. № 7 за 2023 год, в 8-м номере публиковали цитатный план статьи Е.С. Романичевой под названием «"За немотой идет глухота" к тексту и... преодолевается в школьных творческих сочинениях (по страницам статьи М.А. Рыбниковой "От маленького писателя – к большому читателю")», опубликованной в журнале «Детские чтения». Эта статья во многом помогает понять замысел и тему новой книги.

В этом номере продолжаем знакомство с книгой и предлагаем вашему вниманию развернутое содержание.



Дорога в словесное творчество

Романичева Е.С., Пранцова Г.В.

Дорога в словесное творчество: методическое пособие / Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. – Москва: Библиомир, 2023. – 200 с.

Предлагаемая книга написана на основе работ (часть из них включена в издание во фрагментах или в полнотекстовом формате) выдающегося отечественного методиста-словесника М.А. Рыбниковой (1885–1942). В центре внимания – методика обучения творческим сочинениям, которая, вслед за методистом, рассматривается авторами в единстве учебных занятий и внешкольной работы, формального и неформального образования.

Книга адресована руководителям литературных студий и кружков, учителям-словесникам и учителям начальных классов, библиотекарям, исследователям, занимающимся проблемами детского творчества, словом, всем тем, кто интересуется проблемами детской креативной деятельности и ведет с детьми и подростками занятия по литературному творчеству.

СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ

ВВЕДЕНИЕ. ПО ПУТИ, ПРЕДЛОЖЕННОМУ РЫБНИКОВОЙ

Замысел, определивший состав и содержание книги, «методика творческих работ – один из самых существенных и оригинально разработанных вопросов в работах М.А. Рыбниковой» (Н.И. Кудряшев), методическая стратегия «учить писать, чтобы научились читать».



ГЛАВА ПЕРВАЯ**НА ПОДСТУПАХ К ТЕМЕ**

«У меня есть в руках высокие доказательства...»

Способность замечать прекрасное в жизни и литературе зависит от возраста и от грамотно выстроенной методики; обучение творческому письму нужно начинать с повествовательного текста; выполняя задания учителя, ученик учится наблюдать; «...выучить писать на самостоятельном творчестве, без литературного материала, утопическая мечта» (Соколов), две колеи дороги в словесное творчество.

«Учиться нужно не писать, а видеть!» (А. де Сент-Экзюпери)

Обучение творчеству начинаем с формирования *умения видеть*; «Экскурсия учит искусству видеть и понимать через подачу организованных впечатлений»; о литературно-образовательных экскурсиях, их типах и образовательных возможностях; организация впечатлений и их фиксация в процессе экскурсии.

Как «объяснить детям... что такое удочка, как молотят и как пашут, как в поле рубашка выросла»

Загадка – «краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки» (В.И. Даль); круг явлений, охваченных загадкой; главная цель загадки – «развернуть представление о предмете»: через происхождение предмета, или через его функцию, или же через описание его внешнего вида и др.; «карты Журицкого»; особый «вид остроловия»; загадка – «ключ словесного образа, зерно поэзии, метафора и оксюморон в чистом их виде»; трансформация загадок; сочинение загадок как стимул речевой деятельности школьников.

«Этот вековой запас народной мудрости не остается неизменным»

«Пословица – это художественное произведение, полноценное по смыслу и по форме»; «выражение народной мудрости, совести, ума, юмора, раздумья»; «характеризует явление путем сравнения, метафоры»; «пословица... применяется к жизни, поговорка употребляется к “слову”» (Е.А. Ляцкий); трансформация пословичных высказываний; пословица – «одна из самых ходовых форм фольклора».

ГЛАВА ВТОРАЯ**НЕСОСТОЯВШИЙСЯ ЗАМЫСЕЛ М.А. РЫБНИКОВОЙ:
КНИГА «СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ПРЕДМЕТ МЕТОДИКИ»**

Творческое сочинение: новая методика и стратегия обучения

Ориентироваться на реальные возможности ученика и последовательно развивать его речевые способности: «не давать непосильного», «расширить круг языковых впечатлений», почему надо учить творчеству; новая методика обучения творческим сочинениям и ее воплощение в задуманной книге «Словесное творчество как предмет методики», попытка издания.

«От маленького писателя – к большому читателю», или Статья как методологическая установка

«Что пишут наши школьники» и почему их сочинения «нудны и равнодушны»; разные подходы к осмыслению творческих работ учащихся; сочинение «Мороз» и работа над ним в классе: «мы учимся разбирать динамическую композицию рассказа»; «выбор темы, подход к изображаемому, выразительность слова» как предмет живого обсуждения на уроке; одна из главных функций анализа творческих сочинений – проложить

путь «от маленького писателя – к большому читателю»; направления разбора рассказа А.П. Чехова «Мороз»; еще раз о «методическом подходе» к творческим сочинениям.

«*Постановка творческих работ*», или Шесть составляющих методики

«На пути к «живым и ярким страницам в области языкового творчества»: «открыть глаза на примелькавшиеся и надоевшие предметы»; «учить... записывать звуки, движения, краски, слова, выражения»; «учить искусству видеть и понимать через подачу организованных впечатлений» (экскурсии, работа по «картинке», изложение прочитанного); «через какие литературные формы провести свой класс?» (частушка, загадка, сказка, басня); о подражании («разбудить память», «мобилизовать пассив языка», найти «тематическое заражение»); литературные опыты; «формулировка темы – дело...?».

«*Культура образа*», или «Методика творческих упражнений»

От «словесного утильсырья» – к творческому сочинению; через литературную игру в образы – к поэтической миниатюре; поиски катализатора, способного вызвать «реакцию эмоциональную и органическую»; «к действию, к движению, к динамике» или «словесные кадры».

«*Творческие сочинения как предмет методики*», или Трехединный подход к обучению словесному творчеству

Трехединство (композиция – форма – язык) в подходе словесника-методиста в подготовке к словесному творчеству: обучать «искусству видеть, умению схватывать глазом окружающее... и закреплять словом».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

КНИГИ ИМЕЮТ СВОЮ СУДЬБУ

Творческие сочинения помогают учащимся «осознавать самих себя».

Статья «История шести дорог» как попытка убедить коллег в эффективности предлагаемой методики. Переработка статей о творческих сочинениях для «Очерков по методике литературного чтения»

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. «Много может дать фотография»

От работы с фотографией к монтажу. Раздел «Фотомонтаж» в «Очерках по методике литературного чтения» в первом и последующих изданиях. Сегодня фотомонтаж «сохраняет заметную притягательность как практика» (Д. Адес) «Соединение фото на различные темы; композиционные принципы монтажа. Киносценарий и другие формы ученических работ по фотомонтажам» (М.А. Рыбникова)

Приложение 2. «Я всячески обращаю внимание на задачи»

(упражнения М.А. Рыбниковой по стилистике художественного текста)

«...литературное освоение произведения невозможно без языкового его анализа: для этого нужно выполнять упражнения (задачи) по стилистике. С них начинается самообучение и обучение других. Ход работы над задачей – от примера к рассуждению. «Упражнение, испытание собственных сил – единственно верный путь к зарождению внимания». Эпитет в задачах М.А. Рыбниковой.

Приложение 3. Типы заданий, направленных на стимулирование детского творчества: попытка обобщения и классификации (по статье К.С. Спасской)

Статья К.С. Спасской «Приемы стимулирования детского творчества» как обобщенное описание заданий. Типы заданий, используемых в методике обучения творческим сочинениям.